



Universidad Tecnológica Metropolitana  
Facultad de Ciencias de la Construcción y  
Ordenamiento Territorial

# Lo político detrás de la arquitectura del paisaje

BAJO UNA VISIÓN FEMINISTA

Lian Garrido Guajardo

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN



Santiago 2021

# Resumen

La noción de “arquitectura del paisaje” ha sufrido una constante metamorfosis. A pesar de estos cambios, lo que se puede visualizar siempre a lo largo de la historia, desde los primeros asentamientos humanos, como un “factor común” que la caracteriza, es su fuerte trasfondo político y la influencia de las mujeres.

La arquitectura del paisaje es, según Jean Zeitoun (2009): “Un estudio y conocimiento a fondo del comportamiento del mundo natural y crea con artificio y arte, el nuevo contexto compuesto para el ser humano, en su dinámica del desarrollo” . Esta tiene como objetivo responder de la mejor manera posible a su entorno, siendo programada según las necesidades o estímulos que estén presentes, quedando así ligada a su contexto.

En relación con el espacio construido en la arquitectura del paisaje. Muchas veces es difícil establecer los límites y comprender dónde se encuentra el punto de partida o fin de la edificación ya que esta es capaz de adaptarse, a veces hasta de fusionarse con su entorno.

Esta investigación se adentra en lo político detrás de la arquitectura del paisaje, teniendo en cuenta la visión desde una perspectiva de género, y su objetivo principal es investigar cuáles son sus inspiraciones para lograr este acto político de empoderamiento a través de la arquitectura y si es posible decir que estas obras incluyen perspectiva de género.

Para la realización de esta se hará un estudio de caso de cuatro arquitectas del paisaje postmodernistas, tomando tres obras de gran significado e impacto en los ámbitos político, social, cultural y morfológico. A saber: (1) Lina Bo Bardi y su obra Sesc Pompéia, (2) Carme Pigem (RCR arquitectes) y su obra Espacio Público Teatro La Lira y (3) Yvonne Farrell y Shelley Mcnamara, y su obra Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTEC).

El análisis se hará mediante datos cualitativos, los cuales serán extraídos de textos escritos por las arquitectas o entrevistas, donde se rescatará información de contexto, historia de vida, principales ideas y referentes para comprender la puesta en valor de ciertos datos biográficos y de entrevistas y autobiográficas dentro del ámbito arquitectónico que llevarán a entender de dónde proviene la inspiración para la creación de sus obras.

Además, se analizarán datos planimétricos y fotografías de los proyectos con el objetivo de entender, visualizar y estudiar el acto político detrás de la arquitectura del paisaje y como estas arquitectas proyectan arquitectura paisajística política y con perspectiva de género.

**Palabras claves:** Arquitectura del paisaje - arquitectas postmodernas - política y arquitectura - Perspectiva de género.

# Índice

<b>1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>2</b>
1.1 Tema de investigación .....	2
1.2 Preguntas de investigación .....	2
1.3 Hipótesis .....	2
1.4 Objetivos y variables .....	3
1.4.1 Objetivo general .....	3
1.4.2 Objetivos específicos .....	3
1.4.3 Variables de estudios .....	3
<b>2. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>4</b>
2.1 Arquitectura del paisaje .....	4
2.1.1 Historia de la arquitectura del paisaje .....	5
2.2 Arquitectura política y género .....	9
2.2.1 Nociones generales de arquitectura y política .....	9
2.2.2 Empoderamiento y arquitectura .....	10
2.2.3 Política en la arquitectura del paisaje .....	11
2.2.4 Feminismo Y perspectiva de género .....	14
2.2.5 Arquitectura con perspectiva género .....	16
2.2.5.1 Inclusión de personas .....	18
2.2.5.2 Seguridad .....	20
2.2.5.3 Igualdad de condiciones espaciales .....	22
2.2.5.4 Calidad de espacios .....	23
2.2.5.5 Demandas sociales .....	25
3.1 Introducción a las arquitectas.....	27
3.1.1 Biografías de las arquitectas .....	27
3.1.2 Memorias, escritos y pensamientos de las arquitectas .....	30
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>33</b>
3.1 Recolección de la información .....	33
3.1.1 Selección de datos.....	33
3.1.2 Clasificación de datos (Codificación in vivo) .....	33
<b>5. CASOS DE ESTUDIO</b> .....	<b>34</b>
5.1 Sesc Pompéia Bo Bardi .....	34
5.1.1 contexto .....	34
5.1.2 Planimetrías y diagramas .....	37
5.2 Espacio Público Teatro La Lira Carmen Pigem (RCR) .....	39
5.2.1 contexto .....	40
5.2.2 Planimetrías y diagramas .....	40
5.3 Universidad de Ingeniería y Tecnología Farell, Mcnamara .....	42
5.2.1 contexto .....	42
5.2.2 Planimetrías y diagramas .....	45

- 6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....46**
- 6.1 Análisis documental y cruce de información .....46
- 6.1.1 Tabla de resumen (Categorías) .....46
- 6.2 Hallazgos empíricos y respuestas a las preguntas de investigación .....50
- 6.2.1 Elementos de diseño que generan el argumento político .....50
- 6.2.1.1 Relación con el contexto .....50
- 6.2.1.2 Relaciones político - sociales y morfológicas.....52
- 6.2.2 Elementos personales y colectivos  
que generan el argumento político .....52
- 6.3 Relación perspectiva de género, política y arquitectura .....54
  
- 7. Conclusiones .....57**
- 7.1 Limitaciones de la investigación .....57
- 7.2 Futuras líneas de investigación y nuevas interrogantes .....57
- 7.3 Conclusión final .....58
  
- 8. Referencias .....60**

# 1. Proyecto de investigación

La presente investigación busca poner en evidencia como ciertas arquitectas postmodernistas proyectan arquitectura y paisaje con un trasfondo político y perspectiva de género.

## 1.1 Tema de investigación

El tema central de la investigación es la arquitectura del paisaje y como tiene una fuerte carga política relacionada y adaptada a su contexto. Todo esto será visto bajo una perspectiva feminista o enfoque de género, estudiando a cuatro arquitectas de la época postmoderna que se desarrollaron en diferentes partes del mundo. Buscando en sus manifiestos, planimetrías, dibujos e imágenes evidencias para entender cómo aplican la política dentro de su arquitectura.

## 1.2 Preguntas de investigación

Entendiendo la relevancia de la arquitectura del paisaje y la importancia de esta junto con la política para la sociedad, se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la relación entre la teoría feminista y lo político dentro de “la arquitectura del paisaje”?
- ¿Cómo las arquitectas del paisaje integran o no el feminismo proyectando arquitectura con perspectiva de género?

## 1.3 Hipótesis

Lo que se encuentra "detrás" de la arquitectura del paisaje en la época postmoderna es lo político, sobre todo con los referentes de las arquitectas que serán vistas durante la investigación. En las principales referencias de la arquitectura del paisaje postmoderno se encuentra una perspectiva de género, de forma consciente en el caso de Bo Bardi y Yvonne Farrell y Shelley Mcnamara. Por otra parte, está el caso de Carme Pigem que no la involucra.

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo general

Poner en evidencia lo político en la arquitectura del paisaje y como se manifiesta en la arquitectura con enfoque de género a través de arquitectas postmodernas.

### 1.4.2 Objetivos específicos

1. Comprender las posturas que influenciaron y permitieron aplicar de tal manera lo político en las obras.
2. Analizar las obras para encontrar el factor político que las caracteriza.
3. Determinar si dentro del factor político aplicado por estas arquitectas modernas del paisaje, integran o no perspectiva de género y cuáles son los elementos de diseño que generan este “argumento político”.

## 1.5 Variables de estudio

Las variables a medir son **cualitativas**:

1. Características del contexto.
2. Objetivos políticos.
3. Influencias (variables relacionadas con la perspectiva de género en la arquitectura).
4. Seguridad.
5. Inclusión de personas (autonomía).
6. Igualdad de condiciones espaciales.
7. Calidad de espacios.

## 2. Marco conceptual

En el presente capítulo se expondrá la definición y discusión de conceptos claves fundamentales para introducir y comprender la existencia de lo político detrás de la arquitectura del paisaje bajo una perspectiva de género. También se incorporarán ejemplos de proyectos, dando así una mejor comprensión de las ideas aplicadas directamente a la arquitectura.

### 2.1 Arquitectura del paisaje

La arquitectura del paisaje se define como aquella que logra adaptarse a la naturaleza y sociedad, creando un entorno en el cual la sociedad, naturaleza y arquitectura coexistan de forma tal que dialoguen y converjan entre sí.

A finales de los años 90s' Charles Waldheim y James Corner crean el concepto de Landscape Urbanism que habla de los proyectos urbanos y arquitectónicos del paisaje. Se fundamentan en los tres ejes temáticos definidos como los más importantes a la hora de hablar de arquitectura del paisaje, estos son: ecológico, cultural y formal. Según los autores Waldheim y Corner la arquitectura del paisaje se aborda desde la forma y la materia, desde la composición y construcción, desde lo visual y lo técnico.

Otras/os autoras/os nos hablan de conceptos más complejos de la arquitectura del paisaje. Como ejemplo, en Asia el grupo Turenscape con su director Kong Jiang Yu toman como materia de proyecto las preexistencias de usos, símbolos y tipologías de la cultura china. Sus propuestas constituyen una posibilidad de relectura e intervención contemporánea en la construcción de nuevos espacios públicos urbanos, en el vertiginoso contexto de crecimiento y expansión de las ciudades orientales.

Los diversos proyectos desarrollados por Turenscape informan de los resultados que la arquitectura de paisaje puede lograr en el territorio urbano: desde sus simples posibilidades sensoriales y recreativas, hacia complejas decisiones que combinan variables técnicas y estéticas, las cuales son fundamentadas a través de su impacto ecológico y social; logrando traer a las nuevas generaciones las memorias del pasado a través de una puesta en escena totalmente contemporánea.

Otro ejemplo de esto sería el trabajo de Lina Bo Bardi con la arquitectura del paisaje. A pesar de que la arquitecta no dejó una definición formal de esta, al analizar su obra podemos verificar que la arquitecta tenía una manera diferente y profunda de aplicar la arquitectura del paisaje a su obra.

Lina trabaja la arquitectura del paisaje analizando el contexto, como todos, pero se enfoca en lo vivo, en lo humano, en las relaciones que existen en el lugar, desarrollando en torno a sus proyectos una idea de resignificación de los espacios industriales abandonados: antiguas fábricas, infraestructuras urbanas en desuso, etc. Mediante un proceso proyectual se conjugan los componentes artificiales del paisaje, creando escenarios programáticos que incorporan a múltiples actores sociales.

### 2.1.1 Historia

No se registra una fecha exacta de cuando la arquitectura del paisaje comienza, ya que esta existe desde los primeros asentamientos humanos. La relación de arquitectura y paisaje es casi instintiva, esto queda en evidencia con las antiguas construcciones que algunas hasta la actualidad existen, por ejemplo: Capadocia (6.000 a.C. - 5.000 a.C.)

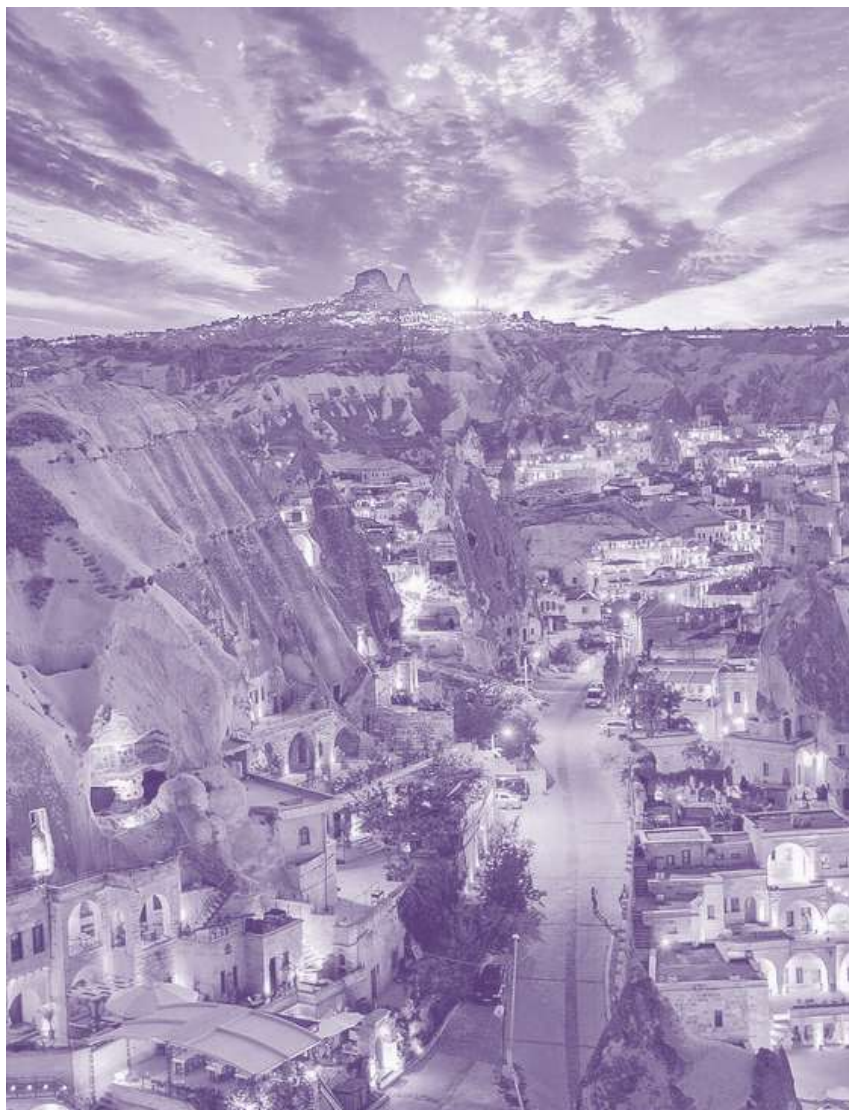


Imagen 1: Atardecer en Capadocia (2019).

Turquía: Parque Nacional de Göreme y sitios rupestres de Capadocia.

Fuente: [https://www.instagram.com/p/B0ObNleHuDC/?utm\\_medium=share\\_sheet&epik=dj0yJnU9XzhKX1M4ckVFLXRsbmRvZFM2LWFialV4b1RfY3loMEgmcD0wIm49TGhzMmJ2MF9ldG1odEhkMVdsRV9BdyZOPUFBOUFBR0Y4SXkw](https://www.instagram.com/p/B0ObNleHuDC/?utm_medium=share_sheet&epik=dj0yJnU9XzhKX1M4ckVFLXRsbmRvZFM2LWFialV4b1RfY3loMEgmcD0wIm49TGhzMmJ2MF9ldG1odEhkMVdsRV9BdyZOPUFBOUFBR0Y4SXkw)

El concepto de arquitectura del paisaje evoluciona a lo largo de la historia, tal como lo hace el pensamiento y el habitar humano, es así que en la época moderna (finales del siglo XIX) se vislumbran las primeras formas de aplicar el paisaje en la arquitectura complejizándolo y entendiéndolo como un todo.



Para comprender la arquitectura de manera integral es necesario tomar en cuenta múltiples factores. Es necesario abordar temáticas sociales, culturales, naturales, etc. pensando en su funcionamiento futuro y logrando un acceso universal que da la bienvenida a espacios disidentes y a personas con capacidades diferentes.

Un ejemplo de lo anterior es el proyecto Enabling Village, ubicado en Singapur que es un centro comunitario inclusivo que ofrece trabajos, educación y variados usos que cuenta con espacios seguros y accesibles para todas las personas, apelando por su autonomía.



Imagen 2: Enabling Village (2016), Singapur  
Singapur.

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802684/enabling-village-woha>

La arquitectura del paisaje muta y se complejiza, no se concibe como solo la relación con el entorno físico o el crear edificaciones vernáculas, se integran conceptos complejos como los sociales. Adentrándonos en los conceptos de arquitectura del paisaje moderno, Frampton reflexiona sobre las bases fundamentales en las que este se basa definiendo tres principales.

El primero en ser mencionado es el concepto japonés que se relaciona con la visión mística e introspectiva de la naturaleza “un jardín introspectivo resguardado de las turbulencias de la vida cotidiana” (Frampton, 1990). El segundo concepto según Frampton, proviene del griego que concibe a la naturaleza como un asiento, se le teme al edificio dominante frente a la inmensidad del paisaje, llevándolo a la arquitectura como tal es que se plantean edificaciones en diferentes niveles visto en obras de los padres y madres de la arquitectura moderna. Frampton nos menciona como tercer concepto que proviene del islam y habla sobre la importancia de integrar la visión de jardines paradisiacos.

En cuanto a la arquitectura del paisaje moderno (donde solo destacan arquitectos y a las arquitectas que participaron fuertemente como Eileen Gray quedaron invisibilizadas) a pesar de ser alabada por muchos hay otros que la critican, por ejemplo, está el caso de conjunto habitacional Pruitt-Igoe diseñado por Le Corbusier que será visto a continuación.

Según Charles Jenks (1980), la muerte de la arquitectura moderna y el nacimiento de la postmoderna tiene un día y hora determinada, que va de la mano con un evento sociopolítico en específico. Saint Louis, Missouri, Estados Unidos, 15 de julio de 1972 a las 15:32, el conjunto habitacional Pruitt-Igoe diseñado por Minoru Yamasaki, símbolo de la arquitectura social moderna, demolido junto con el sueño de desarrollo y progreso para una clase social baja. Construido bajo un ideario modernista.

El problema se originó por muchos motivos, uno de los principales fue el diseño no participativo, poco inclusivo y genérico, Jenks lo define como “Racional y universal; la caja de metal y vidrio se volvió la forma más simple usada en la arquitectura, y significa en todos los lugares del mundo edificio de oficinas” Charles Jenks, *The language of post-modern architecture*, London, Academy Editions, 1981, (p. 10).

Este evento arquitectónico nos habla de un cambio histórico en la concepción de arquitectura, relacionándose completamente con lo político-social. Se esperaba dar soluciones habitacionales enfocada a un grupo de escasos recursos afectado después de la segunda guerra mundial que presentaba un gran deterioro de vivienda, por otra parte, la ciudad se sobrepobló, por esto se busca densificar.

En el año 1955 nace Pruitt-Igoe como solución y nuevo plan de políticas habitacionales de viviendas públicas. Este proyecto además de generar un desplazamiento de la población para la regeneración urbana es segregador ya que existen torres para gente de color aparte de las de gente blanca.

