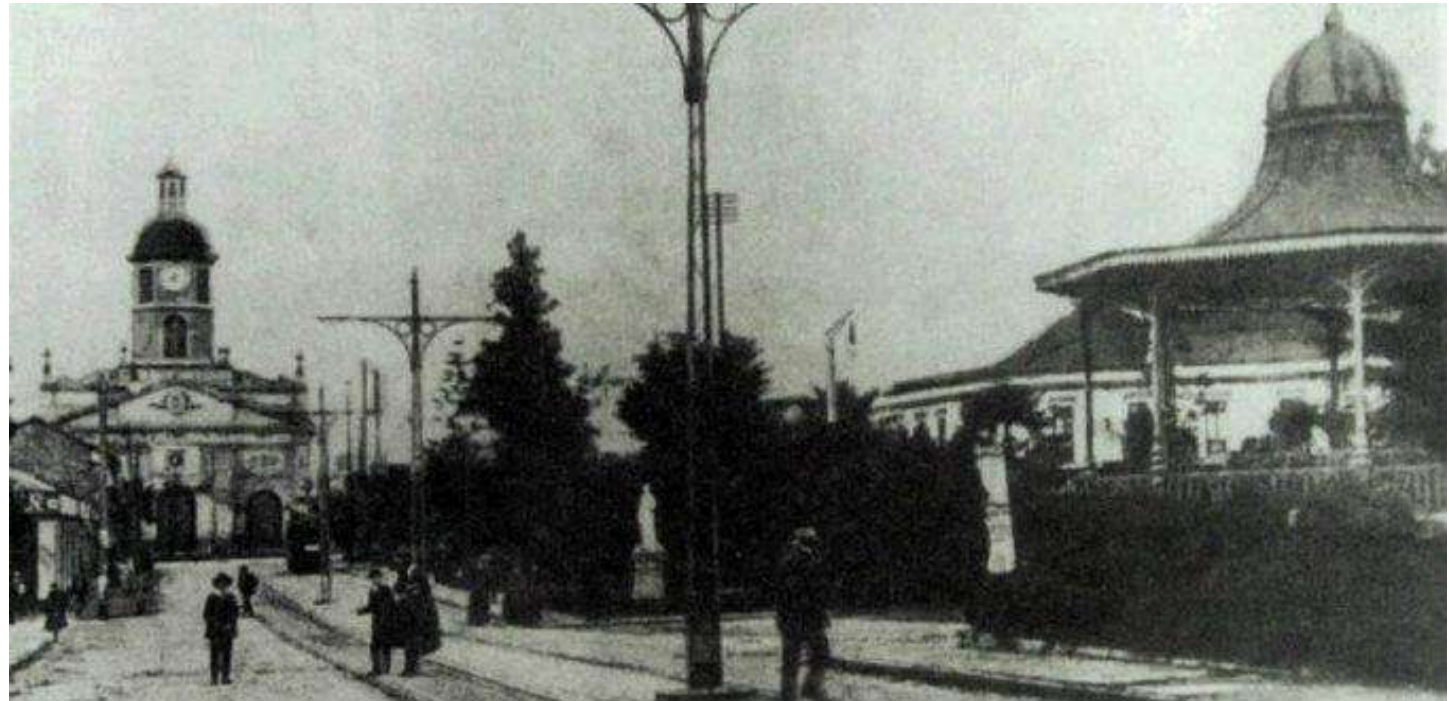


Territorio y urbanismo I
Profesor Hernán Orozco

BARRIO LA CHIMBA

Antonia Barroso
Valentina Correa
Cristóbal Oliva
24 de Mayo 2017



DESCRIPCIÓN DEL BARRIO

Extenso territorio ubicado al norte del río Mapocho fue conocido como la Chimba, es decir, "de la otra orilla".

El sector se utilizó para asentar a los *guangualíes* o asentamientos precarios de indios y mestizos.

La chimba se confirmó con la "Vega" de vendedores de mercaderías que se remontaba a la Colonia. En este comercio confluyeron también chinganas, bares, burdeles y otros espacios de sociabilidad popular.

