
UTOPIA Y DISTOPIA

TERRITORIO Y URBANISMO II

SECCIÓN 473

Nombre: Braulio Inostroza Mella

Profesor: Hernán Orozco Ramos



Biografía de Rui Palha

Nacido en abril de 1953, Portugal. Viviendo en Lisboa. La fotografía es un hobby desde los 14 años, con grandes interrupciones hasta 2001, desde entonces casi todo el tiempo se dedica a la fotografía de calle. Actualmente es fundador y administrador de un grupo fotográfico como homenaje a la fotografía callejera y humanista en blanco y negro a nivel mundial, desde el 14 de octubre de 2019.



Premios

- Medalla de oro, 4º Salão Internacional CAF Internet SICAFI 2003, categoría b & n
- Nominación al premio "Autores 2011 SPA / RTP" en la categoría de Artes Visuales, a la "Mejor Obra de Fotografía" con Fotografía Callejera - - Homenaje
- Ganador del "Mejor Obra de Fotografía" - premio Autores 2011 SPA / RTP en la categoría de Artes Visuales, febrero 2011

Exposiciones

- "Metro Photo Challenge", exposición internacional, noviembre / diciembre de 2008
- "Fotografía de autor", Jerez, España, 2009 -
- Exposición de la ONG Larsa Humanrights, Bagdad, Irak, 2011 - Exposición del Ministerio de Cultura de Irak, exhibida en el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Irak en Bagdad, exposición inaugurada por Su Excelencia la Ministra de Cultura Dr. Saadoun al-Dolaimi, 2011
- Ganador y finalistas de los SPi Street Awards 2018, Leica Café en Londres, agosto de 2018

"La fotografía es una parte muy importante de mi espacio ... es descubrir, es capturar dando fluidez a lo que el corazón siente y ve en un momento determinado, es estar en la calle, experimentar, comprender, aprender y, en esencia, practicando la libertad de ser, de vivir, de pensar... "

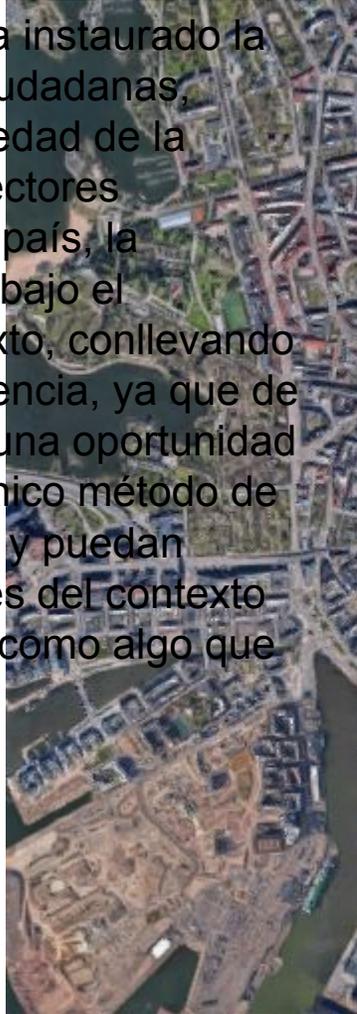
Publicaciones

- "Fotodigital" - revista en línea "zoom" (número 6), Portugal, 2011
- Folletos "Gentes" y "Urbanices", 2005 Libro
- "Fotografía callejera", 2010



Utopía

Los procesos de transformaciones políticas, sociales y económicas que no se han hecho durante mucho tiempo y que se ha instaurado la negación de las participaciones ciudadanas, siempre llevan consigo la contrariedad de la serenidad y la paz, para ciertos sectores excluidos de eventos políticos del país, la violencia es su única herramienta bajo el anonimato que prima en su contexto, conllevando a la agitación, revuelta y de resistencia, ya que de esta manera la pueden ver como una oportunidad o un despertar, haciendo que el único método de pedir cambios sea de esa manera y puedan lograr de cierta forma ser participes del contexto de transformación, catalogándolo como algo que no era posible que ocurriera.



Rui Palha

Distopía

Últimamente, el bienestar social y la felicidad contemporánea esta mas arraigada en poder conseguir el éxito que enfocarse en el camino, singularmente la ciudadanía tiene esa idea impuesta desde hace años y que luego se transforma en un tema dogmático de tener que lograr títulos profesionales o bienes para que la persona se sienta exitosa y realizada. Principalmente, esto ocurre por la realidad de lo que los hace ser participes de la idiosincrasia que lo determina la misma ciudad, donde tienes que sacar un titulo, lograr tener ingresos y mas aún llegar al punto de tener que casarse para formar parte de la sociedad con su "felicidad" y "bienestar", sin condicionarse el como se llega, si no que solo se aprecia lo que lograste. Y eventualmente, si no recoges su idiosincrasia, la misma sociedad te excluye por ser un inadaptado frente a lo impuesto. Es por ello, que lo importante de la experiencia humana es fijarse en el recorrido y no en un logro ver la felicidad, sino que ves la felicidad en las vivencias y experiencias del camino.