Con el paso del tiempo el proyecto fue un fracaso ya que había hacinamiento. Además, se crean pandillas y no tenían mantenimiento, todo esto genera una problemática en el habitar que parte por la mala planificación. Para el 1997 las edificaciones ya estaban demolidas.

Según Jane Jacobs (1961) durante los años de crecimiento económico de la V República, los proyectos de vivienda social se vieron muy influidos por las ideas de segregación de Le Corbusier. Estas ideas tuvieron una tendencia a aislar a las comunidades pobres en rascacielos monolíticos y cortar los lazos sociales que eran parte integral del desarrollo de la ciudad.

Un ejemplo de esta segregación de usos y personas es el proyecto anteriormente mencionado creado por Le Corbusier. Los problemas sociales generados por este tipo de segregación llevaron a las autoridades públicas a derribar el proyecto en 1972.

Imagen 1: Momento del derrumbe conjunto habitacional Pruitt-Igoe (1972)



(1972) Momento del derrumbe [Fotografía]. Estados Unidos: Saint Louis, Missouri.

Fuente: <http://centrocontemporaneo.simplesite.com/369624486>

Ya en la época de la arquitectura del paisaje postmoderno se integran conceptos sociales aún más complejos, que varían según muchos factores, ya sea morfológicas, climáticas, económicas, sociales, políticas, etc. Es aquí donde la arquitectura comienza a ser integral y porta un fuerte diálogo político que responde a eventos sociales importantes, dejando una huella en la historia del lugar.

La caída del modernismo en la historia de la arquitectura del paisaje es un hito histórico relevante, ya que es un puntapié inicial que nos muestra la importancia de entender su contexto como algo más que el lugar a proyectar. Entender lo humano, lo social, entre otros factores complejos son más importantes para lograr un buen proyecto que seguir un “patrón formal” propuesto por la arquitectura moderna.

Jane Jacobs hace una crítica sobre el modelo moderno señalando los fracasos de la ciudad moderna y atacando las teorías y principios modernos sobre la urbanización ortodoxa que propone el modernismo. El libro Muerte y vida de las grandes ciudades norteamericanas, de Jane Jacobs (1961), proponía nuevos principios sobre urbanización y reconstrucción de ciudades.

Lina Bo Bardi que venía inundada del pensamiento moderno europeo siempre se cuestionó sus teorías y esto se puede visualizar en sus obras al llegar a Brasil.

## 2.2 Arquitectura, política y género

En la arquitectura del paisaje postmodernista comienzan a integrarse y visibilizarse nuevos conceptos como lo son la política y el género que serán temas tratados a continuación.

### 2.2.1 Nociones generales de la arquitectura y política

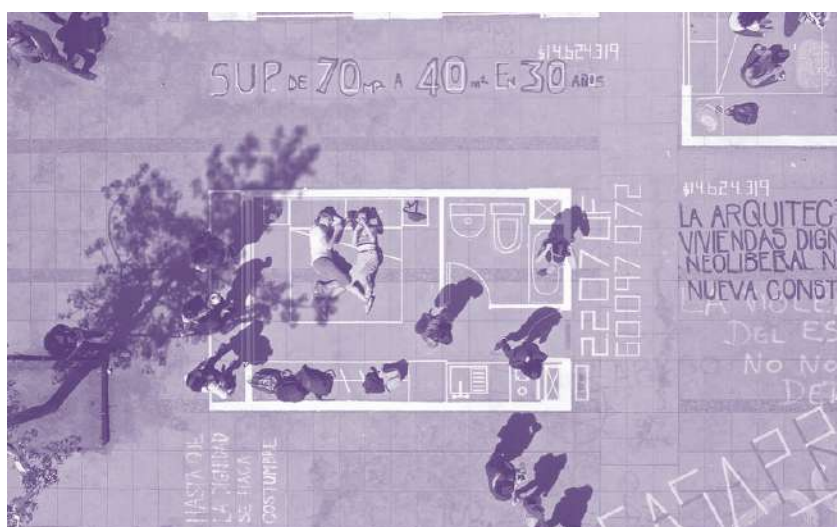
Entendiendo que la arquitectura es parte del diseño y el arte, bajo una visión general. El arte históricamente ha tenido un fuerte discurso político, llevándolo a la disciplina de la arquitectura del paisaje este ha aparecido de manera más clara y consciente en la postmodernidad.

Para poder visualizar lo político dentro de la arquitectura hay que centrar la mirada en las conexiones de lo político, más allá de los contenidos de las edificaciones y su contexto. Nos menciona Jacques Rancière (2018) que el espacio es un articulador entre arte y política.

En general la arquitectura es política por el compromiso que se toman las arquitectas y los arquitectos con la realidad social. La/el arquitecta/o, al diseñar y proyectar un espacio, pasa a ser un sujeto político ya que contribuye al desarrollo posterior. Para comprender la relación entre espacio, política y estética, es necesario abordar su pensamiento teórico - filosófico - político.

Las propuestas de diseño son transformadoras de la realidad del presente. Un ejemplo de esto, aparte del de Le Corbusier en el conjunto habitacional Pruitt-Igoe (1955), podría ser lo ocurrido en Chile en el estallido social (2019) donde un grupo de arquitectas/os y estudiantes de arquitectura del país se manifestaron desde la disciplina dibujando plantas de arquitectura escala 1:1 para mostrar las soluciones habitacionales que se están dando debido a la densidad que presenta Santiago y a precios tan elevados que son injustificables.

imagen 2: Nanodepartamentos, manifestación estallido social (2019)



Tomás Bravo (2019) *Nanodepartamentos* [Fotografía]. Chile: Santiago.

Fuente: <https://artishockrevista.com/2019/11/01/por-un-habitar-digno/>

## 2.2.2 Empoderamiento y arquitectura

El empoderamiento, es entendido como adquisición de poder e independencia por parte de un grupo social desfavorecido para mejorar su situación, según definiciones de Oxford Languages.

Dentro de la arquitectura es un tema del que poco se habla y se encuentra la mayoría de las veces de manera inconsciente. La forma en la que se manifiesta el empoderamiento dentro de la arquitectura es generando cambios que potencian y fortalecen la identidad del lugar y la comunidad, con programas que potencien una mejor construcción de ciudadanía.

Para lograr estos objetivos se tiene que hacer un análisis a fondo del territorio donde se emplazará el programa arquitectónico, con el fin de comprender su cultura y forma de habitar para poder plantear arquitectura que ayude al empoderamiento del barrio a través de la inclusión y sentido de pertenencia de los usuarios.

Según el estudio creado por Minerva Ante Lezama y Isabel Reyes Lagunes (2016) nombrado como “Sentido de comunidad en el barrio: una propuesta para su medición”: “El sentido de pertenencia va de la mano con la Interrelación, incluye el reconocimiento de ser parte de la colonia, sentirse identificado y tener comunicación con los vecinos” (p. 2490).

La diferencia de la arquitectura de empoderamiento versus la arquitectura convencional es que no se elige esconder lo cultural, lo natural y lo social, sino que se toma la arquitectura como forma de expresión que potencia el discurso apreciando lo existente y tomando las riendas de lo formal, empoderándolo.

Un ejemplo del empoderamiento en la arquitectura es el Teatro oficina de la arquitecta Lina Bo Bardi. Este proyecto propone que la calle “entre a la edificación”, invadiendo el espacio escénico promoviendo un teatro democrático, esto se logra gracias a la hibridez de su estructura programática, haciendo la arquitectura parte del territorio.

### Imagen 3: Teatro oficina, croquis conceptual (1989)



Lina Bo Bardi (1989) *teatro oficina* [croquis]. Brasil: São Francisco.

Fuente: <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/40368>

### 2.2.3 Política en la arquitectura del paisaje

Lo político en el caso de la arquitectura del paisaje es de vital importancia, porque construye realidades ya sean pasadas, presentes o futuras, dejando huellas que han sido vivenciadas en diferentes generaciones y muestran las historias de las ciudades. El contexto entonces no es un solo contenedor del pasado, también es el lugar donde ocurre el presente y se proyecta el futuro.

El paisaje de la ciudad, o el paisaje natural intervenido por las personas, tiene detrás una razón política, sobre todo si este proyecto de intervención en el paisaje es generado por el Estado.

Los proyectos que llaman a la prosperidad y demuestran “evolución o ciudad desarrollada” son generados, la mayoría de las veces, no por una voluntad política o ética, si no con el propósito de tener una continuidad en su cargo político.

Demostrar que las soluciones habitacionales, paisajísticas y calidad de vida del país bajo un gobierno son mejores que las de otros es de gran interés. Por esto muchas veces las encuestas son modificadas o no muestran parámetros reales, aprovechándose de la ignorancia de las personas, usando fuentes no fiables con el fin de subir el estándar y preferencia a ciertos partidos o gobiernos.

En la imagen a continuación podemos visualizar los índices de prosperidad en Latinoamérica, donde se incluyen parámetros de vivienda, calidad de vida, transporte, entre otros relacionados con la arquitectura y urbanismo.

Imagen 4: Índice de prosperidad Latinoamérica, Ranking (2020)

RANK	COUNTRY													
ADJUST PILLAR WEIGHTING ?			x1	x1	x1	x1	x1	x1	x1	x1	x1	x1	x1	
37	Chile	+	67	33	31	105	35	41	35	49	46	64	46	42
38	Costa Rica	+	50	21	36	51	56	48	51	64	55	34	48	23
39	Uruguay	+	45	17	30	55	44	66	64	65	45	31	53	41
49	Panama	+	51	41	62	67	60	77	50	46	79	41	92	30
60	Trinidad and Tobago	+	82	39	61	86	87	118	62	62	53	74	69	114
61	Peru	+	90	50	69	150	68	67	74	61	99	53	65	26
63	Argentina	+	78	27	56	122	82	126	89	137	64	46	50	50
65	Jamaica	+	124	32	53	108	67	58	75	104	67	50	81	142
68	Mexico	+	146	64	86	101	63	64	47	40	85	55	72	72
70	Brazil	+	115	48	68	119	73	121	91	89	62	63	91	12
72	Dominican Republic	+	119	45	88	60	81	93	66	68	86	73	96	51
74	Colombia	+	153	69	71	102	71	90	67	72	83	36	76	28
79	Paraguay	+	72	75	94	62	85	135	97	74	76	84	106	27
81	Suriname	+	59	52	100	58	147	111	87	94	77	107	102	14

Instituto Legatum (2020) Índice de prosperidad [tabla].

Fuente: <https://www.prosperity.com/rankings?>

Esto no quita que realmente existan proyectos habitacionales planificados desde la autenticidad con la intención de que el proyecto prospere en el tiempo siendo adecuado y funcional. Se diferencian uno del otro gracias a los compromisos y trabajos que hay detrás, como por ejemplo el análisis de proyecto y preocupación de que respondan de la mejor manera posible al paisaje y sociedad.

La manera de demostrar el empoderamiento de lo político del paisaje, desde el ámbito arquitectónico y urbanístico es, absorber las expresiones arquitectónicas y luchar para hacerlas parte de un lenguaje que exprese lo cultural, social, natural, etc. promoviendo la inclusión e independencia de todas las personas, tomando la arquitectura del paisaje como forma de expresión que potencia el discurso político - social.

En la actualidad el discurso medioambiental se ha manifestado fuertemente en los últimos proyectos de la arquitectura del paisaje. La crisis climática nos ha llevado a tomar conciencia de que nuestra forma de habitar debe ser más sustentable.

Un ejemplo de arquitectura sustentable es el proyecto San Viator de Madrid que además de estar construido con materiales sustentables tiene un uso de energía externa igual a cero, es decir, la edificación genera su propia energía a través de placas fotovoltaicas. Además, es capaz de generar más energía de la que usa, por lo tanto, abastece de energía a la comunidad aledaña generando un nuevo modelo de comunidad solar.

Podemos ver en el proyectar futuro de algunos arquitectos y urbanistas la preocupación por el medio ambiente ya que nos muestran mediante imágenes la necesidad del diseño y creación de ciudades sustentables que contenga arquitectura sustentable con nuevas materialidades recicladas y habitantes educados para convivir amigablemente con el medioambiente.

Como ejemplo existe la imagen futura de la ciudad proyectada por UNStudio (Holanda) que propone transformar la ciudad en un distrito verde.

**Imagen 4:** Ciudad del futuro distrito verde (2019)



UNStudio (2019) *Ciudad del futuro distrito verde* [imagen render].

Fuente: [https://www.arquine.com/wp-content/uploads/2020/03/arquine\\_un\\_studio\\_sociotechnicalcityofthefuture\\_proyecto\\_urbano15.jpg](https://www.arquine.com/wp-content/uploads/2020/03/arquine_un_studio_sociotechnicalcityofthefuture_proyecto_urbano15.jpg)

Las configuraciones y proyecciones de la arquitectura del paisaje nos llevan a obtener diferentes soluciones arquitectónicas que responden a una demanda social y natural (sustentabilidad) eligiendo empoderar el discurso siendo tomado por lo arquitectónico como forma de expresión.

Se aprecia lo existente tomando las riendas de lo formal recuperando la imagen paisajística generando una simbiosis entre lo proyectado y la ciudad o lo natural, dependiendo del contexto, admitiendo un argumento político con el paisaje como escena que genera una constante sinergia con el proyecto haciéndose parte de este.

El libro Manifiesto del tercer paisaje escrito por Gilles Clément (2004) ha sido un texto clave para poder comprender la idea de arquitectura del paisaje en la época contemporánea. Clément definió como tercer paisaje, aquel que aparece en las cunetas de las carreteras, en los lugares residuales de las ciudades, en los espacios de transición entre la ciudad y el campo que no han sido controladas por la acción deliberada del hombre.

Las disciplinas centradas en la comprensión de las relaciones humanas generalmente afrontan sus investigaciones desde el estudio de los espacios urbanos, lo que se suele traducir en la mayor relevancia de los territorios más densos, más intensos y más. Clément propone reorientar la mirada hacia los intersticios de nuestra sociedad, lugares residuales y abandonados llenos de potencialidad.

Según Clément (2004) el Tercer paisaje, espacio de poderosas dinámicas, cambia de forma con el paso del tiempo. Movilidad por cambios internos (acceso al clímax), cambios con el entorno y con el mercado político.

#### 2.2.4 Feminismo y perspectiva de género

El feminismo no es un concepto unitario, ya que conlleva y engloba diferentes modalidades de luchas que tienen un fin común. Según Begonya Saez, coordinadora del Mínor de Gènere y del Master Mundus Phiafec de la Universitat Autònoma de Barcelona. “Los feminismos procuran la visibilización y la transformación de las formas de opresión, dominación, segregación y otras violencias específicas que sufren todos los sujetos otros del hombre.” (p.11)

El feminismo tiene como principio fundamental la igualdad de derechos y oportunidades entre todas las personas, independiente a su género, orientación sexual, cultural, económica, etc. Apoya a disidencias, lucha por la inclusión y autonomía de todas/os. El feminismo pone en evidencia la violencia estructural que además de atacar a las mujeres lo hace con las/os migrantes, animales, la tierra, entre otras/os.

El origen del feminismo según Mariela Fargas Peñarrocha, Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona, es tan lejano como podemos encontrar luchas de mujeres que están presentes desde los comienzos de la humanidad.



Según la profesora Saez Tajafuerce, lo que estamos viviendo es una época en que el sufrimiento que el sistema heteropatriarcal, específicamente en su declinación social, económica y política, es decir en el seno del capitalismo tardío, como sistema que sostiene y es corroborado a la vez por el sistema neoliberal, y todas las formas de violencia que comporta no se soportan más.

Gerda Lener es una historiadora que ha estudiado las relaciones entre hombres y mujeres desde los años 6.000 antes de cristo hasta la actualidad. La autora (2016) nos dice que el patriarcado es la manifestación e institucionalización del dominio masculino por sobre mujeres y niñas/os de la familia y como este se ha ampliado en la sociedad en general.

Por otra parte, en una investigación hecha por Begoña González (2021) para “El periódico” nos comenta que la profesora Fargas Peñarrocha asegura que el patriarcado es “todo un sistema históricamente construido que se basa en la supremacía del varón que ejerce un liderazgo indiscutible sobre el poder o la propiedad, perpetuando el control de sus recursos mediante prácticas de violencia. Ya en los años setenta del siglo XX el feminismo radical colocó al patriarcado en el centro de la opresión de las mujeres”.

### La perspectiva de género

El género es una de las contribuciones teóricas más significativas que nos ha dado el feminismo contemporáneo. Esta categoría analítica surgió para explicar las desigualdades entre hombres y mujeres, poniendo énfasis en la noción de la posibilidad de múltiples identidades.

El género es una categoría transdisciplinaria que tiene un enfoque globalizado y remite a los rasgos y funciones socioculturales y psicológicas que se le atribuyen a cada uno de los sexos según momentos históricos y sociedades diferentes.

Las elaboraciones históricas de los géneros son sistemas de poder, con un discurso hegemónico y pueden dar cuenta de la existencia de los conflictos sociales. Y la problematización de las relaciones de género logró romper con la idea del carácter natural de las mismas.

Lo femenino o lo masculino no se refiere al sexo de los individuos, sino a las conductas consideradas femeninas o masculinas.

Según Marta Lamas, cuando ya en 1949 aparece como explicación en “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir, el término género comienza a circular en las ciencias sociales y en el discurso feminista con un significado propio y específico en los años 70s’. No obstante, a fines de los 80s’ y comienzos de los 90s’ el concepto adquiere consistencia teniendo impacto en América Latina. Esto es un logro para las intelectuales feministas ya que logran instalar la “perspectiva de género” en la academia y las políticas públicas.

La perspectiva de género implica entonces. Reconocer las relaciones de poder que se dan entre géneros, que en general favorece a los hombres discriminando a los otros géneros; Que dichas relaciones han sido constituidas social e históricamente; Que las mismas atraviesan todo el entramado social, articulándose con otras relaciones sociales como lo son la clase económica, etnia,

orientación sexual, entre otras.

El concepto de género en la postmodernidad es diverso como la sociedad. Ya no se habla del género masculino o femenino, se entiende como algo diverso apareciendo el concepto de “identidad de género”. Esto nos hace crecer como sociedad, ya que es un punto de partida hacia el conocimiento y validez ante una/o individuo/a que no se siente cómoda/o con la asignación o la expresión de los géneros convencionales.

Según Lamas (1996) para la revista de Educación y Cultura “La perspectiva de género implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia a esa diferencia sexual.”.