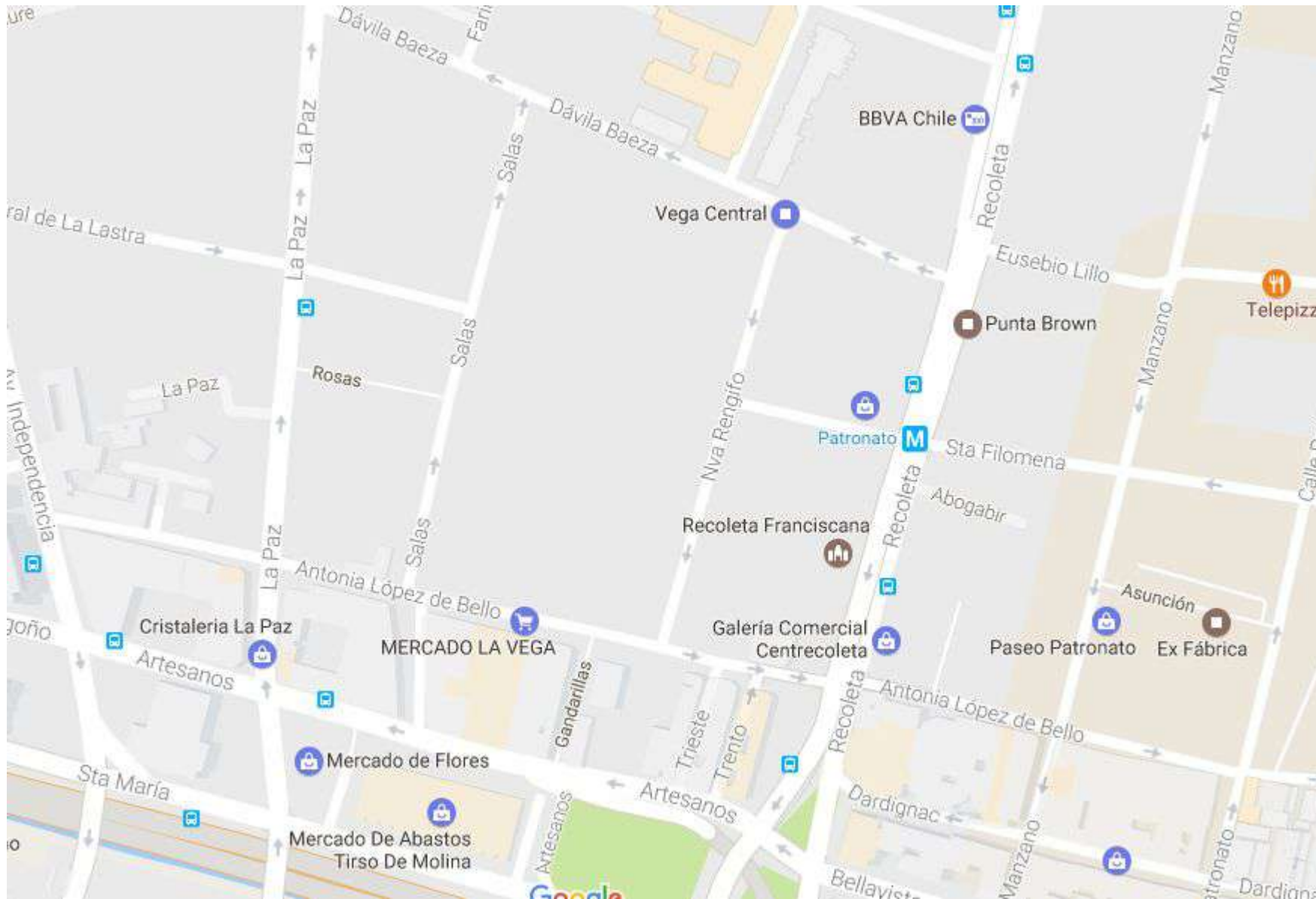


DESCRIPCIÓN DEL BARRIO





RECORRIDO DE ESTUDIO



PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cuáles son los factores que influyen en el deterioro de la chimba?

¿Qué medidas se toman para recuperar el sector?

