



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN Y
ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Cementerio simbólico de Curauma.
La memoria de las mujeres desaparecidas en Chile

Fernanda Valdivia Muñoz

SEMINARIO DE TÍTULO

SANTIAGO, 2022

AGRADECIMIENTOS

Se agradece profundamente al profesor Orozco por su guía y paciencia, y a mi amiga Lian por ayudarme a ordenar mi mente y conversar conmigo en mis momentos de crisis.

Resumen

La sociedad actual está manifestando nuevas necesidades funerarias, en la forma de despedirse y recordar. Las desapariciones de mujeres y niñas en Chile dejan a los seres queridos en una situación de incertidumbre, pena y vacío. Es por esta razón que nace la idea del Cementerio Simbólico de Curauma, tomando la idea de los actuales cementerios simbólicos para pescadores naufragados en Chile, y destinando el programa a otro grupo que sufre desapariciones, la población femenina.

Se escogió el lugar tras leer un estudio descriptivo de mujeres desaparecidas en Chile, el cual indica que la región de Valparaíso es una de las regiones en las que más casos de desapariciones de mujeres ocurre. Además, se tomó en consideración las necesidades que un proyecto de memoria necesita, por lo cual se llegó al Embalse de la Luz, en Curauma.

Según el mismo estudio mencionado anteriormente, las mujeres que más sufren de desapariciones son menores de edad, por lo que el proyecto estará destinado a los familiares y amigos de las víctimas. Dejándoles un espacio de visita, memoria y solemnidad. El proyecto considera como usuarios a las personas que quieran concientizarse sobre el tema.

El objetivo general considera la creación de un espacio para honrar la memoria de las desaparecidas, en el cual se consideran recintos para la salud mental de los familiares. Mediante la arquitectura se pretende crear experiencias sensibles que impacten en la percepción del lugar que los visitantes tendrán, generando conciencia sobre el peligro que viven las mujeres día a día.

Palabras clave:

Cementerio; Memoria; Mujeres desaparecidas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	5
1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO	7
1.1 Ciudad de los muertos	7
1.2 Cementerios sin difuntos	11
A. Jizos de piedra para niños sin nacer, Japón.	11
1.3 Fenomenología en arquitectura funeraria.	17
1.3.1 Elementos fenomenológicos de la arquitectura funeraria.	18
1.3.2 Museo Judío de Berlín, Daniel Libenskind.	19
1.4 ANÁLISIS TIPOLOGICO DE REFERENTES.	21
1.6 Conclusiones de la fundamentación teórica	29
2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	30
2.1 Fundamentación del lugar	30
2.2 Descripción del lugar	31
3 PROGRAMA Y USUARIO	33
3.1 Las familias dolientes como usuarios potenciales.	33
3.2 Descripción del programa.	34
4 CONCLUSIONES	35
5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
6 BIBLIOGRAFÍA DE MATERIAL GRÁFICO.	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	8
Figura 2.	9
Figura 3.	10
Figura 4.	12
Figura 5.	13
Figura 6.	14
Figura 7.	15
Figura 8.	16
Figura 9.	17
Figura 10.	20
Figura 11.	20
Figura 12.	21
Figura 13.	21
Figura 14.	23
Figura 15.	24
Figura 16.	25
Figura 17.	26
Figura 18.	27

Figura 19.	28
Figura 20.	29
Figura 21.	32
Figura 22.	23

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	31
Gráfico 2.	34

Introducción

La motivación por el tema escogido nace por el aprecio y el interés hacía la arquitectura sagrada, sus simbolismos y el cómo la arquitectura logra brindar sensaciones espaciales a las personas. Además de las incontables noticias y publicaciones en redes sociales de mujeres y niñas desaparecidas a lo largo del país.

Son muchas las familias que quedan devastadas tras la desaparición de mujeres, sin la certeza de si se encuentran con vida o no. Se hace evidente la necesidad de crear un proyecto para la memoria de estas mujeres, que brinde un espacio para la apropiada despedida y luto que los familiares y amigos de las víctimas se merecen.

Debemos comenzar a proyectar arquitectura con una mirada hacía el futuro, la arquitectura funeraria debe estar destinada no sólo al típico ritual funerario de entierro, sino que debemos tener presente que cada vez se hace más común esta nueva manera de afrontar la muerte y que son muchas las personas que sufren al no conocer el paradero del cuerpo de un ser querido.