### 2.2.5 Arquitectura con perspectiva de género

El feminismo busca la igualdad de condiciones y oportunidades, por lo tanto, busca la inclusión, seguridad e independencia de todas las personas, algo que en la actualidad no tenemos gracias a que la ciudad y arquitectura ha sido diseñada bajo una visión patriarcal y capitalista.

Una manera de incluir perspectiva de género a la arquitectura es que los proyectos sean accesibles y permitan el movimiento de manera autónoma y segura para cualquier persona.

Llevándolo al caso de la arquitectura del paisaje y urbanismo hay formas de crear espacios seguros. Por ejemplo, tenemos a la autora Jane Jacobs, que nos habla de la importancia de la vigilancia ciudadana. Se pueden diseñar ciudades y arquitectura que potencien estos puntos logrando espacios más inclusivos y seguros.

Otra forma de generar arquitectura con perspectiva de género es el reconocer los grupos disidentes y diseñar en busca de su autonomía, por ejemplo, las personas con capacidades diferentes ya sean visuales, auditivas, físicas o mentales. Una manera de incluirlos es proyectar espacios donde puedan moverse de manera no solo cómoda, si no que autónoma, creando rampas, proyectando elevadores, texturas en el suelo, subtítulos, planimetrías y textos en Braille, etc.

La arquitectura con perspectiva de género se hace cargo de las causas sociales, desde las más puntuales como la accesibilidad universal, hasta las más globales como el calentamiento global, cambio climático, entre otras. Por lo tanto, la arquitectura con perspectiva de género se dirige en la postmodernidad y está en estudio en la actualidad, hacia la sustentabilidad y a la conciencia y educación medioambiental y social.

El pensar y diseñar una ciudad y arquitectura para todas/os, no desde la típica visión patriarcal y capitalista, si no que, con calidad espacial, y conciencia de las problemáticas de la actualidad y futuras es arquitectura y urbanismo con perspectiva de género.

Según Zaida Muxí (2015) “Su aplicación ha de comenzar desde la definición del programa arquitectónico que debe dar respuesta a necesidades concretas teniendo en cuenta que no existe un neutro universal, que no hay verdades absolutas ni respuestas universales [...]” (p. 71-76).

Zaida (2015) hace que los lectores se pregunten y da respuesta en cuanto a la arquitectura con perspectiva de género que son las siguientes:

“¿Cómo construyes sin un sistema de valores que reconozca las desigualdades y que su punto de partida sean las experiencias de la parte masculina de la sociedad? Se trata de un enfoque cultural, que rompa con dogmas o verdades establecidas para lo cual el propio arquitecto o arquitecta debe tener consciencia de las diferencias a tener en cuenta.”

“¿Por qué segregar, alejar, dispersar servicios y funciones que son complementarios en el funcionamiento de la vida cotidiana, tanto de las mujeres como de los hombres? Para aplicar la perspectiva de género en el diseño hay que considerar todas las variables teniendo en cuenta que la experiencia del que diseña no es universal y, por lo tanto, requiere observar la realidad, en lo posible hacerlo de forma participativa y tomar decisiones coherentes con esa realidad. Y en este proceso la participación de los diferentes sectores de la sociedad y de los factores gestores de la ciudad es insoslayable.”

**Imagen 5:** Sheila Levrant De Bretteville, diseñadora feminista estadounidense, fundadora del Woman’s Building en 1972, describe el diseño feminista como una manera de hacer preocupada por el «cuidado», el auto cuidado, ligado a una ética feminista del cuidado colectivo, el diseño feminista sería más bien una actitud que un conjunto de demostraciones formales.



Imagen: Photo collage for the Woman’s Building Newsletter by Anne Gauldin.  
Crédito: Woman’s Building Image Archive, Otis College of Art and Design.

### 2.2.5.1 Inclusión de personas: Autonomía

La ciudad y arquitectura creadas por hombres privilegiados para hombres privilegiados no es inclusiva. Este fenómeno se puede observar en muchas ciudades y arquitectura actuales. Han quedado como una cicatriz en la ciudad, ya que esta fue la manera en la que se diseñó desde el comienzo la mayoría de las ciudades que tenemos hoy.

Este modelo deja fuera a las mujeres y disidencias como personas en situación de capacidades diferentes, niñas/os, comunidad LGBTI+, etc. es por esto que uno de los factores fundamentales que se debe tomar en cuenta a la hora de proyectar arquitectura del futuro es la perspectiva de género.

Uno de los principales factores que incluye la arquitectura feminista es la inclusión, entendiéndose además del espacio donde todas/os podamos convivir de manera segura y diversa, como el lugar donde nadie quede fuera de disfrutar la experiencia de manera autónoma sin importar las diferentes capacidades.

Con enfoque de género se proyectan y diseñan espacios para todas/os ya sea personas con capacidades reducidas del tipo visual, auditiva, física o psicológica, etc. En este sentido el diseño con perspectiva de género en la arquitectura ayuda a crear la independencia de las personas. La integridad, dignidad y autonomía son valores que todas/os tenemos derecho a disfrutar.

Un ejemplo de adaptación e inclusión espacial que permite la autonomía de personas con capacidades diferentes son los juegos paralímpicos con las villas y centros de entrenamiento paralímpicos. Se planifican y diseñan espacios pensados y ejecutados para todas/os con accesibilidad universal.

**Imagen 6:** Río de Janeiro, BRASIL - 14 de septiembre, 2016: Matt Stutzman (EEUU) durante los Juegos Paralímpicos de Río 2016 en el Sambódromo de Río de Janeiro, Brasil.



Fuente: <https://olympics.com/tokyo-2020/es/paralimpicos/deportes/tiro-con-arco/>

La ciudad actual es segregadora y discriminadora (Mawromatis, 2020). Desde el nacimiento, los derechos de las/os niñas/os no son respetados, ya que no todas/os tienen el mismo privilegio, por ejemplo, el derecho a ser niñas/os y jugar muy pocas veces es tomado en cuenta en el diseño de las ciudades.

### Imagen 7: Por un país más inclusivo



(2015) *Por un país más inclusivo* [Fotografía]. Chile: Santiago.

Fuente: <https://colegioarquitectos.com/noticias/?p=7076>

Según Yanis Vardakastanis (2011), presidente del Foro Europeo de Personas con Discapacidad comenta que “la falta de accesibilidad es una forma muy sutil de discriminación. Aunque la legislación defienda los derechos de las personas con discapacidad, entornos, productos o servicios inaccesibles vulneran de facto estos derechos impidiendo su ejercicio pleno por parte de estas personas.”

Por otra parte, en la Organización de Naciones Unidas. Convención de Derechos Humanos para las Personas con Discapacidad en Nueva York, (2006) se habló de una arquitectura y urbanismo que no incluye a aquellas personas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, esto influye a la hora de interactuar, formando diversas barreras, que impiden su participación plena y efectiva en la sociedad, dejándolos en inequidad de condiciones con las demás personas.

La arquitectura y urbanismo con perspectiva de género incluye a las personas con diferentes capacidades creando una ciudad inclusiva y busca crear una sociedad con igualdad de condiciones y autonomía. Una arquitectura con perspectiva de género no segrega, no importa la situación económica, orientación sexual, etnia, etc. en este lugar y espacio todas/os son bienvenidas/os y cada una/o encuentra su manera de habitar el espacio.

### 2.2.5.2 Seguridad

La seguridad es fundamental en la arquitectura con perspectiva de género. Históricamente ha estado presente en las ciudades la violencia hacia las mujeres y grupos pertenecientes a la comunidad LGBTI+.

La violencia de género y la violencia a los grupos pertenecientes a disidencias está presente en las ciudades hasta en la actualidad. Por lo general estos ataques ya sean de tipo misógino, xenofóbico, homofóbico, etc. ocurren en espacios públicos, la mayoría inseguros como, sitios eriazos y lugares abandonados, con poca luz y en horarios de desuso.

La mayoría de las mujeres han sido víctimas de violencia, abuso o acoso en lugares públicos, es por esto que la seguridad es un factor primordial a la hora de hablar de arquitectura o urbanismo con perspectiva de género.

La violencia de género es parte constructiva de la seguridad ciudadana, es por esto que se deben incluir los derechos de las mujeres y disidencias en las políticas de seguridad ciudadana.

Una forma de hacerlo posible es incorporando la perspectiva de género en la planificación de las ciudades. Se busca la prevención de violencia y derecho de las mujeres de vivir y disfrutar las ciudades ejerciendo su derecho a ciudadanía plena.

Algunas de las maneras para generar espacios seguros son la mixtura de usos. Al haber barrios netamente homogéneos, como, por ejemplo, comerciales, se generan horarios donde estos se encuentran sin habitar potenciando la inseguridad de los mismos.

Otra manera de crear una ciudad más segura es la adecuada planificación de la ciudad, programando los espacios residuales, dotándolos de iluminación y programas.

La arquitectura sirve para ser un proyecto detonante, donde antes había sitios eriazos abandonados que se prestaban para malas prácticas, generando un nuevo espacio referencial que mejora la seguridad y el espacio público.

Jane Jacobs (1961) nos habla de seguridad en la ciudad con el concepto “ojos en la calle” “Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos”

Un ejemplo de inseguridad en la ciudad es el parque San Borja, ubicado en Santiago de Chile, donde se encontró el cuerpo de Daniel Zamudio, un joven homosexual asesinado por una pandilla neonazi.

Imagen 8: Animita Daniel Zamudio parque San Borja



Animita de Daniel Zamudio (2020)

Fuente: <https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/sobrevive-zona-cero/446884/>

### 2.2.5.3 Igualdad de condiciones espaciales

La brecha social es una constante en la ciudad. En Santiago, los ricos al oriente con una diversidad de equipamientos, áreas verdes, etc. una gran calidad de vida, mientras que a la periferia nos encontramos con todo lo contrario.

La ciudad está sectorizada y agrupada. Es escasa la mixtura entre clases sociales dentro de la región Metropolitana de Santiago, por lo tanto, los recursos económicos y espaciales no se comparten ni se equiparán como sociedad.

**Imagen 9:** Concentración y homogeneidad socioeconómica: representación de la segregación urbana en seis ciudades intermedias de Chile

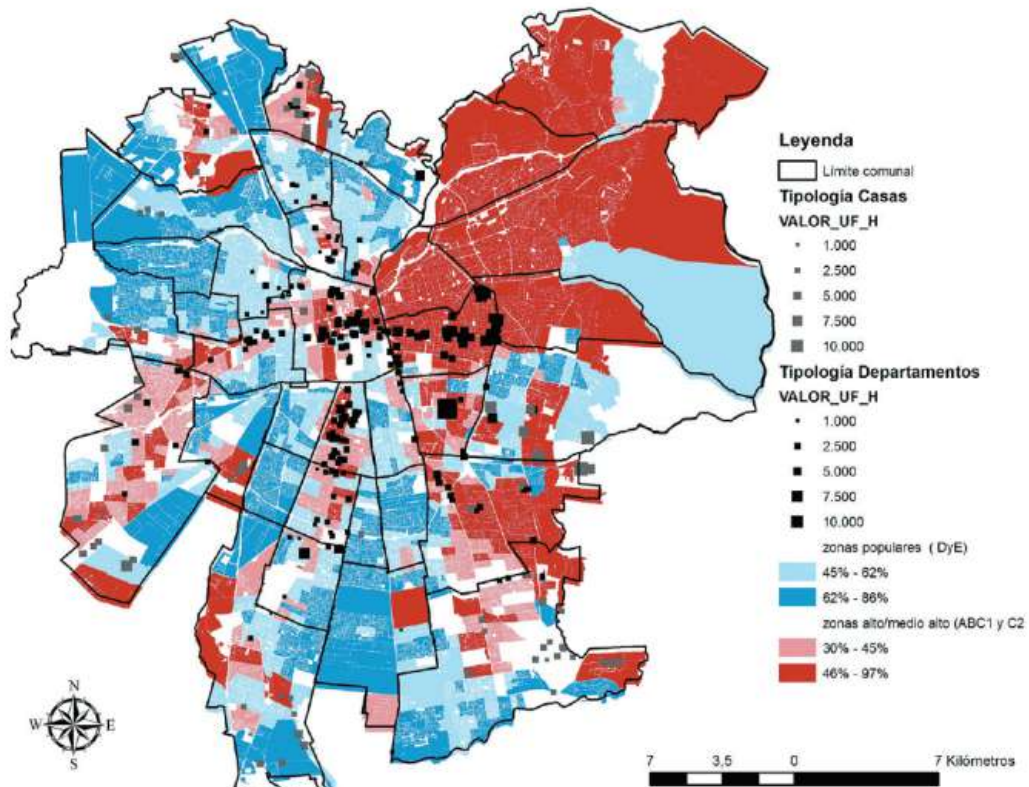


Figura. Catastro de proyectos inmobiliarios Gran Santiago 2014 sobre zonas censales populares (D y E) y estratos altos/medios altos (ABC1 y C2).

Fuente: Sabatini, Rasse, Cáceres, Robles y Trebilcock, 2017.

Vivimos en una asimetría radical a la hora de hablar de sociedad, economía y arquitectura. Las condiciones espaciales no son igualitarias, por lo tanto, la calidad de vida tampoco.

Tomando un caso extranjero donde la división entre barrios es impactante (calidad de vida, oportunidades, comodidades e igualdad de condiciones espaciales).

**Imagen 10:** Diferencias sociales México (2014)



Fuente: <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/internacional/2014/05/20/728401-barrio-rico-barrio-pobre-estas-imagenes-sin-photoshop-muestran-las-enormes>



La arquitectura con perspectiva de género busca la equidad, la riqueza espacial para todas/os y no unos pocos, la oportunidad de una calidad de vida mejor y más igualitaria, el conocimiento y educación de calidad accesible para cualquier persona independiente lo que pueda o no costear.

#### 2.2.5.4 Calidad de espacios

No basta sólo con crear espacios que sean alcanzables para todas/os. Los proyectos arquitectónicos deben ser de calidad, incluyendo los puntos anteriores como: inclusión, seguridad, igualdad de condiciones espaciales y causas sociales y/o naturales.

La arquitectura históricamente proyectada por hombres desde el capitalismo haciendo la elección de lucrar con la vida de las personas por sobre la calidad de vida ha dejado vestigios en la ciudad y la forma de habitar de los individuos.

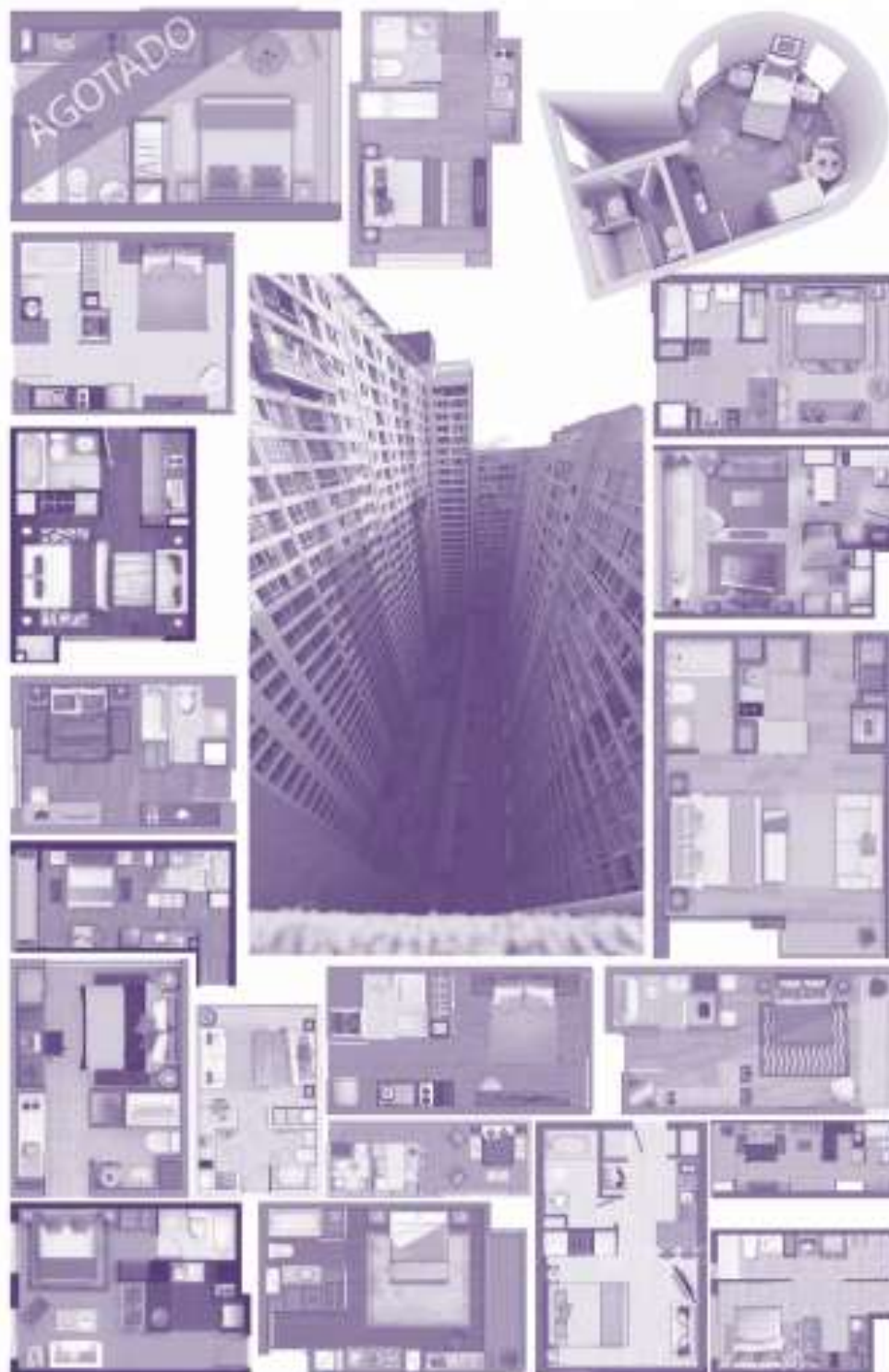
Esta forma de proyectar la arquitectura potencia las grandes asimetrías sociales aumentando la desigualdad de espacios que pueden optar un tipo de personas muy diferentes a otras/os (ejemplo imagen 10.)

En la actualidad en Chile se está haciendo casi imposible para la mayoría de la población comprar una vivienda. A las que se puede optar debido a su gran alza de precios es indigna, con escasa o nula calidad espacial.