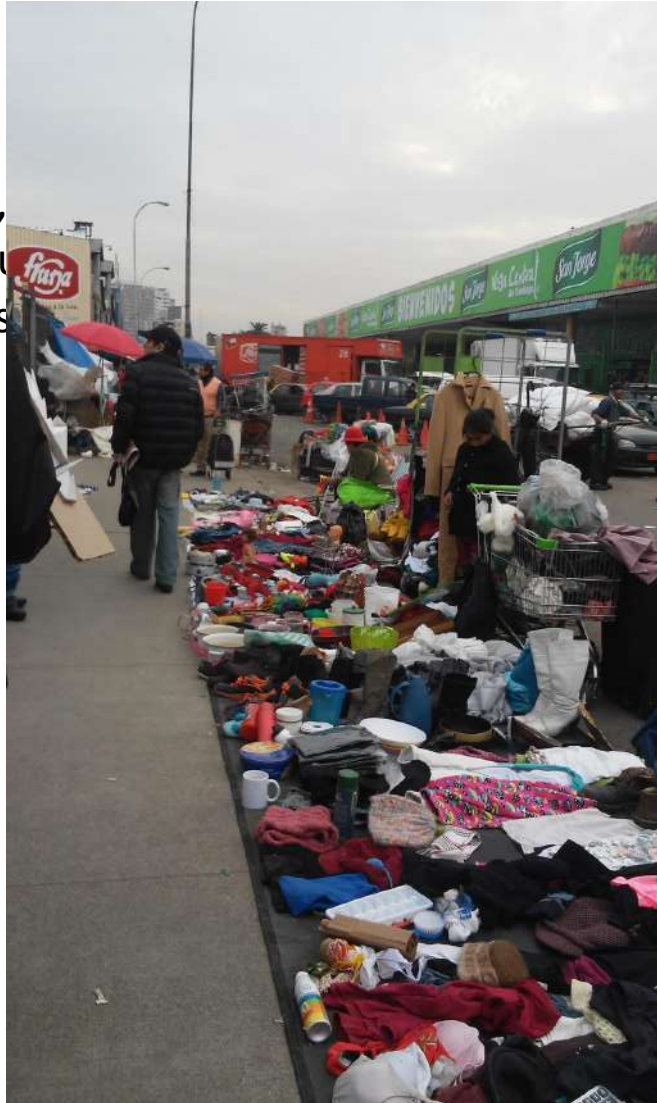
ANÁLISIS

Factores de deterioro

La v
..."
vien
Osc



osas,
del su
años



ANÁLISIS

Factores de deterioro



A

ia

te e

a la

orqu

ga c

muy

cond

tien

atar

stem

nte

ANÁLISIS

Factores de deterioro



Poc
“...L
situa
Angé
“...o
preo
post
delin
Marc
“...
año
tod
y.. (Osc

cupac
s ordena
, si hubi
chilena
casos re
necesida
po pero
”
nacional
recoleta
e, ella na
municipalida
o)...”
La Vega

cios
no se hac
economía
ritaria es r
cupan de
dio pena
a calle , es
ente de ah

la
17
obre
ta

ANÁLISIS

Medidas para la recuperación

¿Las hay en el sector recorrido?



Barrio Mapocho-La Chimba
PLAN MAESTRO DE RECUPERACIÓN URBANA

INICIO CONTACTO EL BARRIO SOBRE EL PLAN



El Barrio
Publicado el [octubre 15, 2011](#) | [Deja un comentario](#)

LOS ORÍGENES DEL SECTOR

Con la fundación del puente Cal y Canto en 1779 durante la Colonia, la ciudad de Santiago se comienza a expandir hacia el norte, territorio que se llamó “La Chimba” correspondiente hoy a terrenos de las comunas de Independencia y Recoleta. Cerca de 40 años después, en los albores de la República, el