El lugar escogido es el Embalse de la Luz, ubicado en Curauma, región de Valparaíso. Se eligió este lugar tras la lectura de un análisis descriptivo sobre denuncias por presunta desgracia realizado por la academia de ciencias policiales de Carabineros de Chile. El análisis muestra las regiones del país en las cuales existen mayores denuncias por desapariciones femeninas, siendo la Región Metropolitana la primera en la lista, seguida de Valparaíso y Bío-Bío.

Se ha elegido a Curauma ya que está conectada mediante la ruta 68 a la Región Metropolitana, lo cual traerá a visitantes de ambas regiones, y en sus afueras posee los atributos naturales necesarios para un proyecto destinado a la memoria.

El proyecto está dirigido principalmente a los seres queridos de las mujeres a las cuales se les perdió el rastro, los cuales son los más afectados por la situación. Además, se pretende que el proyecto sea visitado por personas que no hayan tenido relación con mujeres desaparecidas, pero que quieran rendir respeto a las víctimas y tomar consciencia de lo que ocurre diariamente en el país.

El programa principal es un cementerio, pero al no existir cuerpos a los cuales velar ni enterrar, se opta por un cementerio simbólico, el cual nace por la necesidad de un espacio físico para la memoria y la despedida de las víctimas.

Considerando los elementos anteriores, el objetivo general del proyecto es crear un nuevo espacio para honrar la memoria de mujeres desaparecidas en el país, para que sus seres queridos cuenten con un lugar físico en el cual despedir y recordar.

Para esto se han definido 3 objetivos específicos:

1. Generar espacios para la paz y salud mental de los familiares y amigos afectados por la desaparición.
2. Crear experiencias sensibles mediante elementos arquitectónicos.
3. Generar conciencia sobre el peligro al cual las mujeres están sometidas.

1 Fundamentación teórica del proyecto

El siguiente capítulo contiene los referentes teóricos y proyectuales necesarios para comenzar la formulación del proyecto, estos aportarán a la base investigativa del mismo.

El capítulo “Ciudad de los muertos” expone la necesidad humana de espacios tipo cementerio y como han ido evolucionando a lo largo de los años, además expone una crítica a los cementerios actuales y se muestran tres tipos de cementerios simbólicos alrededor del mundo.

Por otro lado, se abarca el tema de la fenomenología como herramienta de análisis proyectual, la importancia de esta en los espacios fúnebres, y los elementos que se deben tener en cuenta al momento de diseñarlos. Se expone al Museo Judío de Berlín, de Daniel Libeskind, como referente fenomenológico fundamental, específicamente la Torre del Holocausto y el Jardín del Exilio.

Además, se analiza al cementerio como tipología, tomando como referentes tipológicos al Cementerio la Igualada de Enric Miralles y Carme Pinós, y el Cementerio de San Cataldo de Aldo Rossi. Esto con el fin de entender cómo se emplazan los cementerios y cuáles son sus criterios proyectuales.

1.1 Ciudad de los muertos

La arquitectura funeraria, y la destinada a lo sagrado tiene la función de generar un cosmos nuevo en respuesta al desamparo humano tras el dolor de una pérdida, de cierta manera es una entrada al mundo del más allá, debido a que la función de estos espacios es crear una conexión espiritual entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Figura 1. Cementerio Père Lachaise de París.



Fuente: <https://www.parisando.com/el-encanto-de-los-cementerios-parisinos/>

Los cementerios son espacios para la memoria del sujeto ausente, se logra crear una conexión entre la memoria y el mundo terrenal mediante la arquitectura. Gran parte de las obras arquitectónicas visitadas por turistas y admiradas por estudiantes son de carácter fúnebre.

Durante el transcurso de los años, los espacios funerarios han mutado por diversas razones, y nos han llevado a una imagen de cementerio comercial moderno. Pérez (2011) afirma: “la sociedad actual, materialista y desacralizada, ha perdido la estrecha relación que la arquitectura ha mantenido a lo largo del tiempo con la muerte”. En consecuencia, los cementerios, que solían ser espacios solemnes se han convertido en un espacio lucrativo, sin valor arquitectónico.

1.1.1 Referencia al pasado de los cementerios

Durante el siglo V hasta el siglo XVIII las iglesias eran los lugares autorizados para la sepultura de cadáveres, ya que se creía que así estarían más cercanos a Dios. Con el transcurso de los años se hizo evidente la necesidad de crear espacios destinados únicamente a la sepultura, debido a lo insalubre que era dejar cuerpos en descomposición en las iglesias.