Según la investigación de María Elena Torres (2020) que aborda el problema de la salud urbana provisto por los modelos de desarrollo urbano arquitectónico de vivienda mínima y de alta densidad. La autora cataloga estas tipologías como “ineficientes” ya que se basan en lograr un producto que es factible solamente en un ámbito económico, dejando de lado las necesidades básicas de c/u de las personas.

Esto fue uno de los factores que más afectó en la salud mental en la pandemia del COVID-19 del 2020 -2021 ya que gran cantidad de la población tuvo que hacer cuarentena en 17 m<sup>2</sup>.

**Imagen 11:** Viviendas de la actualidad. Densificación y nula calidad espacial



Fuente imagen: Elaboración propia

La arquitectura con perspectiva de género lucha por los derechos de las personas, partiendo por un habitar digno, por lo tanto, proyecta desde la necesidad de una buena calidad de vida y espacios, para esto deja de lado la ideología patriarcal-comercial.

#### 2.2.5.5 Demandas sociales

La sociedad y sus demandas son escuchadas en la arquitectura y urbanismo con perspectiva de género, por lo tanto, se busca la participación en las ideas de proyecto e intervención. Si no existiese un intercambio de ideas previas, las arquitectas y los arquitectos urbanistas con perspectiva de género tienen la labor de estar al tanto de las demandas y problemáticas de las personas que habitaran el lugar.

La etapa de conversatorios, intercambio de ideas o análisis es muy importante, debido a que no solo se debe responder directamente a lo que se pide, si no que se debe interpretar y articular adecuadamente con la lógica del lugar.

En la actualidad la arquitectura además de tener una fuerte labor social por cumplir debe responder a la problemática medioambiental, respecto a este último, es un tema más actual que recién se está empezando a incorporar de manera global en la arquitectura y urbanismo.

Para el presente y futuro de la arquitectura feminista es fundamental incorporar sistemas sustentables que cuiden nuestro medioambiente, debido a que queremos una sociedad mejor, que tenga el derecho de disfrutar una vida limpia y digna, con derecho a aire limpio, agua, temperaturas soportables para la vida.

Un ejemplo de arquitectura que responde a las demandas sociales, potenciando lo existente y programando para la comunidad adecuándose al paisaje, en este caso construido. Es el SESC Pompéia de la arquitecta Lina Bo Bardi que será profundizado en los casos de estudio.

**Imagen 12:** Croquis, respuesta a ex fabrica, programación espacio público y demanda sociales.



Lina Bo Bardi (1977) *SECS Pompéia* [croquis]. Brasil: São Paulo.

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Otro ejemplo de respuestas a las demandas sociales es la escuela Rural de Melirrehue de GVAA + BVA arquitectas/os (2019), que se ubica en la región de la Araucanía en la comuna de Gorbea que es un sector rural. La capacidad económica de los usuarios y administrativos es escasa, por lo tanto, se hace

difícil el financiamiento de las necesidades básicas. Otra característica del lugar es que el aire se encuentra muy contaminado debido a la utilización de leña como combustible en cocinas y calefactores domésticos.

Como solución la escuela propone sistemas de eficiencia energética que hace que la escuela pueda autoabastecerse reduciendo su gasto económico, también logra generar temperaturas de confort térmico producido de manera amigable con el medioambiente resolviendo estas problemáticas y demandas que tiene la comunidad.

La escuela se hace cargo de las demandas y carga con un discurso político ya que se desliga de un sistema energético privado que enriquece a los que más tienen y toma los recursos del lugar rompiendo con ese trato económico. Además, promueve el reciclaje de las aguas y genera espacios de autocultivos donde plantan alimentos que reparten entre los estudiantes como ayuda a sus hogares.

En la investigación llevada a cabo por José Prieto y Daniel Torrego (2016) “Rebeldes con causa: nuevos arquitectos para reconectar con la sociedad Intersticios sociales” propone generar nuevas/os arquitectas/os activistas, proactivas/os y sensibilizadas/os con las marginalidades que el actual modelo urbano genera. Operar sobre el ecosistema social requiere, en primer lugar, cuestionar la formación y capacidades del arquitecto postmoderno.

La ciudad, en esencia heterogénea, múltiple, diversa, global, presenta retos para una profesión que debe ser capaz de incorporar una mayor transversalidad.

“Para formar arquitectura que respondan a lo público-social, que atienda las problemáticas de infravivienda y pobreza urbana, debemos dejar de pensar en la arquitectura como un trabajo autónomo y despolitizado.” Prieto y Torrego.

### 3.1 Casos de estudio

En este capítulo se hará una introducción a las arquitectas donde se analizará sus biografías para entender el contexto histórico y cultural por el que pasaron junto con sus influencias a la hora de hacer arquitectura del paisaje. También, se analizaron entrevistas donde se tomaron extractos importantes que hablan sobre género y arquitectura esenciales para la investigación.

Otros elementos a considerar son las Memorias, escritos y pensamientos de las arquitectas para entender su pensamiento político - ideológico que influyen a la hora de proyectar arquitectura.

#### 3.1.1 Biografías de las arquitectas

##### ACHILLINA LINA BO BARDI



(1945) *Retrato a Lina Bo Bardi* [fotografía]. Italia: Roma.

Fuente: <https://circarq.wordpress.com/2019/12/05/achillina-lina-bo-bardi/>

Lina Bo Bardi (Roma, Italia, 5 de diciembre de 1914 - São Paulo, Brasil, 20 de marzo de 1992) Se graduó en Arquitectura en Roma que en esos años era dominada por el fascismo, régimen que luchó hábilmente mientras mantenía una militancia comunista clandestina.

Bo Bardi pertenecía a una familia romana acomodada, esto le permitió formarse en un ambiente intelectual y además de estudiar Arquitectura en la Universidad de Roma, para la época era un privilegio casi inalcanzable para una mujer. Su padre Enrico Bo le inculcó a Lina la conciencia de clase y la motivó a crear grandes cambios en la sociedad. “Lo importante era construir una realidad distinta”.

A finales de 1939 se gradúa en Arquitectura presentando un proyecto final “Núcleo asistencial de maternidad e infancia” que la comisión de profesores calificó de “escandaloso” porque salía de lo usual.

Lina fue pionera con sus ideas y pensamientos políticos tuvo que coexistir en sus primeros

años con el fascismo dominante mientras mantenía clandestinamente una militancia comunista y posteriormente sería participante activa de la Resistencia a la ocupación alemana como miembro del Partido Comunista Italiano. En un intento de alejarse de la maquinaria fascista centrada en la ciudad de Roma, Lina escapa a Milán.

Al comienzo de su carrera se dedicó al ámbito editorial y periodístico. Trabajó revista Quaderni di Domus en Milán, de la cual llegó a ser editora. Durante la II Guerra Mundial El estudio fue destruido en un bombardeo en 1943.

En 1946 se casa con Pietro Maria Bardi, con quien decidió emigrar a Brasil ante el complejo panorama político que enfrentaba Italia tras el término de la II guerra mundial. En su llegada se encuentra con un escenario arquitectónico activo arriesgado y prometedor completamente opuesto al escenario europeo que se enfrascaba en la reconstrucción de la posguerra.

La historia de Lina Bo Bardi estuvo marcada desde el comienzo hasta el final por un interés político y social, la situación económica acomodada le permitió obtener conocimientos de los cuales las mujeres de la época estaban privadas. Lina era consciente de este conocimiento y por eso ocupó su vida en luchar por causas sociales.

Como se relata en la biografía de Bo Bardi sus formas de luchas sociales mutan y llegando a Brasil se observa una Lina que proyecta y construye arquitectura con un fuerte discurso político social. La arquitecta es consciente de que aplica perspectiva de género a sus obras teniendo como resultado proyectos seguros, inclusivos, que luchan por una calidad espacial, ofreciendo espacios justos que promuevan la cultura y el conocimiento sin discriminaciones, además de defender causas sociales entendiendo su contexto y potenciando el sentido de pertenencia en la comunidad.

## CARME PIGEM BARCELÓ



(2014) Fotografía de Carme [fotografía].

Fuente: [https://www.sto-stiftung.de/de/content-detail\\_3200.html](https://www.sto-stiftung.de/de/content-detail_3200.html)

Carme Pigem i Barceló (Olot, Girona, 1962) estudió Bellas Artes en la Escuela de Olot antes de estudiar arquitectura en Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés Allí encuentra a Rafael Aranda, también de Olot, y al que será su marido, Ramón Vilalta, de la cercana ciudad de Vic. Juntos fundaron en 1987 el estudio RCR Arquitectes.

Para Carme, RCR arquitectes es parte fundamental de su vida ya que siempre han proyectado arquitectura en conjunto. Pigem comenta “Uno de los aspectos más importantes (de nuestra arquitectura) es que somos tres personas desde el inicio por lo que se estamos hablando de una creatividad compartida y esto es algo bastante especial”.

En el año 2017 es galardonada con el premio Pritzker junto a sus compañeros de RCR arquitectes convirtiéndose en la tercera mujer ganadora de este y la primera en ser madre.

Pigem es una reconocida arquitecta del paisaje gracias a él como junto con sus compañeros tienen una sensibilidad a la hora de intervenir con la arquitectura. En algunas de sus obras esta relación con la naturaleza se materializa por su carácter de umbral, de espacio intermedio entre lo natural y lo artificial.

Carme mantiene una vida privada íntima. En cuanto a posturas o pensamiento políticos la arquitecta no da información, ya que cuando se le ha preguntado en entrevistas evita dar respuestas.

## YVONNE FARRELL Y SHELLEY MCNAMARA



(2020) *Yvonne & Shelley* [fotografía].

Fuente: <https://mujeresbacanas.com/yvonne-farrell-1952-shelley-mcnamara-1951/>

Yvonne Farrell nacida en 1952 junto con su compañera Shelley McNamara nacida en 1951, irlandesas se conocieron estudiando Arquitectura en la Universidad de Dublín, se graduaron y fundaron en 1978 Grafton Architects. En su oficina han creado un variado rango de arquitectura, con énfasis en edificios públicos y universidades.

Yvonne y Shelley enseñan sobre sus proyectos en diferentes partes del mundo como Harvard, Yale y EPFL in Lausanne, pues para ellas es esencial que exista crítica y discusión.

Tanto Yvonne como Shelley proponen una arquitectura que conjuga la dimensión artística con las necesidades de quienes habitan el espacio de manera cotidiana. Un concepto que se plasmó en los diferentes proyectos que llegaron de todas partes del mundo a la Bienal Venecia 2018, donde destacan los espacios intermedios como las

escaleras, los porches, los pasillos, las entradas.

Las arquitectas han intervenido la ciudad con el fin de crear un recorrido que genere diálogos entre la comunidad y contemplación de la misma, una de las estrategias de intervención fue ubicar en zonas estratégicas lugares de descanso, ocio y recreación para generar una relación más estrecha con la ciudad. Así también se preocuparon de abrir nuevos recorridos dentro de Venecia, antes cerrados para los visitantes.

Su arquitectura abarca todas las escalas y programas. Ambas cuentan con una larga trayectoria en la enseñanza en escuelas de arquitectura europeas y norteamericanas. Han sido ganadoras de numerosos premios internacionales y en 2015 recibieron el premio Jane Drew en reconocimiento a su destacada contribución a la condición de la mujer en la arquitectura.

El Premio Jane Drew es un premio de arquitectura otorgado anualmente por la publicación Architects' Journal a una persona que muestra innovación, diversidad e inclusión en arquitectura.

Desde que fundaron su práctica en 1978, Farrell y McNamara han sido elogiados por ser “modelos de conducta” influyentes para las mujeres en la arquitectura.

Yvonne y Shelley tienen un fuerte discurso social que aplican a la arquitectura, ya que sus proyectos dotan de espacios pensados para crear discusión y vida en sociedad. A pesar de que no todos sus proyectos son de carácter públicos, los privados son pensados en el usuario, contexto y comunidad ya que siempre hay espacios de descanso y recreación que se adecuan a el contexto funcionando de manera permeable.

Lo más público queda con posibilidades de recibir a la comunidad haciéndose parte del contexto y lo privado va quedando más escondido. Por ejemplo, lo público queda abajo en contacto con el terreno con una configuración óptima de carácter público o semipúblico y la edificación se va haciendo privada a mayor altura.

### 3.1.2 Memorias, escritos y pensamientos de las arquitectas

En este capítulo se expondrán pequeños extractos importantes del pensar de las arquitectas que son relevantes a la hora de proyectar espacios. Estos son rescatados de entrevistas biografías y escritos de las arquitectas con el fin de entender a profundidad las ideas políticas de las arquitectas y como las aplican, o no, cada una a su manera de diseñar espacios. También se incluirán comentarios de personas que han estudiado su vida y sus obras.

Se pondrá en evidencia si las arquitectas aplican o no la perspectiva de género y en el caso de ser aplicada averiguar si lo hacen de manera consciente o inconsciente.

#### De y sobre Lina Bo Bardi...

Lina que venía con la influencia del modernismo europeo empezó a visualizar otra realidad y esta influencia empezó a diluirse de su carrera al entrar en contacto con otro tipo de diseño, el vinculado a la arquitectura sin arquitectos, el que resulta de las necesidades más inmediatas y que responde tanto a la escasez como a la creatividad de una cultura tan compleja, luminosa y privilegiada en recursos naturales como la brasileña.

Bo Bardi deja de lado el rígido funcionalismo y su énfasis en la tecnología, optó por



colocar al ser humano al centro de sus preocupaciones como arquitecta, diseñadora, curadora, editora y gestora cultural. El trabajo de Lina Bo Bardi, disruptivo en su humanismo y sensibilidad, no encontró el reconocimiento que merecía sino hasta después de su muerte, cuando sus posturas y pensamiento se fueron revelando como brillantes alternativas para combatir la descomposición social a través de la cultura.

“El arte no es inocente: fracasó el intento de convertir el diseño industrial en fuerza regenerativa y se convirtió en la denuncia más aterradora de la inequidad de un sistema.” escribió Bo Bardi en 1975 en referencia al poder que tiene el arte para fomentar e incrementar la desigualdad.

“Lo positivo es poder acercar al público general a manifestaciones del arte que piensen en el papel de los museos como factor de cohesión social. Traté siempre, en la medida de lo posible, de establecer marcos de transparencia que deberían existir en las instituciones públicas, también en una entidad privada”. (1975)

Julieta González (coordinadora de exposición Lina Bo Bardi museo Jumex) se refiere a la obra del CESC: “En el caso de CESC Pompéia la fábrica funciona como elemento articulador y memoria de lo que fue ese barrio obrero”.

“En sus escritos sobre la arquitectura en general, y más específicamente sobre el MASP y sobre el posterior SESC Pompéia, Bo Bardi reitera constantemente la necesidad de que la arquitectura permite la experiencia vivida, que se convierta en un factor de cohesión social y fomente el sentido de comunidad.” -Julieta González, curadora del Museo Jumex.

### De y sobre Carme Pigem...

La arquitectura de Carme se caracteriza por una singular relación con el paisaje, por unas formas geométricas elementales y por un uso de los materiales a la vez arriesgado e intensamente expresivo.

Según Carme Pigem, la arquitectura de RCR busca lo esencial de cada programa, cuestionando los tipos establecidos y abordando cada proyecto desde cero.

El punto de partida de la arquitectura de RCR es siempre la mediación entre las escalas del ser humano y de la naturaleza. Paisaje y arquitectura se conciben de forma integrada; la naturaleza es captada, interpretada y puesta en valor de diversas formas.

RCR ha creado un propio sistema arquitectónico en el cual, además de enmarcar el paisaje y diseccionar el espacio, se deconstruyen las falsas dicotomías entre naturaleza y artefacto, materialidad y desmaterialización, interior y exterior, abierto y cerrado; un sistema propio en la medida en que todos estos elementos - paisaje, espacio, tiempo, estructura, atmósferas- se interrelacionan de manera singular y específica, confluyendo las formas vivas.

la forma desaparece para buscar la esencia en la naturaleza. Un sistema arquitectónico en el que predominan el concepto y el proceso, en el que se renuncia a la estructura como premisa y se consigue que la materia sin forma.

Pigem (2018): “Intentamos siempre entender qué debemos hacer, pero no a partir de lo que ya conocemos sino de la comprensión y reflexión sobre la pregunta. Y al mismo tiempo nos confrontamos con un lugar determinado, porque la respuesta no es exportable a otros sitios.”

En cuanto a la arquitectura y al mundo de arquitectas Pigem tiene la postura de definirse como arquitecto en vez de arquitecta y que el ser mujer en el campo no se lo ha hecho más difícil que para un hombre, además se refiere a que su origen socioeconómico tampoco ha sido de ayuda y que el asociarse con sus compañeros varones no le ha ayudado a abrirse camino en su profesión.

Algunas de las frases de Carme en la entrevista basada en ser una mujer en el campo de la arquitectura, hecha por Por Inés Novella y Joaquim Quixal para el blog Un día una arquitecta (2015) son:

“La arquitectura es absolutamente personal. Por lo que cada mujer y cada varón tienen su manera distinta de hacer arquitectura.”

“Creo que la visibilidad tiene cierta intencionalidad que la mujer valora menos. Las mujeres acogen, los hombres compiten.”

### De y sobre Yvonne Farrell Y Shelley Mcnamara...

Farrell y McNamara son conscientes de que el ejercicio de la arquitectura no es el producto de un solo genio; la arquitectura, afirman, es mucho más grande que eso, es un trabajo colectivo donde la crítica y la discusión de las ideas son estrictamente necesarias.

Expresan sentirse inspiradas por mujeres como Eileen Gray, Flora Ruchat-Roncati, Lina Bo Bardi, Anna Heringer, Carme Pinos y Zaha Hadid. El hecho de que mencionen a arquitectas tan diferentes entre sí, tanto en sus modos de ejercer la profesión como en sus diferentes campos de actuación, habla de una manera abierta de concebir la arquitectura por parte de Farrell y McNamara.

En el año 2014 obtuvieron el premio Women in Architecture que otorga anualmente la revista británica Architects' Journal desde el año 2011, un reconocimiento a la calidad de los proyectos desarrollados hasta el momento, pero también al espíritu de liderazgo. En 2015 ganan el Premio Jane Drew con el que se les reconoce el compromiso asumido a largo plazo con el entorno construido y la profesión.

Las arquitectas demuestran una actitud responsable hacia el medio ambiente y su habilidad de respetar las singularidades de los lugares donde trabajan sin perder universalidad.

El jurado ha valorado sus espacios, a la vez respetuosos y nuevos, que honran la historia a la vez que demuestran un dominio del entorno urbano y el oficio de la construcción. "Encuentran un equilibrio entre la fuerza y la delicadeza, y defienden la importancia de los contextos específicos del sitio." Refiriéndose al proyecto UTEC, Lima (2015).