SOBRE EL PLAN

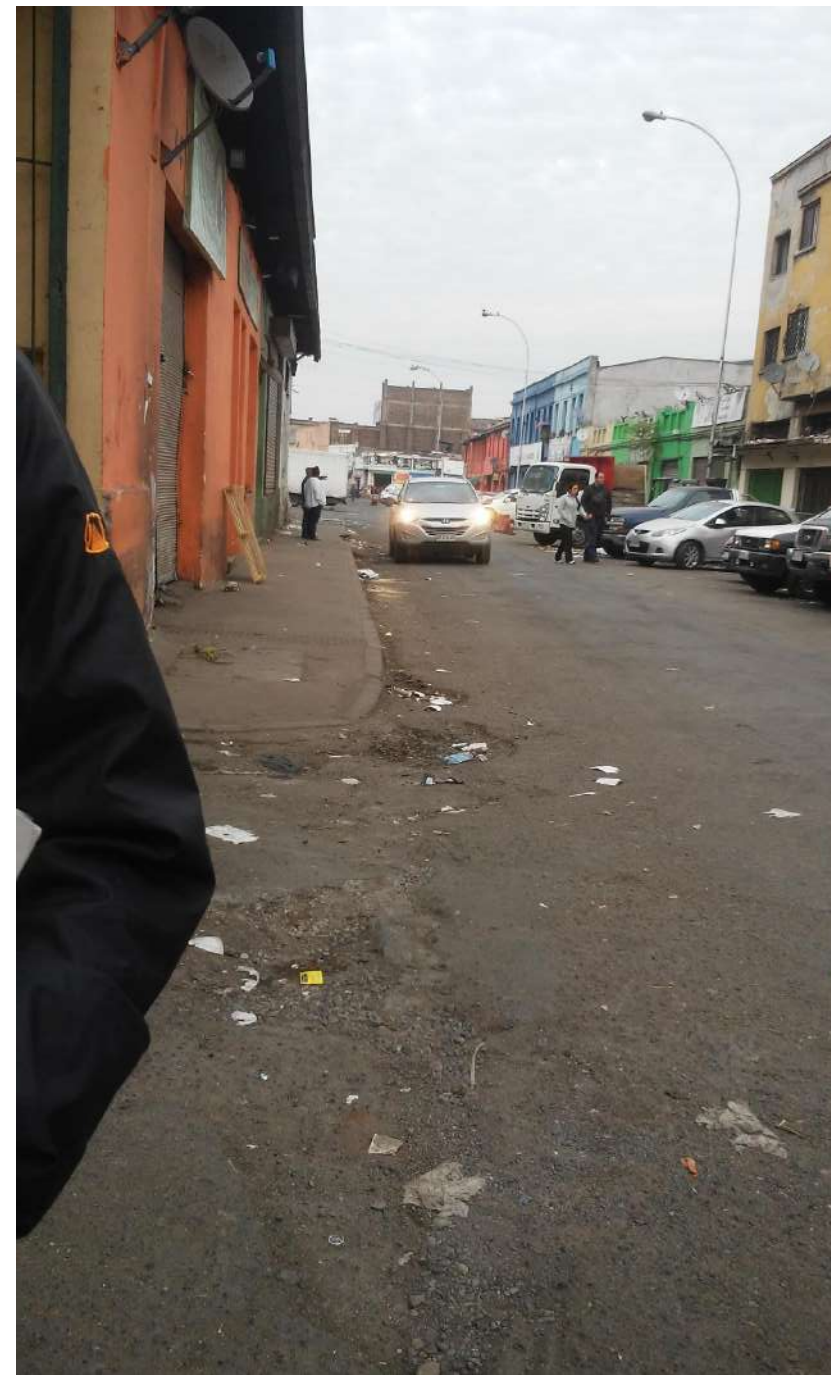
En agosto de 2011, el Observatorio de Ciudades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica de Chile se adjudicó la licitación pública convocada por el Gobierno Regional Metropolitano para la elaboración de un Plan Maestro de Regeneración para el Barrio Mapocho La Chimba. El objetivo general de este estudio es la elaboración de una propuesta de desarrollo urbano que permita regenerar el tejido urbano y social del sector, potenciando su diversidad de actividades y poniendo en valor las manifestaciones populares y la cultura propia del lugar.

ANÁLISIS

Medidas para la recuperación

“...¿Conocen Vespucio? ¿Mersan? ¿Terminal esquero? Antiguamente eso iba a ser la vega central, franklin, lo valledor, iba a estar todo en un mismo lugar, pero que paso, no fue viable. Nadie se iba a pegar el pique desde aquí hasta allá pa comprar y vender. Nadie, por eso las calles están todas rotas acá, porque vienen todos los camiones del norte y del sur”.

Oscar Velásquez, guardia de LA VEGA CENTRAL. 39 años



ANÁLISIS

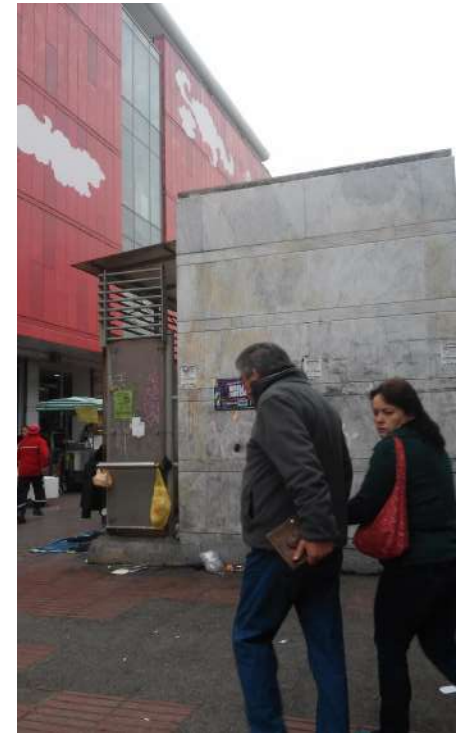
Medidas para la recuperación

Municipalidad

Sector de estudio recorrido, es comprendido parte de la comuna de Recoleta

“...La delincuencia ya es tema gobierno...El gobierno prefiere echar a los weones a robar y como no les van a robar a ellos, y nos vienen a robar a nosotros les da lo mismo...”

Angélica, 50 años, del barrios. Nacionalidad chilena.

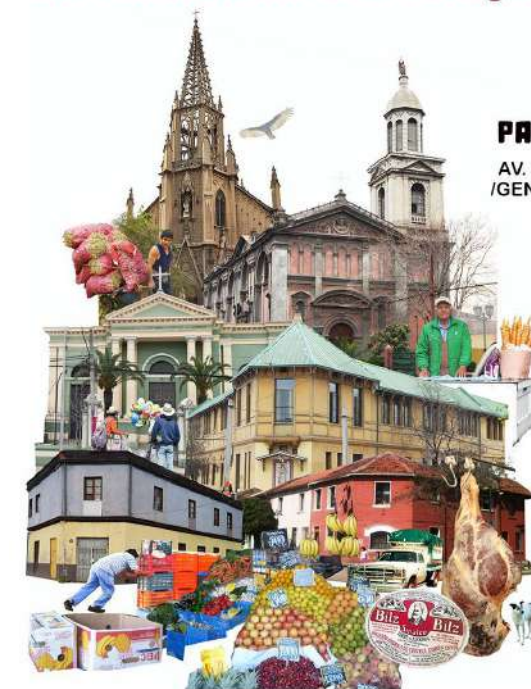


CONCLUSIONES

A pesar de que el barrio tiene una identidad particular, no hay un sentido de pertenencia ni de identidad en los que habitan el sector recorrido. No hay una preocupación real.



IDENTIDAD Y PATRIMONIO AL OTRO LADO DEL RÍO
LA CHIMBA/LOS CARMELITAS



**RUTA
PATRIMONIAL**

AV. INDEPENDENCIA
/GENERAL BORGONO

10.45 HORAS
NOVIEMBRE

21



RESCATA
EVENTOS PATRIMONIALES

CONCLUSIONES

Es un sector que independiente de los factores negativos, se acomodan a su situación.

Pocos ánimos de mejora, por parte del municipio, de los trabajadores, comerciantes y habitantes del barrio

Este sector del barrio está dejado de lado, porque en el no se ve un gran potencial.

“NO VA A MEJORAR HASTA QUE HAYA UNA MANO DURA, O UNA MANO PREOCUPADA.”

Oscar Herrera.