Uno de los conceptos más destacados de estas arquitectas tiene que ver con la Intimidad dentro de una Infraestructura Social.

Grafton refiriéndose a su proyecto UTEC: “La estructura y los espacios arquitectónicos trabajan juntos para formar un nuevo paisaje de circulación, que es externo. La estrategia de circulación celebra el espíritu de la institución, la vida colectiva del campus, y fomenta la vida de investigación de cada alumno y profesor. Se fomenta la interacción y la superposición. Estudiantes, profesores y personal administrativo se

mezclan, uno al lado del otro. La sección fomenta el azar y la posibilidad. Intimidad dentro de una Infraestructura Social.”

Las arquitectas dan una gran importancia a que las demandas de las personas y comunidades sean satisfechas por una respuesta igualmente eficaz, confirmando así que la arquitectura es uno de los instrumentos con los que cuenta la sociedad civil para organizar el espacio en el que vive y trabaja.

La cuestión de la relación entre la ciudad y los espacios universitarios es de gran actualidad y se evidencia en el reconocible potencial de los Campus de ser espacios de transformación pedagógica, pero también social, ambiental y urbana.

## 3. Marco metodológico

Pasos de la metodología

### 3.1 Recolección de la información.

Lo primero fue recolectar toda la información de fuentes confiables disponibles, especialmente entrevistas de las arquitectas, información sobre las obras a investigar, bibliografías, planimetrías, entre otros antecedentes importantes para llevar a cabo la investigación.

#### 3.1.1 Selección de datos.

En este punto se leen y seleccionan los datos de mayor relevancia para la investigación.

#### 3.1.2 Clasificación de datos. (Codificación in vivo.)

Se clasificaron los datos estableciendo parámetros que irán apareciendo en la relectura de la información con el objetivo de ordenarlos de manera estratégica.

Las categorías están ordenadas por colores y éstas aparecerán a lo largo del informe.

#### Categorías:

Para poder medir la capacidad de generar arquitectura política del paisaje postmoderno con perspectiva de género se establecen 5 parámetros fundamentales separados por colores.

- Lo político y social.
- Enfoque de género. (seguridad - inclusión - igualdad de condiciones espaciales- calidad de espacios)
- Contexto de la obra. (paisaje)
- Contexto histórico (de las arquitectas o las obras) y críticas al modelo.
- Datos biográficos.

## 5. Casos de estudio

### 5.1 SESC Pompéia Lina Bo Bardi

Esta obra de Lina construida en 1977 llamado Centro de ocio SESC Fábrica Pompéia. Se trató de la rehabilitación como centro de ocio de una antigua fábrica de barriles de petróleo en Sao Paulo.

#### Datos duros

Ubicación: Rua Clélia, 93, São Paulo, Brasil.

Área Proyecto: 22.026 m<sup>2</sup>.

Uso: público y común.

Programa: centro comunitario, que albergará ocio, cultura y deporte.

Materialidad: Hormigón armado.

#### Características del proyecto

Los dos nuevos volúmenes verticales conectados por pasarelas son el elemento más característico del conjunto: uno de ellos para la recogida de aguas pluviales, recuperado como solárium, y el otro, dedicado a actividades deportivas, contiene la piscina y cuatro gimnasios superpuestos. También, construyó una chimenea de gran altura para recordar siempre su espíritu de antigua fábrica.

#### 5.1.1 Contexto

##### Contexto histórico

Después de las promesas fallidas de Juscelino Kubitschek de traer 50 años de progreso a Brasil durante su mandato presidencial de 5 años, el país se vio sumido en deuda pública e inflación, y después del mandato presidencial de seis meses de Janio Quadros, João Goulart estableció una clara dirección para su mandato presidencial con las reformas de base que tenían como objetivo reducir la brecha entre ricos y pobres mediante una redistribución más justa de la tierra y los recursos, impuestos más altos para la clase acaudalada, y reformas educativas que atacaran directamente el problema del analfabetismo.

Los inicios de la década de los sesenta en Brasil, especialmente durante el gobierno de João Goulart, fue un período de participación política por parte de los intelectuales, que reaccionaron a la retórica desarrollista y a su manifestación en los ámbitos visibles de la arquitectura y las artes plásticas, abogando por la inclusión de la cultura popular en las narrativas de la vanguardia y dándole una visibilidad sin precedentes.

Durante esa misma época, la práctica de Bo Bardi también adquirió una mayor dimensión militante, caracterizada por la implementación de una concepción sistematizada e ideológica de lo popular a través de acciones concretas como sus proyectos de diseño y arquitectura, sus exposiciones y sus iniciativas educativas.

En esta obra la arquitecta logró consolidar la integración de un marco de ocio al espacio expositivo. Bo Bardi utilizó elementos arquitectónicos de parque de aventuras (una hoguera, un río lleno de guijarros, puentes y caminos de piedra) para definir un espacio expositivo único en su especie.



*Niños jugando en el SESC Pompéia* [fotografía]. Paquito. Cortesía Instituto Bardi / Casa de Vidro  
Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/sesc-fabrica-pompeia>

### Contexto social

Las precariedades de los medios y el predominio de las técnicas artesanales de construcción hacen que, en mucha de la arquitectura sudamericana, sea inevitable la presencia de huellas de herramientas confundidas con huellas de la mano. Visto así, un edificio no es muy distinto a un castillo de arena o una torta de barro. Los espacios de Pompéia en Sao Paulo, pensados para que los ciudadanos jueguen y se encuentren, están llenos de esas huellas; en este caso, dejadas por obradores cargados de ambición y generosidad.

En el SESC Pompéia, Bo Bardi reitera constantemente la necesidad de que la arquitectura permita la experiencia vivida, de que se convierta en un factor de cohesión social y fomente el sentido de comunidad.

Para concretar la visión que implicaba la eliminación de las fronteras entre el espacio de juego y el de arte, era fundamental el proceso de desinstitucionalización que Bo Bardi puso en la raíz de su trabajo para el centro de Pompéia. Para ella, esta transformación no consistía en la eliminación de la institución, sino en la descolonización del modelo institucional convencional.

Lina concibió una institución más abierta y permeable que funcionara para la sociedad en general, en lugar de conservar las estructuras de poder establecidas por una sociedad burguesa cuya concepción de la cultura desde arriba es excluyente por naturaleza. Esto es evidente en su programa guiado por “la inventiva del pueblo brasileño, su placer de estar todos juntos”.

Para Bo Bardi sólo el pueblo podía ejercer la total libertad del cuerpo, una libertad que era precisamente equivalente con la desinstitucionalización que era tan necesaria para llevar a cabo un proceso de transformación social y de emancipación. La idea de la proximidad física colectiva, de la convivencia.

Lo que destacó de la obra es la libertad física característica de las clases populares

como el elemento que amalgama a la comunidad, pero también como un factor clave en el proceso de desinstitucionalización. Bo Bardi resalta la relación entre el cuerpo y las formas populares de organización colectiva.

Se puede decir, en este sentido, que la intersección que Bo Bardi crea entre la experiencia estética y el juego también fue diseñada para contrarrestar los efectos de la alienación capitalista en el contexto de un país subdesarrollado como Brasil, lo cual destaca en su texto sobre el SESC Pompéia, donde contrapone el modo de ser de las clases populares brasileñas.

Una clase que “busca angustiosamente fugarse de un mundo hipócrita y castrado cuyas libertades fueron destruidas siglos atrás”. Lina Bo Bardi, “O Projeto arquitetônico”, en Lina por escrito. Textos escogidos de Lina Bo Bardi, 147-154.

### Contexto urbano

Cuando Lina Bo Bardi visitó la antigua fábrica de barriles metálicos en el distrito obrero de Pompéia para construir un centro deportivo y cultural, el espacio ya había sido colonizado de forma espontánea por gente del barrio que pasaba los fines de semana entre los galpones del complejo industrial. La prioridad del proyecto fue, por tanto, mantener y amplificar esta vitalidad

El empeño de Lina Bo Bardi por conservar la antigua fábrica reducía el espacio disponible para canchas deportivas a una pequeña esquina de la parcela que, además, contaba con un pasillo central sobre el que no estaba permitido construir debido a una galería de agua subterránea.

La solución fue radical. Dos torres de hormigón albergan los espacios deportivos apilados y los vestuarios respectivamente. Entre ellas, ocho pasarelas de hormigón pretensado salvan luces de hasta veinticinco metros sobre el área no edificable. Completando el conjunto, una tercera torre cilíndrica de setenta metros de altura “funciona como hito visible desde lejos e invita a los ciudadanos a formar parte de esta pequeña alegría dentro de una triste ciudad.”

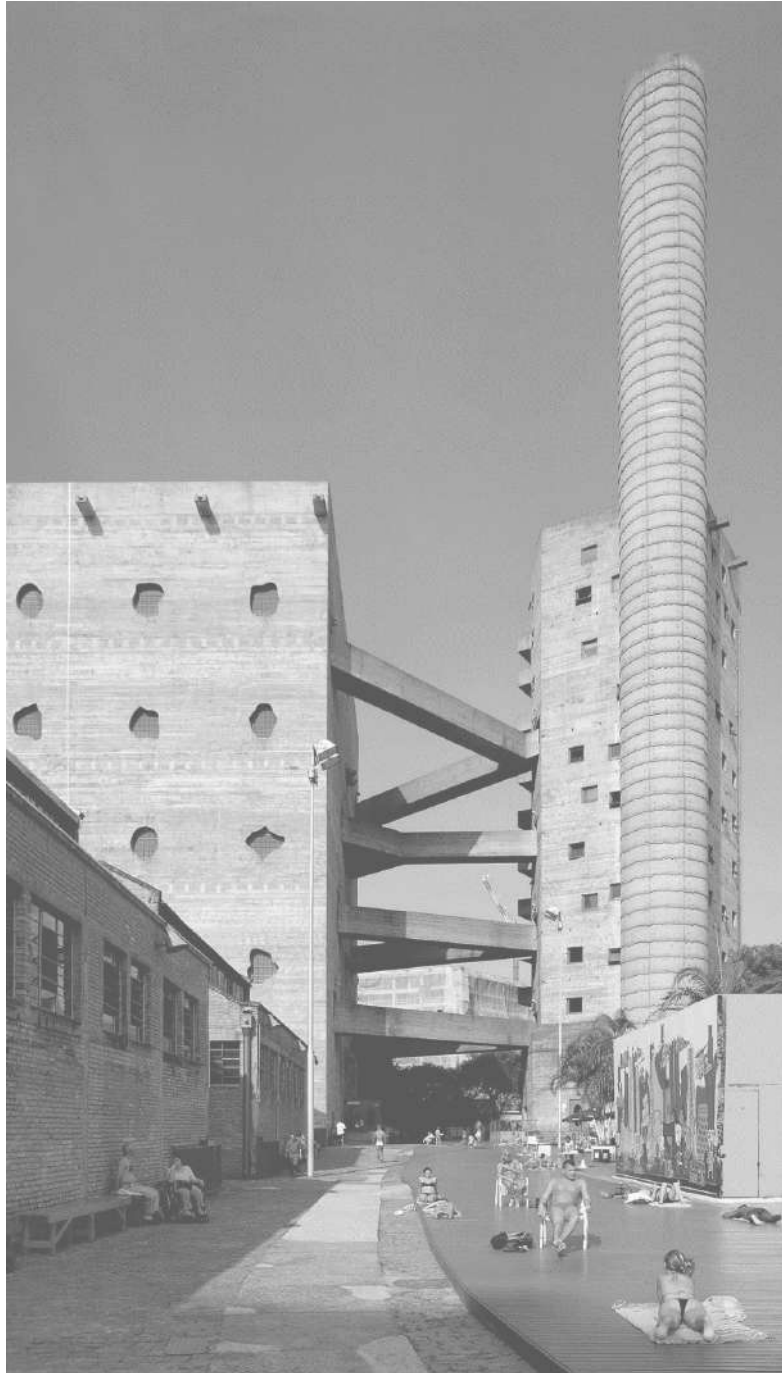
Pompéia tiene que ver con una manera de estar en la ciudad y de ocupar los espacios públicos o colectivos: casi un ejercicio de “micro-urbanismo”.

El proyecto se plantea como agregación; el contexto se entiende como ruina sobre la cual se interviene. Es lo que se llamaría una “operación de arquitectura” al hacer de un proyecto otro. Dicho de otro modo, se trata de una construcción que se sitúa entre la intervención y la invención.

El contexto se entiende como una ruina sobre la cual se interviene. Lina fue pionera en hacer de un proyecto anterior una nueva propuesta, pionera en reciclar edificios.

“Lina, con su ojo entusiasta y culto, descubrió que la estructura de la antigua fábrica había sido creada por uno de los pioneros del hormigón reforzado de principios del siglo XX, el francés François Hennebique. Quizás, de hecho, fue el único edificio de hormigón de su tipo en Brasil. Comenzó, por lo tanto, un proceso de desmontaje de los edificios a la Matta Clark, la eliminación del yeso y luego un chorro de arena en las paredes en busca de la esencia de los edificios, la tectónica.” Marcelo Ferraz, uno de

sus colaboradores en el proyecto.



Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/sesc-fabrica-pompeia>

### 5.1.2 Planimetrías, imágenes y diagramas

En este capítulo se expondrá la información gráfica visual para comprender la totalidad del proceso creativo de la arquitecta, las imágenes objetivo y el espacio que diseñó y configuró Bo Bardi.

Fuente imágenes:

- <https://arquitecturaviva.com/obras/sesc-fabrica-pompeia>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>
- <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf>

## Diagramas

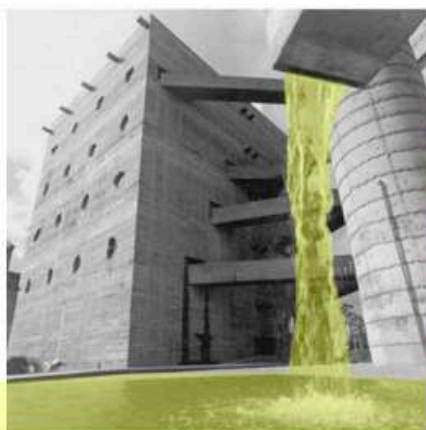
En estos croquis del imaginario del SESC creados por Bo Bardi se puede visualizar la intención de la arquitecta de crear arquitectura para todos y todas las personas, generando un fuerte sentido de pertenencia y programas diversos que responden a los usos que demandaron los usuarios.





## Imágenes

En las imágenes a continuación se demuestra la implementación de los conceptos descritos con anterioridad (seguridad - inclusión - igualdad de condiciones espaciales - calidad de espacios) que representan una aplicación de arquitectura política y con perspectiva de género.



Interés por cuidar los recursos usando las aguas grises para confort térmico, calidad espacial y espacios amigables con personas con diferentes capacidades mentales.



Discurso político social al ceder el espacio público programando los espacios con el fin de potenciar las actividades existentes que le daban los usuarios a esta antigua fábrica abandonada. Esto genera sentido de pertenencia y una capacidad de adaptabilidad dándole uso hasta la actualidad.



Espacios seguros e inclusivos recorribles para todos, incluyendo a personas con capacidades diferentes.

## 5.2 Espacio Público Teatro La Lira Carmen Pigem (RCR)

Obra de Carme Pigem (RCR) construida en 2004-2005 llamado Teatro Lira.



### Datos duros

Ubicación: Ripoll, Girona, España.

Área Proyecto: 599 m<sup>2</sup>  
 Uso: público y común.  
 Programa: Teatro no convencional.  
 Materialidad: Acero.

## Características del proyecto

Descripción RCR (2004): “El encuadre de un vacío urbano para una plaza, lugar de encuentro ciudadano de la vida pública. A resguardo de la lluvia, bajo cubierta, en el lugar de un antiguo teatro. Cuenta desde su suelo con una pasarela la cual cruza el río uniendo estos dos mundos, uniendo personas y mundos. En este teatro los actores son los habitantes de la ciudad y la obra su habitar, sus encuentros sus vidas.”

### 5.2.1 Contexto

#### Contexto histórico

RCR comenta que la materialidad de esta intervención principalmente es el acero, el cual hace referencia histórica a un lugar que durante siglos ha forjado y elaborado este material. La luz por su parte es en sí misma un material más, el cual fluye rítmicamente entre las láminas de la cubierta y se expande a través de todo el marco final.

#### Contexto social

Un espacio público surgido del demolido teatro La Lira, desde una calle y frente al río Ter, con sus medianeras al descubierto y los patios de ventilación de los vecinos, quiere ser plaza, punto de encuentro, debates y fiestas, a cubierto. Una cubierta alta, tamiza la luz y desciende por los costados, colonizada por la hiedra. Una pasarela se le ancla, y cruza el río. El balcón sobre el Ter, que es el muro que fija el cauce, cierra un espacio polivalente al que se accede desde la plaza por unas escaleras que descienden. Y el espíritu del teatro permanece según RCR.

#### Contexto urbano

Cuando las/os arquitectas/os a cargo del proyecto se refieren al contexto urbano lo definen como dos mundos, uno humano y el otro natural menos impactado, sus características de ciudad se conservan, pero este teatro crea un marco que contiene la extensión natural, enfrenta a la ciudad a un desconocido u olvidado origen sin alterar radicalmente su estructura. Se convierte en una ventana un respiro de sus pequeños callejones una diástole urbana para el encuentro.

Este proyecto arquitectónico sin antecedentes abre un sin número de posibilidades de resolver problemáticas arquitectónicas de carácter urbano canalizándolas en oportunidades para cultivar el habitar adecuado de las ciudades.

### 5.2.2 Planimetrías, imágenes y diagramas

En este capítulo se expondrá la información gráfica visual para comprender la totalidad del proceso creativo de la arquitecta junto a sus compañeros de RCR.

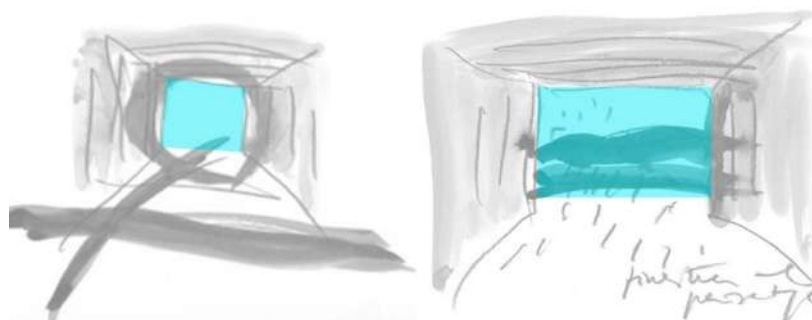
Fuente de imágenes:

- <http://hicarquitectura.com/2011/08/rcr-arquitectes-espai-de-la-lira-ripoll/>
- <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-soulages-en-proyecto>
- <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/11548/11225>

• <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/11548/11225>

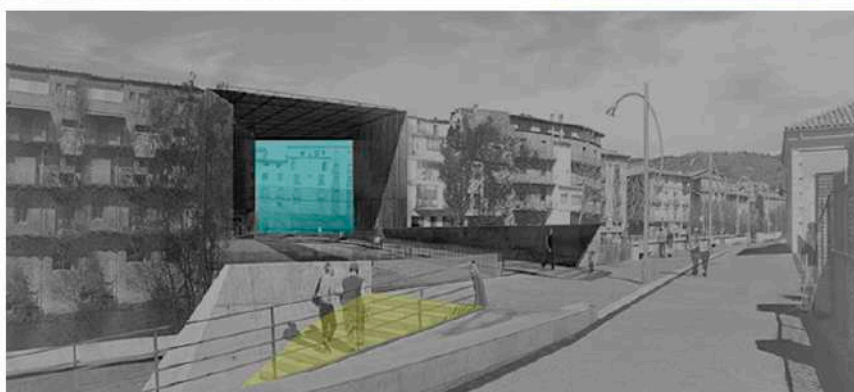
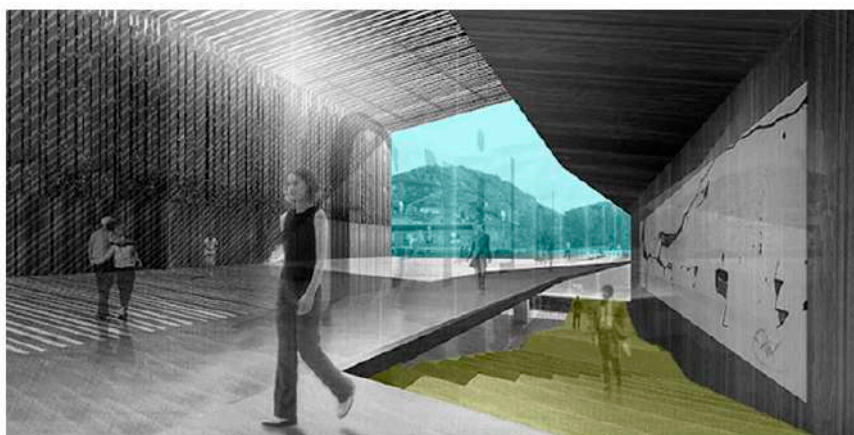
## Diagramas

Los croquis hechos por RCR nos demuestran un interés por trabajar el paisaje generando arquitectura acorde al lugar. Lo anterior se visualizará a continuación, los croquis muestran como la arquitectura busca generar un marco que proyecte la naturaleza o la ciudad, pero en ningún momento se hace una imagen de lo social y del cómo será habitado.



## Imágenes

En las imágenes a continuación se demuestra la falta de implementación de algunos de los conceptos descritos con anterioridad (seguridad - inclusión - igualdad de condiciones espaciales- calidad de espacios) que representan una aplicación de arquitectura política y con perspectiva de género.



Se puede observar cómo RCR no integra conceptos de accesibilidad universal, esta es una de las categorías descritas en la “aplicación de arquitectura con perspectiva de género” (amarillo). Por otra parte, podemos ver como se hace un encuadre y se une a su contexto (celeste) rompiendo con la barrera natural del río, uniendo ambos sectores y dotando de un gran espacio de intercambio y diversidad.

### 5.3 Universidad de Ingeniería y Tecnología Farrell, Mcnamara

Obra de Yvonne Farrell y Shelley Mcnamara construida en 2015 llamado Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTECH).

#### Datos duros

Ubicación: Barranco, Perú.

Área Proyecto: 33945 m<sup>2</sup>

Uso: privado - público.

Programa: Sede de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTECH).

Materialidad: Hormigón armado.

#### Características del proyecto

##### 5.3.1 Contexto

El edificio de la UTECH se ubica en un lugar desafiante, ya que se encuentra en la ciudad de Lima que se caracteriza por su relación con el océano Pacífico, marcada por los límites de los acantilados que la separan y a la vez la acercan al mar. El Campus de la UTECH fue diseñado como un acantilado más que continúa por el borde del paseo, un paisaje verde que gira desde el mar hacia la ciudad, definiendo claramente el terreno de la Universidad.

"El resultado es un edificio vertical y en cascada que responde a las necesidades climáticas y del sitio. Sus espacios abiertos fueron diseñados para recibir deliberadamente brisas refrescantes del océano Pacífico y minimizar la necesidad de aire acondicionado" Grafton arquitectas (2012).



Fuente imagen: <https://guia-construccion.com/2020/03/04/un-pritzker-con-perspectiva-de-genero-yvonne-farrell-shelley-mcnamara/>

### Contexto histórico

Lima parece una ciudad en descomposición. Miles de esqueletos de hormigón, de hasta diez o quince plantas de altura, apenas quedan rellenos con ladrillos o bloques de cemento. Rodeados de tráfico, los edificios están ennegrecidos, y el resultado es que gran parte de la metrópoli parece una inmensa obra en construcción abandonada.

UTECH no parece desentonar ni ir más allá de los edificios de su entorno: es precisamente la apariencia inacabada de la mega estructura en forma de andamio. El campus vertical se levanta en el borde de un sistema de viaductos que conectan el centro de la ciudad con la cercana autopista que discurre a lo largo de la costa del Pacífico.

Las arquitectas demuestran que hay un esfuerzo por tomar el paisaje, que en este caso es un paisaje urbano de ciudad, diferente a las ciudades de América latina. La visión de incompleto que tiene Perú se ve en la forma deconstruida del proyecto.

“La condición única de Lima es el punto de origen del diseño. La dramática relación de Lima con el mar, los enormes acantilados que definen el límite entre la ciudad y el mar, los valles verdes tornando hacia el interior desde el mar hacia la ciudad, todas estas características fueron los puntos de partida para el proyecto. El terreno de UTECH es parte de uno de estos dedos verdes que conecta el mar con la ciudad. Dada esta ubicación, el proyecto para el nuevo campus de UTECH está concebido como un acantilado hecho por el humano, una continuación de los acantilados en el borde del mar, definiendo claramente de esta manera en su nueva ubicación.” (Grafton arquitectas, 2012)

Lima Perú.



Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/lima-peru-november-2nd-2017-urban-793580767>

### Contexto social

Las arquitectas nos muestran un panorama crítico de la evolución mundial de la arquitectura y destacan la importancia de que la demanda de las personas y comunidades sea satisfecha por una respuesta igualmente eficaz, confirmando así que la arquitectura es uno de los instrumentos con los que cuenta la sociedad civil para organizar el espacio en el que vive y trabaja.

En este sentido, Yvonne Farrell y Shelley McNamara abordan el tema desde el punto de vista de la calidad del espacio público y privado; refiriéndose al espacio urbano, el territorio y el paisaje como fines principales de la arquitectura.

La estructura y los espacios arquitectónicos trabajan juntos para formar un nuevo paisaje de circulación, que es externo. La estrategia de circulación celebra el espíritu de la institución, la vida colectiva del campus, y fomenta la vida de investigación de cada alumno y profesor. Se fomenta la interacción y la superposición. Estudiantes, profesores y personal administrativo se mezclan, uno al lado del otro. La sección fomenta el azar y la posibilidad. Intimidad dentro de una Infraestructura Social

### Contexto urbano

una lectura sensible del entorno y una respuesta acorde, al materializar una suerte de acantilado artificial, que toma como punto de partida la propia geografía del lugar.

En el interior, la circulación enmarca vistas al entorno y se propone como un lugar de

encuentro e interacción social siguiendo una estructura clásica de distribución en altura, donde los espacios con mayor afluencia de gente se ubican en planta baja y los más restringidos hacia arriba.

Una de las cosas que rescatan arquitectos que forman parte de la comisión de evaluación del proyecto es la actitud responsable hacia el medio ambiente y su habilidad de respetar las singularidades de los lugares donde trabajan sin perder la universalidad.

El jurado ha valorado sus espacios, a la vez respetuosos y nuevos, que honran la historia a la vez que demuestran un dominio del entorno urbano y el oficio de la construcción. "Encuentran un equilibrio entre la fuerza y la delicadeza, y defienden la importancia de los contextos específicos del sitio.

Las arquitectas nos dejan una respuesta de cómo la edificación responde a su contexto inmediato. Grafton lo describe como:

En la planta baja del lado norte, la fachada que mira al “acantilado” y a la carretera, se han ubicado el auditorio, las salas de conferencias y el teatro/cine y una cafetería. Mientras que esta cara norte actúa como un acantilado u hombro hacia el mundo exterior el lado sur mira hacia Barranco, integrando el diseño de la fachada como un jardín vertical.

La proa del campus está orientada hacia el mar y numerosas rampas a través del verde acantilado conducen hacia la entrada principal donde escaleras y ascensores se dirigen a las plantas superiores. En el hall principal se ubica el centro de información para estudiantes. El gran comedor mira hacia este vestíbulo por un lado y por el oeste hacia las terrazas y el mar. Los laboratorios especiales no están ocultos, son espacios de exposición colocados en el corazón del edificio e involucrados en la vida cotidiana del campus.

Desde la planta baja hasta la logia que marca el punto más alto del edificio el paisaje está siempre integrado en el tejido del edificio creando una yuxtaposición entre lo natural y lo construido.

Por su forma y función el proyecto fue apodado “el Machu Picchu moderno”.

### 5.3.2 Planimetrías, imágenes y diagramas

En este capítulo se expondrá la información gráfica visual para comprender a totalidad el proceso creativo de las arquitectas.

Fuente de imágenes:

- [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/803575/yvonne-farrell-y-shelley-mcnamara-son-anunciadas-directoras-artisticas-de-la-bienal-de-arquitectura-de-venecia-2018?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/803575/yvonne-farrell-y-shelley-mcnamara-son-anunciadas-directoras-artisticas-de-la-bienal-de-arquitectura-de-venecia-2018?ad_medium=gallery)
- <https://guia-construccion.com/2020/03/04/un-pritzker-con-perspectiva-de-genero-yvonne-farrell-shelley-mcnamara/>
- <https://spa.architecturaldesignschool.com/jane-drew-prize-jointly-awarded-grafton-co-founders-yvonne-farrell-57253>

Imágenes



Las arquitectas incluyen perspectiva de género en su obra, ya que sus espacios son inclusivos, seguros, tienen una buena calidad espacial y se preocupan por el medioambiente ya que para lograr el confort térmico y espacios de calidad genera jardines verticales.

## 6. Resultados de la investigación

### 6.1 Análisis documental y cruce de información.

Se tomará la información acotada para hacer un análisis de la documentación, obteniendo así los resultados.

Se generará una tabla de resumen con las categorías expuestas en el punto 3 de marco metodológico derivado de los objetivos de la investigación.

#### 6.1.1 Tablas de resumen.

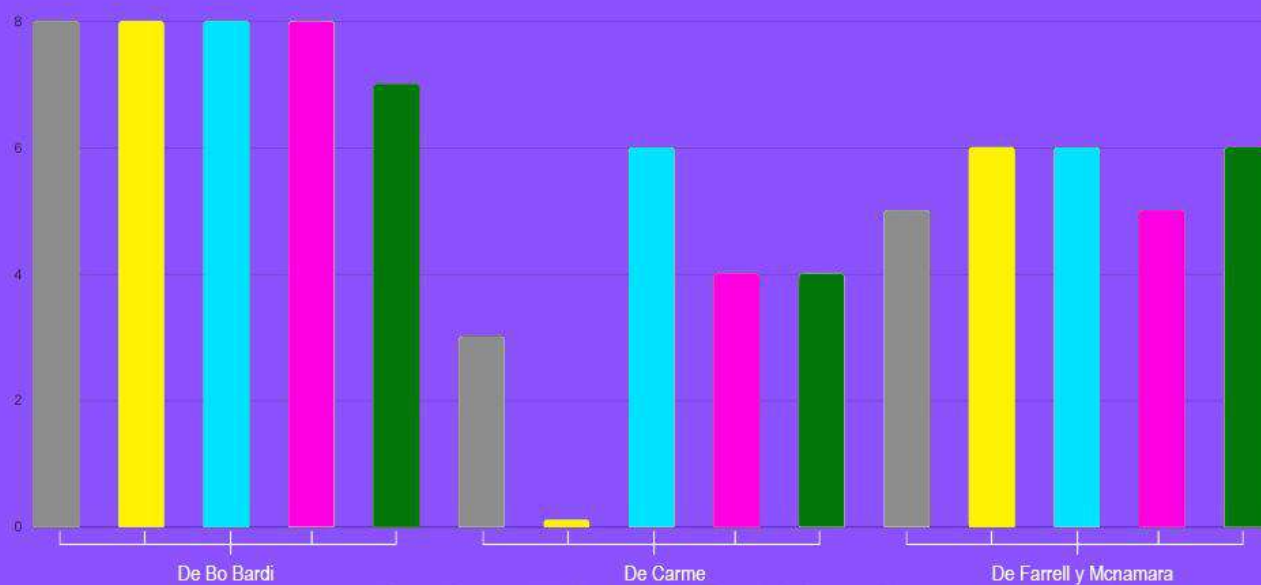


A continuación, se mostrarán las tablas con extractos de la investigación documental.

## TEMAS DE LAS ARQUITECTAS

### 0. INTERESES DE LAS ARQUITECTAS SEGÚN CATEGORÍAS

1. Las arquitectas manifiestan diferentes tipos de intereses en la arquitectura. Algunas se centran más en ámbitos políticos sociales, otras más en la forma y función, esta grafica nos ayudara entender parámetros que son esenciales para la conclusión.



La información es sacada de los análisis de información.

■ Lo político y/o social. ■ Enfoque de género. ■ Contexto de la obra. ■ Contexto histórico y críticas al modelo. ■ Datos biográficos.

## SESC Pompéia Lina Bo Bardi

La historia de Lina estuvo marcada desde el comienzo hasta el final por un interés político y social.

Sus formas de luchas sociales mutan y llegando a Brasil se observa una Lina que proyecta y construye arquitectura con un discurso político social.

Optó por colocar al ser humano al centro de sus preocupaciones.

“El arte no es inocente: fracasó el intento de convertir el diseño industrial en fuerza regenerativa y se convirtió en la denuncia más aterradora de la inequidad de un sistema.”

“Lo positivo es poder acercar al público general a manifestaciones del arte que piensen en el papel de los museos como factor de cohesión social.”

compromiso profundo y fundamental con las arquitecturas y las expresiones populares del país.

Bo Bardi emprende un proceso de replanteamiento del museo como entidad abierta, diversa y viva, lejos del concepto de museo como una institución dedicada a la sacralización del arte.

La situación económica acomodada le permitió obtener conocimientos de los cuales las mujeres de la época estaban privadas. Lina era consciente de su “privilegio” de conocimiento y por esto ocupó su vida en luchar por la igualdad de derechos para todas/os.

Lina trabajaba y proponía espacios justos que promueven la cultura y el conocimiento sin discriminaciones, además de defender causas sociales entendiendo su contexto y potenciando el sentido de pertenencia.

## Teatro la lira (RCR) Carme Pigem

En cuanto a posturas o pensamiento políticos la arquitecta no da información, ya que cuando se le ha preguntado en entrevistas evita dar respuestas.

Lo que se rescata de sus obras es que hay un interés especial por el edificio público y la función social de la arquitectura, potenciando lo existencial y comunitario.

En cuanto a la arquitectura y al mundo de arquitectas Pigem tiene la postura de definirse como arquitecto en vez de arquitecta y que el ser mujer en el campo no se lo ha hecho más difícil que para un hombre, además se refiere a que su origen socioeconómico tampoco ha sido de ayuda y que el asociarse con sus compañeros varones no le ha ayudado a abrirse camino en su profesión.

“Creo que la visibilidad tiene cierta intencionalidad que la mujer valora menos. Las mujeres acogen, los hombres compiten.”

Carme habla sobre el teatro y se refiere a él como un espacio en el cual: “Se reconquista parte de la ciudad, se abre el vacío y se convierte en espacio público. El edificio público crea Espacio Público, y al final el espíritu del teatro permanece.” esto significa el abrir el espacio para todas las personas.

Carme Pigem i Barceló (Olot, Girona, 1962) estudió Bellas Artes en la Escuela de Olot antes de estudiar arquitectura en Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés Allí encuentra a Rafael Aranda y a su marido, Ramón Vilalta. Juntos fundaron en 1987 el estudio RCR Arquitectes.

En el año 2017 es galardonada con el premio Pritzker junto a sus compañeros de RCR arquitectes convirtiéndose en la tercera mujer ganadora de este y la primera en ser madre.

## UTEC Farell y Mcnamara

Yvonne y Shelley tienen un fuerte discurso social que aplican a la arquitectura, ya que sus proyectos dotan de espacios pensados para crear discusión y vida en sociedad.

Las arquitectas confirman que la arquitectura es uno de los instrumentos con los que cuenta la sociedad para organizar el espacio en el que vive y trabaja.

La cuestión de la relación entre la ciudad y los espacios universitarios es de gran actualidad y se evidencia en el reconocible potencial de los Campus de ser espacios de transformación pedagógica, pero también social, ambiental y urbana.

Las arquitectas en su proyecto UTEC, fomentan la interacción y la superposición. Estudiantes, profesores y personal administrativo se mezclan, uno al lado del otro. La sección fomenta el azar y la posibilidad. Intimidad dentro de una Infraestructura Social.

En 2015 recibieron el premio Jane Drew en reconocimiento a su destacada contribución a la condición de la mujer en la arquitectura.

El Premio Jane Drew es un premio otorgado anualmente por la publicación Architects' Journal a las personas que muestran innovación, diversidad e inclusión en arquitectura.

Desde que fundaron su práctica en 1978, Farrell y McNamara han sido elogiados por ser “modelos de conducta” influyentes para las mujeres en la arquitectura.

Las arquitectas demuestran una actitud responsable hacia el medio ambiente y su habilidad de respetar las singularidades de los lugares donde trabajan sin perder universalidad.

“esta exposición es una acusación [...] y no es una acusación humilde [...] muestra el esfuerzo desesperado por producir cultura frente a las condiciones degradantes impuestas por los hombres.”

Bo Bardi se destaca por estar adelantada a su época. Sus proyectos promueven la calidad de espacios, la democratización del conocimiento y arte, espacios seguros e inclusivos accesibles para todas las personas, que apoyan causas sociales y protegen las causas naturales.

Nacida en 1914 en Roma, Lina Bo Bardi se formó como arquitecta en su Italia natal, y al terminar la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Brasil, donde vivió y trabajó hasta su muerte en 1992.

Lina, que fue pionera con sus ideas y pensamientos políticos tuvo que coexistir en sus primeros años con el fascismo mientras mantenía clandestinamente una militancia comunista y posteriormente sería participante activa de la Resistencia a la ocupación alemana.

En 1946 se casa con Pietro María Bardi, con quien emigra a Brasil ante el complejo panorama político que enfrentaba Italia. En su llegada se encuentra con un escenario arquitectónico activo arriesgado y prometedor opuesto al escenario europeo.

Lina pasa por un proceso de desaprendizaje toma de conciencia crítica con el canon moderno y occidental, como un aspecto fundamental de su obra y pensamiento. Al situar la producción de Bo Bardi en este marco ideológico es posible leer su trabajo como una práctica basada en el replanteamiento del concepto de lugar, así como en las relaciones humanas, la formación de comunidades, y diversas formas de convivencia y solidaridad

“Estamos en contra de esa arquitectura que utiliza un repertorio infinito de materiales en diferentes niveles y situaciones. Esa miscelánea constructiva entendemos que no es arquitectura pues distorsiona profundamente la veracidad del espacio.”

RCR nos comenta que la materialidad de esta intervención principalmente es el acero, el cual hace referencia histórica a un lugar que durante siglos ha forjado y elaborado este material. La luz por su parte es en sí misma un material más, el cual fluye rítmicamente entre las láminas de la cubierta y se expande a través de todo el marco final.

se refieren al contexto urbano lo definen como dos mundos, uno humano y el otro natural menos impactado, sus características de ciudad se conservan, pero este teatro crea un marco que contiene la extensión natural, enfrenta a la ciudad a un desconocido u olvidado origen sin alterar radicalmente su estructura. Se convierte en una ventana un respiro de sus pequeños callejones una diástole urbana para el encuentro.

Este proyecto arquitectónico sin antecedentes abre un sin número de posibilidades de resolver problemáticas arquitectónicas de carácter urbano canalizándolas en oportunidades para cultivar el habitar adecuado de las ciudades.

Yvonne Farrell (Tullamore, Offaly, 1951) y Shelley McNamara (Lisdoonvarna, Clare, 1952) se graduaron en 1974 en la Escuela de Arquitectura de la UCD, University College Dublin, y desde 1978 dirigen el estudio Grafton Architects.

Tanto Yvonne como Shelley proponen una arquitectura que conjuga la dimensión artística con las necesidades de quienes habitan el espacio de manera cotidiana.

En el año 2020 las arquitectas ganan en pritzker con el proyecto UTEC.

sus espacios se describen con un gran valor, respeto y novedad, que honran la historia a la vez que demuestran un dominio del entorno urbano y el oficio de la construcción. “Encuentran un equilibrio entre la fuerza y la delicadeza, y defienden la importancia de los contextos específicos del sitio.

Apuestan por una filosofía del diseño proyectual basada en el encuentro de las palabras y las ideas, la ética y la función pública de la arquitectura.

Lima parece una ciudad en descomposición. Miles de esqueletos de hormigón, de hasta diez o quince plantas de altura, apenas quedan rellenos con ladrillos o bloques de cemento. Rodeados de tráfico, los edificios están ennegrecidos, y el resultado es que gran parte de la metrópoli parece una inmensa obra en construcción abandonada.

UTEC no parece desentonar ni ir más allá de los edificios de su entorno: es precisamente la apariencia inacabada de la mega estructura en forma de andamio. El campus vertical se levanta en el borde de un sistema de viaductos que conectan el centro de la ciudad con la cercana autopista que discurre a lo largo de la costa del Pacífico.

Tanto su obra arquitectónica como sus escritos señalan una tensión con los preceptos del movimiento modernista.

João Goulart estableció una clara dirección para su mandato presidencial con las reformas de base que tenían como objetivo reducir la brecha entre ricos y pobres mediante una redistribución más justa de la tierra y los recursos, impuestos más altos para la clase acaudalada, y reformas educativas que atacaran directamente el problema del analfabetismo.

Su gobierno fue un período de participación política por parte de los intelectuales que fue aprovechado por Bo Bardi

el contexto se entiende como una ruina sobre la cual se interviene. Lina fue pionera en hacer de un proyecto “reciclaje de edificios.”

En su concepto de “unión”, la arquitecta establece como concepto base para el SESC Pompéia, que está relacionado con su ubicación en un barrio obrero.

En este sentido, la intersección que Lina crea entre la experiencia estética y el juego también fue diseñada para contrarrestar los efectos de la alienación capitalista en el contexto de un país subdesarrollado como Brasil.



Explicar..

## 6.2 Hallazgos empíricos y respuestas a las preguntas de investigación

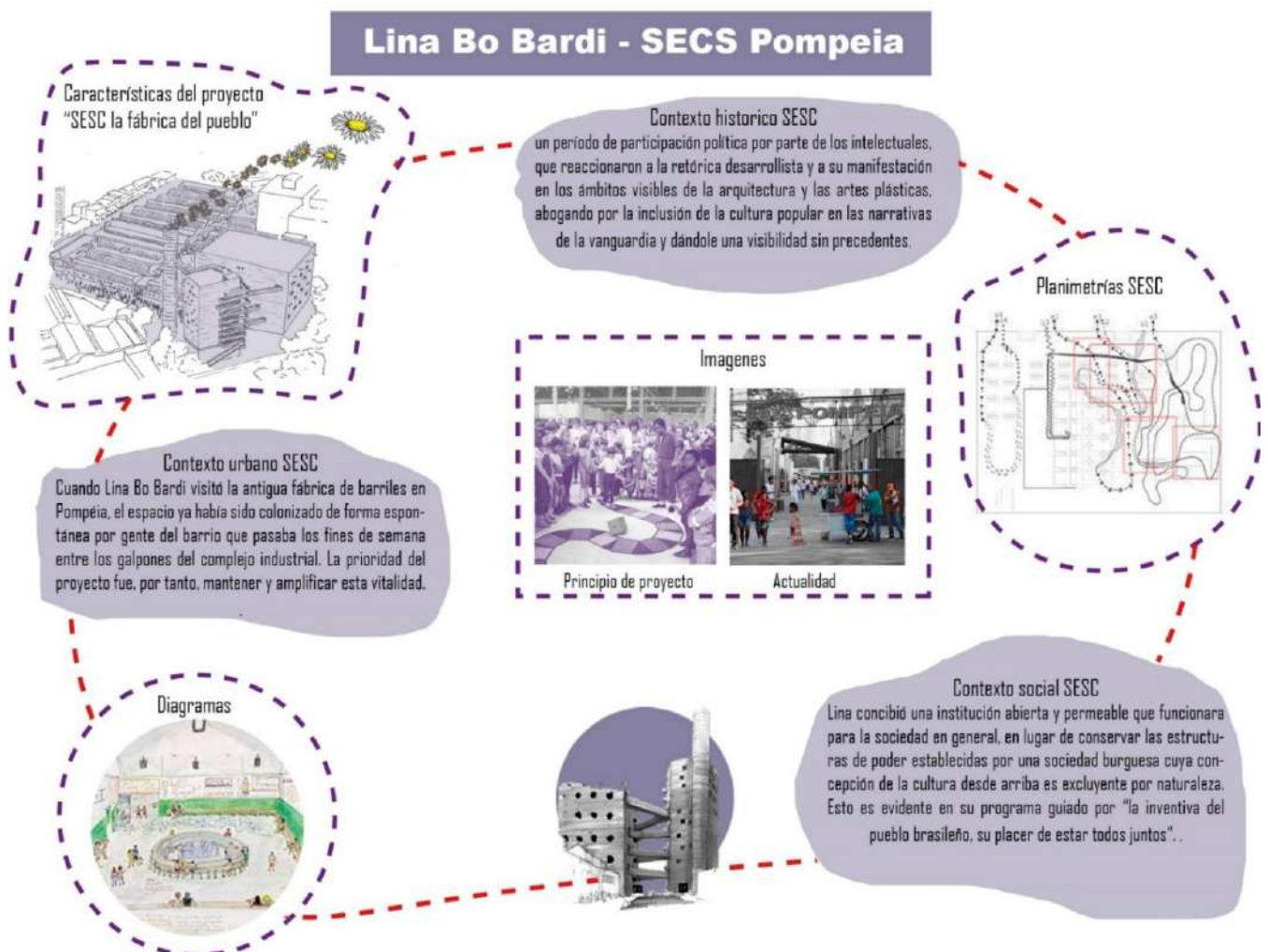
Los hallazgos empíricos se obtuvieron gracias a la investigación realizada para comprobar o negar la hipótesis. Lo político de la arquitectura del paisaje con perspectiva de género de forma consciente o inconsciente tiene categorías a la hora de ser aplicadas que se reflejan en la configuración del espacio e impacto social, este puede ser puesto en evidencia en los proyectos de la siguiente manera:

### 6.2.1 Elementos de diseño que generan el argumento político

#### 6.2.1.1 Relación con el contexto

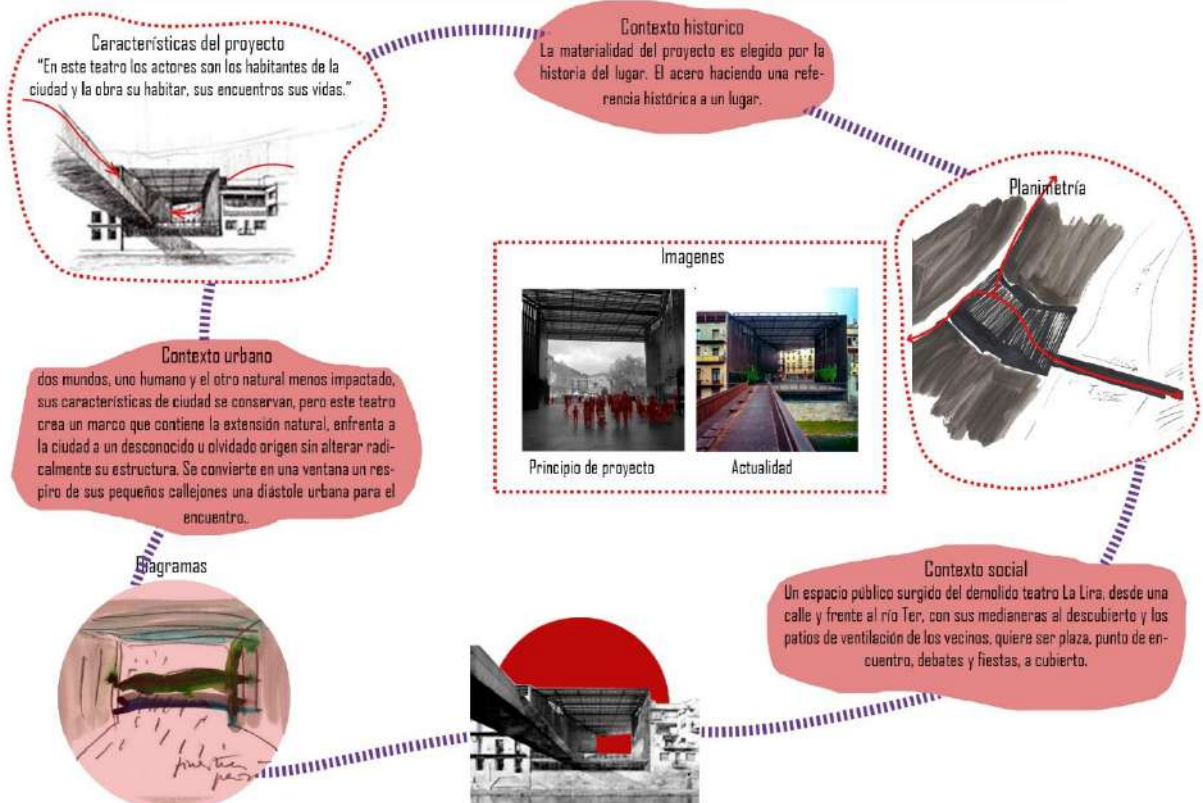
En una escala del 1 al 8 se calificarán los proyectos en cuanto a su relación con el contexto, siendo 1 lo mínimo (poco o nada de relación con su contexto) y 8 lo máximo (muy buena relación con su contexto).

Para establecer lo anterior, se tomaron en cuenta los parámetros vistos en la investigación en c/u de las obras definidos como: Características del proyecto - Contexto histórico - Contexto social - Contexto urbano - Diagramas - Planimetrías - Imágenes.

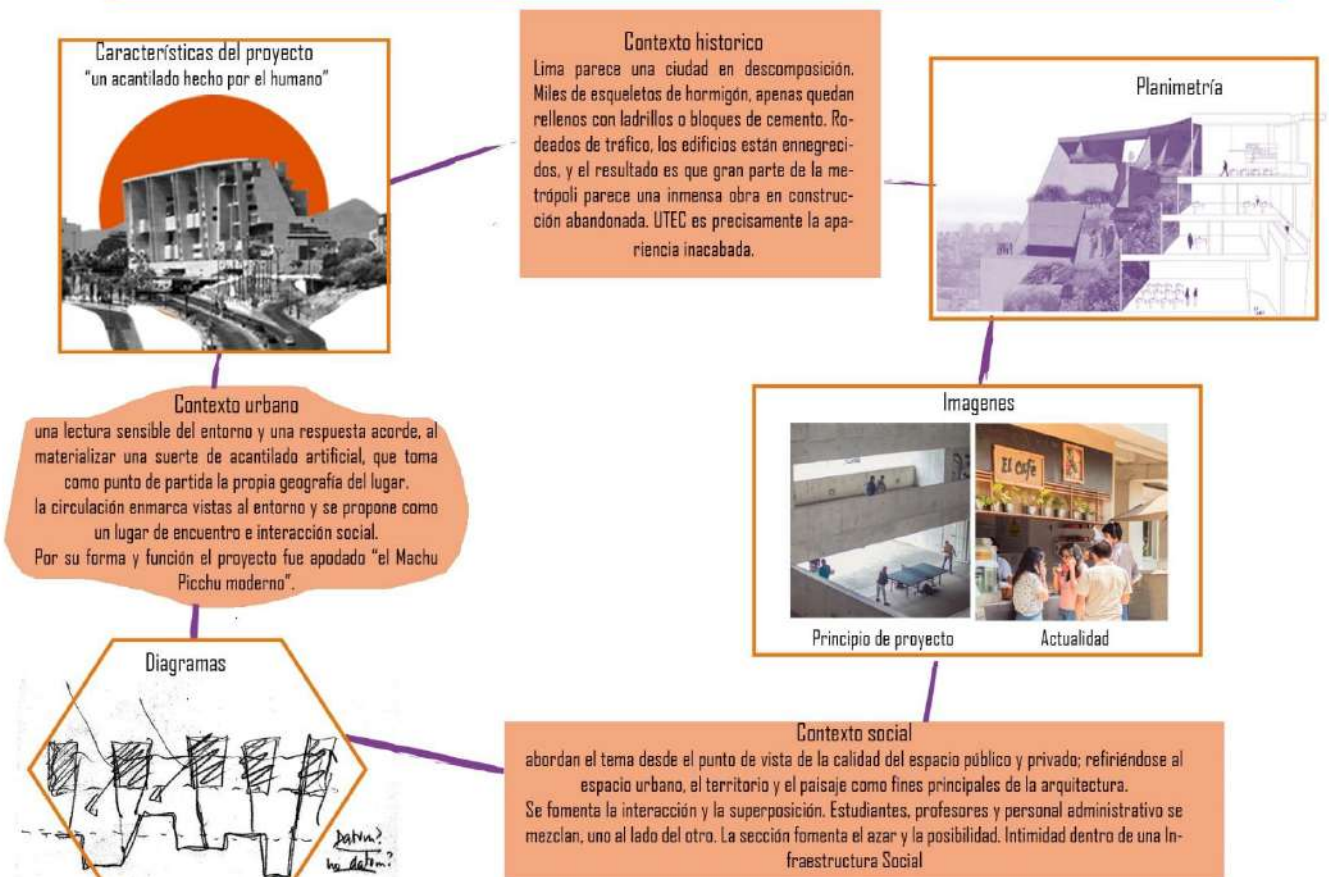


### Evaluación 8

## Espacio Público Teatro La Lira Carmen Pigem (RCR)



## Universidad de Ingeniería y Tecnología Farell, Mcnamara



### 6.2.1.2 Relaciones político - sociales y morfológicas.

Para establecer estas relaciones se tomaron las categorías vistas en la investigación definidas como: Lo político y/o social - enfoque de género - Contexto de la obra - contexto histórico y críticas al modelo - biografías de las arquitectas.

En el análisis de caso está el SESC de Lina que logra completamente entablar todos estos vínculos y parámetros que compete a la arquitectura política de la postmodernidad. La arquitecta toma lo existente, observa como lo habita la comunidad y lo programa junto a los vecinos para potenciar lo que ya ocurre y existe, siguiendo con el paisaje urbano de ciudad industrial que hay en el contexto fomentando el sentido de pertenencia.

Por otra parte, la arquitecta Carme en su obra Teatro la lira, no sigue tanto estos parámetros sociales, pero si se adecua muy bien a su contexto tanto de la ciudad como al natural. La arquitecta logra una especie de portal que encuadra su paisaje contrario (desde la ciudad se ve lo natural y de lo natural se ve la ciudad) pero no sigue patrones formales de su contexto. En cuanto a materialidad ocupa el acero trabajado con el río tal como lo hacen los habitantes del lugar.

Las arquitectas Farrell y Mcnamara siguen los patrones de la ciudad de Lima, llegando a un resultado acorde a su paisaje y contexto. Ubicado en una especie de acantilado la estructura potencia esta forma del paisaje natural imitando al mismo, pero con rasgos de la ciudad de lima y su aspecto “sin terminar” y de niveles que se superponen los unos con los otros.

Los aspectos sociales, a pesar de que este es un proyecto privado (a diferencia de los otros dos analizados) cede espacios a la comunidad, ubicando en las primeras plantas programas públicos y a medida que van subiendo los niveles se privatiza, generando que los niveles en contacto con el entorno sean de carácter semi público y comunitarios.

### 6.2.2 Elementos personales y colectivos que generan el argumento político

Los elementos generales que permiten que la arquitectura sea política están relacionado con, la conciencia social; observación y relación con la comunidad; sentido de pertenencia; experiencias personales y generan controversia ya que “rompen las reglas” haciendo o potenciando a que la sociedad piense y sea diferente a lo propuesto por el sistema capitalista y entes políticos que controlan la realidad social.

Un ejemplo de aquello es lo propuesto por Bo Bardi con el democratizar el arte, la cultura y el conocimiento, proyectando el SESC, creando espacios de calidad y gratuitos para el ocio, la cultura, el deporte, el conocimiento y el arte orientado para todas las personas sin importar su clase social ya que todos pueden disfrutar y que potencia el sentido de pertenencia de los habitantes cercanos.

La forma de hacer arte y arquitectura de Lina ocultan discursos políticos detrás

de sus proyectos. La historia de vida de esta arquitecta está marcada por política, persecución, comunismo, feminismo y anti capitalismo, que se visualizan en sus obras, sobre todo en el SESC que fue considerada su obra maestra.

Tomando el caso de Carme, la arquitecta no es muy partidaria de la política, a pesar de que su obra estudiada al igual que la de Lina tienen detrás un discurso político, según el análisis y lo estudiado, podemos dar cuenta de que este es inconsciente. La arquitecta busca democratizar el teatro, dándole la oportunidad a todas las personas de vivir esta experiencia.

Además, la arquitecta une dos lados que estaban separados por una barrera natural que es el río. Un lado es “campo” que dota de ruralidad y presenta otro estilo de vida muy diferente al ocurrido en el otro lado de la frontera que está más urbanizado y tiene otro tipo de habitantes, rompiendo así con la segregación y haciendo que se genere otro punto de encuentro que es diverso en comparación a otros de la ciudad, ya que coexisten personas que tienen diferentes clases sociales y formas de habitar.

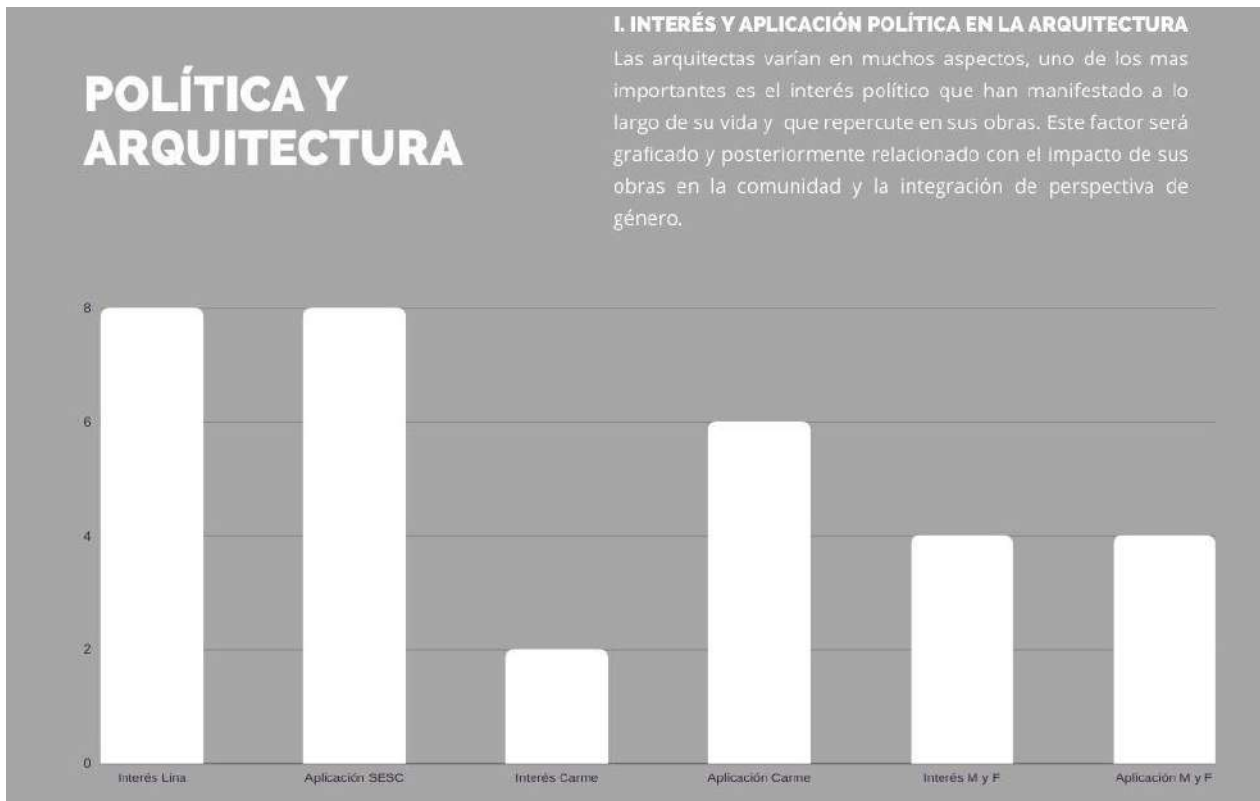
Las arquitectas Farell y Mcnamara también logran tener un discurso político ya que ofrecen espacios de calidad para los estudiantes en Perú Lima, en estos lugares hay muy pocos establecimientos educacionales de calidad. Además, trabajan la arquitectura para poder ceder espacios a la comunidad que se presten a los ciudadanos.

Por otra parte, el hecho de ser la primera oficina de mujeres en ganar un Pritzker con el proyecto de la UTEC les da visibilidad a las arquitectas del mundo y ellas aprovechan estos espacios para manifestar discursos relacionados con la igualdad de género buscando además de visibilidad para las arquitectas potenciar la igualdad laboral, salarial y reconocimiento a mujeres de la disciplina.

Estas cuatro arquitectas con sus tres obras logran en diferentes aspectos un argumento político. Lina logra un discurso político profundo e inclusivo que trascendió en el tiempo hasta después de su muerte sigue presente y con fuerza. Por otra parte, Carme inconscientemente logra algo parecido a lo de Lina y finalmente Mcnamara y Farell no lo logran tan potente como las arquitectas anteriores, pero ocupan la “popularidad por ganar el Pritzker” para concientizar problemáticas relacionadas con el género y mostrar el potencial de las mujeres en el mundo de la arquitectura.



### 6.3 Relación perspectiva de género, política y arquitectura



No se entiende el gráfico.

Las arquitectas Farell y Mcnamara declaran abiertamente incluir perspectiva de género en sus proyectos y esto es visible en su proyecto UTEC ya que se aseguran de hacer espacios seguros, amplios, iluminados, donde siempre haya personas observando, y esto es gracias al diseño propuesto por las arquitectas.

Lina, a pesar de que nunca lo declaró ya que en su época no era un tema del que se hablara era consciente de sus privilegios, ya que era la única mujer en estudiar arquitectura en su facultad de Italia y se refería abiertamente al tema, Bo Bardi incluía en sus proyectos perspectiva de género y era consciente de esto, ya que al igual que Farell y Mcnamara se preocupaba de generar espacios seguros, amplios, iluminados, de calidad y que sean transitables de manera autónoma por los usuarios.

Carme declara no aplicar perspectiva de género, ya que para ella no existe diferencia al ser hombre o mujer, ya sea de trato, oportunidades y salariales entre arquitectos y arquitectas, para ella todas/os las/os arquitectas/os tienen maneras diferentes de diseñar que son independiente a si son hombres o mujeres. Ella se basa en que la buena arquitectura nace desde lo personal y no desde el género.

La arquitecta en sus obras no incluye tantos aspectos de seguridad y menos de inclusión. Su proyecto teatro la lira no incorpora la accesibilidad universal, los desniveles no están adaptados para que todas las personas puedan circular por el proyecto.

Los parámetros analizados (a los cuales se agregó un valor numérico del 1 al 8) para lograr la conclusión demostrada en la siguiente imagen son:

- Interés en perspectiva de género
  - Lina - sí - 8
  - Carme - no - 0
  - Mcnamara y Farell (M y F) - si - 7
- La arquitecta aplica la perspectiva de género de manera consciente.
  - Lina - sí.
  - Carme - no aplica.
  - M y F - sí.
- Aplicaciones en la arquitectura de perspectiva de género (factores a analizar).
  - Inclusión de personas.
  - Seguridad.
  - Igualdad de condiciones espaciales.
  - Calidad de espacios.
  - Causas sociales y naturales.



## Resultados política y género categorías

	¿Las arquitectas hablan de política en sus obras analizadas? (conciencia)	¿Las arquitectas averiguan sobre el contexto social de donde se emplaza la obra?	¿Las arquitectas averiguan sobre el contexto natural o construido de donde se emplaza la obra?	¿Las arquitectas incorporan todas las categorías de "género" en su obra?
Lina Bo Bardi	✓	✓	✓	✓
Carme Pigem	✗	✗	✓	✗
Mcnamara y Farrell	✓	✓	✓	✗

## Arquitectura con perspectiva de género

Según categorías propuestas en la investigación

● SI      ● NO

ARQUITECTAS	SEGURIDAD	IGUALDAD DE CONDICIONES	CALIDAD DE ESPACIOS	DEMANDAS SOCIALES	INCLUSIÓN
Lina Bo Bardi	●	●	●	●	●
Carme Pigem	●	●	●	●	●
Mcnamara y Farre	●	●	●	●	●

## 7. Conclusiones

La investigación se desarrolló en torno a lo político detrás de la arquitectura del paisaje bajo una visión feminista estudiando a 4 arquitectas post modernas. Para esto se establecieron categorías que dan a conocer como las arquitectas aplican la política en su arquitectura del paisaje, además de, verificar si su arquitectura tiene o no perspectiva de género y en el caso de que así sea, lo hacen de manera consciente o inconsciente.

Se buscó comprender las posturas que influenciaron y permitieron aplicar lo político a sus obras y de qué manera se llevó a cabo la misma con la arquitectura y el diseño.

Para esto se respondieron las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la relación entre lo político y la teoría feminista dentro de “la arquitectura del paisaje”?
- ¿Cómo las arquitectas del paisaje integran o no el feminismo proyectando arquitectura con perspectiva de género?

### 7.1 Limitaciones de la investigación

La investigación presentó limitaciones del tipo informativas. Resultó difícil adquirir información personal de la vida de Carme Pigem ya que la arquitecta no da información sobre su vida privada, pensamiento político ideológico entre otros. A pesar de que se encontró un poco de esta información rescatada mayormente de entrevistas, la arquitecta evadía las respuestas o respondía a las preguntas con un “sí” o “no”.

También hubo limitaciones de información “privilegiada” ya que habían variados artículos de interés para la investigación que no pudieron ser adquiridos ya que había que pagar para poder acceder a estos o ser parte de una institución académica en particular para entrar a la biblioteca personal de la institución.

Otra limitación tiene que ver con el tiempo, ya que hubiese sido un mayor aporte alcanzar a estudiar a más arquitectas, para tener mayor aristas y diferencias que permitan tener una mayor discusión.

### 7.2 Futuras líneas de investigación y nuevas interrogantes

Para futuras líneas de investigación se hace la recomendación de investigar arquitectas que sedán mayor información para lograr un estudio más completo y conclusiones mayormente acertada.

También se recomienda, dentro de lo posible, hacer entrevistas a las arquitectas que se estudiaran para obtener información más precisa que sea relevante para la investigación.

La elección de casos de estudio también es muy importante, ya que en lo personal siento que se cometió un error a la hora de estudiar dos obras de carácter público (SESC y Teatro la lira) con una de carácter privado (UTE) este parámetro complicó la

investigación ya que los proyectos a contrastar no eran de una misma línea. Se recomienda hacer una buena elección de casos y que estos sean de un mismo carácter de uso, ya sean públicos o privados.

Como nuevas interrogantes se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo se comportan las variables de la investigación (política, arquitectura y género) a la hora de compararlas? Esto se refiere a: A mayor interés político mayor aplicación de perspectiva de género y proyectos mejores e integrales que se relacionan adecuadamente a su paisaje tanto físico como social, o ¿Las variables no tienen que ver con los logros del proyecto?

¿Son las nuevas arquitectas más conscientes de lo político y aplican mayormente la arquitectura con perspectiva de género?

## 7.5 Conclusión final

La arquitectura del paisaje postmoderno tiene un discurso político, que en la investigación queda en evidencia, sobre todo con la obra SESC de Lina Bo Bardi. Las arquitectas estudiadas practican de diferente manera la arquitectura política y no todas integran la perspectiva de género en su proyectar. Lo anterior se ve en el caso de Bo Bardi que es la que obtiene los mejores resultados al aplicar arquitectura política con perspectiva de género y Lina es consciente de esto.

La arquitecta obtiene resultados claros en su edificación del SESC, que pueden visualizarse tanto en las planimetrías como en las imágenes del proyecto en sus inicios y actualidad donde el proyecto es capaz de adaptarse al habitar de los vecinos que cambia con el pasar del tiempo.

Por otra parte, en “Segundo lugar” se encuentra Mcnamara y Farrell que también aplican la arquitectura política con perspectiva de género de manera consciente. A pesar de que sus resultados en su obra UTEC no quedan lo suficientemente expuestos, aparecen de manera más evidente en sus discursos y entrevistas analizadas.

Para finalizar se encuentra el proyecto de Carme que declara no aplicar perspectiva de género y no se refiere a lo político. Personalmente creo que la arquitecta incluyó inconscientemente lo político, ya que une dos “mundos” diferentes (el campo y la ciudad) haciendo un programa amortiguador donde se da espacio público al contexto permitiendo el intercambio y diversificación entre los usuarios.

A pesar de que el proyecto es pertinente a lo político, social y demandas de carácter público hay elementos que quedan fuera y que hubiesen estado presentes si la arquitecta aplicará la perspectiva de género en su trabajo. Una de las más importantes tiene que ver con la accesibilidad universal que no se encuentra en su proyecto y que limita el libre uso o independencia de grupos disidentes con capacidades diferentes.

Por esta razón este proyecto ha quedado en “tercer lugar” debido a que en la actualidad no podemos seguir negándole la ciudad, espacios públicos y la autonomía a personas con capacidades distintas.

Este estudio hace contribuciones a la sociedad, ya que lo político en la arquitectura es un tema del cual hay poca información. Por otra parte, la concientización de

arquitectura con perspectiva de género es un tema relativamente nuevo del cual casi no existen estudios académicos al respecto.

Esta investigación deja en evidencia la importancia de diseñar arquitectura con perspectiva de género, porque nos lleva a construir ciudades inclusivas y seguras, diferentes a las actuales creadas por y para hombres sin limitaciones físicas o mentales. La ciudad debe ser democrática y accesible para todas las personas, en la ciudad debemos sentirnos seguras/os y que pertenecemos a ella.

A mayor conciencia política, social y de género mejores resultados de seguridad, igualdad condiciones espaciales, abordando problemáticas de la actualidad, ya sean causas sociales, naturales, etc. pensando en un futuro digno para todos los ciudadanos.

## 8. Referencias

Lezama, M., Reyes, I. (2016). Sentido de comunidad en el barrio: una propuesta para su medición. *Acta de Investigación Psicológica*, 6(3), 2487-2493. <https://doi.org/10.1016/j.aiprr.2016.11.003>

Barranquero, A. (2009). Latinoamérica: la arquitectura participativa de la comunicación para el cambio. *Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social* issn: 1995 - 6630.

Caballero Galván, J. (2016). Los criterios de diseño arquitectónico de la vivienda moderna desde la perspectiva de género. *Debate Feminista*, 51.

Capasso, V. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière. *Estudios de Filosofía*, 58, 215-235.

Clément, G. (2018). *Manifiesto del tercer paisaje*. Editorial Gustavo Gili.

Discapacidad, C. P. D. S. I. C. L. P. O. F. E., O. (2011). Accesibilidad universal y diseño para todos. *Fundación Arquitectura COAM., Fundación ONCE para la Cooperación e Inclusión Social de Personas con Discapacidad*.

Editorial. (2011b). Palimpsesto, 03. <https://doi.org/10.5821/palimpsesto.3.3570>

Falú, A. (2009) *Mujeres en la ciudad de violencias y derechos Santiago de Chile : Red Mujer y Hábitat de América Latina*. Ediciones SUR.

Frampton, K. (1990). *En busca del paisaje moderno*. *Arquitectura*, 285:52, 73.

Jacobs, J. (1961) *The Death and Life of Great American Cities*. Nueva York, Random House. Edición española: Muerte y vida de las grandes ciudades. Península, Madrid, (1967).

Jaime, E. y Mansueto, C. (2019) *Espacio y género: Construcción social de los géneros en la ciudad injusta*. Universidad de Buenos Aires. FADU- Instituto de la Espacialidad Humana [https://issuu.com/proyectohabitar/docs/espacio\\_y\\_genero](https://issuu.com/proyectohabitar/docs/espacio_y_genero)

Jenks, C. (1981). *The language of post-modern architecture*.-London: Academy Editions, 1, p. 10.

Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. La Tarea, Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE. No. 8. Enero- marzo 1996. México: SNTE. [http://snte.org.mx/seccion42/assets/STRIOS\\_DELE\\_CENTRO\\_2015.pdf](http://snte.org.mx/seccion42/assets/STRIOS_DELE_CENTRO_2015.pdf)

Lucas, A. “Entrevista a Yvonne Farrell + Shelley McNamara” en el III Congreso Internacional de la Fundación Arquitectura y Sociedad. Junio 2014

Y mawromatis??

Moreno, L. (2021) Perspectivas de género en la crisis civilizatoria y pandemia, una mirada desde otras voces feministas. *Revista Panameña de Ciencias Sociales* (5). Pp. 48-49. ISSN 2710-7531

Museo Jumex. (2020, enero 30-octubre 5). *Lina Bo Bardi Habitat* [Exposición]. Jumex, Ciudad de México, México. <https://www.filepicker.io/api/file/KBeL3tHjQ2yPYAevN30l>

Peñarrocha, M. (2020) *Alternativas, mujeres, género e historia*. Edicions de la Universitat Barcelona.

Pérez, N. (2019). *Feminismo para torpes*. Edición Planeta, España.

Sabatini, F., Rasse, A., Cáceres, G., Robles, M. S., & Trebilcock, M. P. (2017). Promotores inmobiliarios, gentrificación y segregación residencial en Santiago de Chile. *Revista mexicana de sociología*, 79(2), 229-260.

Un Día una Arquitecta. (s. f.). *Un Dia una arquitecta*. Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com>

Varios, A. (2019). Conversando con RCR arquitectes (parte 2). *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 24(35), 4-16. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.11639>