Figura 2. Cripta en parroquia San Nicolás de Bari



Fuente: <https://www.elcomercio.es/aviles/historia-aviles-cripta-20181118031732-ntvo.html>

En el siglo XIX se comenzó a prohibir la sepultura dentro de las iglesias no sólo por las condiciones de salubridad, sino por la costumbre incorporada de las personas a este sistema, que se venía implementando por siglos. Además, la escasez económica de la iglesia para la construcción de estos espacios fue otro factor para la tardanza en la creación de cementerios.

Martínez (2019) dice: “[...] avances científicos que inspiraron cambios sustanciales de tipo cultural, social y económico, y que ocasionaron importantes transformaciones urbanas, lo que se tradujo a su vez en las ciudades para los difuntos.” (p.96). Se les llama ciudades para los difuntos debido a que estaban alejadas de las zonas urbanas, usualmente rodeadas por un muro, en donde yacían los cuerpos sin vida.

Como dice Pérez (2011): “[...] la importancia que adquiere la tumba privada como lugar de memoria y conmemoración.” (p.101). Impulsar la creación de cementerios ayudó no sólo a solucionar los problemas de carencia de espacios y condiciones de salubridad, sino que dio paso a un lugar destinado a la memoria que ayudaba a que el proceso del adiós fuera más personal e íntimo.

Al igual que la sepultura en iglesias trajo consigo los problemas anteriormente mencionados, los cementerios no quedaron atrás ya que debido a la gran cantidad de muertes por enfermedades y guerras, el espacio comenzó a escasear. Con respecto a esto Martínez (2019) afirma:

“Con el paso del tiempo, la demanda de suelo para enterramiento ha ido produciendo sucesivas ampliaciones de estos camposantos del siglo XIX, derivando en una metamorfosis arquitectónica, visual y emocional, en relación a las partes originales de los cementerios decimonónicos, dando lugar a la aparición de otras formas de inhumación como los nichos de colmena, como solución inmediata a la falta de espacio y el encarecimiento del terreno” (p.96).

Asimismo, Pérez (2011) concuerda diciendo: “Los cementerios se convierten en maquetas a escala de la ciudad de los vivos reproduciendo los problemas de ésta: conservación, especulación y saturación, lo que condujo al crecimiento en vertical, con la consiguiente proliferación de los nichos” (p.101).

Los nichos como forma de sepultura solucionan el problema de espacio, pero trae consigo otras problemáticas como el evidente clasismo en su estructura. Es bien sabido que la gente con más recursos paga los nichos con más fácil acceso para visitar (los situados en medio y abajo). Por el contrario, en los nichos ubicados a más altura están sepultadas las personas con menos recursos.

Figura 3. Nichos y tumbas en Cementerio de la Almudena, Madrid



Fuente: <https://sfmadrid.es/cementerio/cementerio-ntra-sra-de-la-almudena>

El avance que tuvo el mundo al destinar terrenos para sepultar a los que ya no están presentes se vio afectado por los problemas de cualquier sociedad actual, como fue mencionado anteriormente, llegando a la actualidad a la profanación de los cementerios convirtiéndolos en espacios lucrativos e “inhumanos” como Martínez afirma.

1.2 Cementerios sin difuntos

Los cementerios son lugares de sepultura de cuerpos físicos sin vida, sin embargo, durante el transcurso de los años se han evidenciado situaciones de incertidumbre, personas perdidas a las que no se tiene certeza si se encuentran con vida o si volverán a reunirse con sus seres queridos.

Debido a estas situaciones, de manera improvisada, las personas afectadas crean cementerios para la memoria de los desaparecidos, cementerios sin cuerpos que ayudan a los familiares y amigos a despedirse y a honrar a estas personas. Son espacios que ponen fin a la incertidumbre y ayudan al cierre, y de cierta forma a la calma de los afectados por la desaparición.

Los cementerios simbólicos permanecen gracias a las tradiciones y los cuidados de una comunidad, ya que nacen gracias a ellos de manera improvisada a la necesidad de una despedida, con respecto a esto Ziebrecht y Rojas (2013) afirman:

“Para que se forme una tradición así deben concurrir varias circunstancias en un lugar o grupo humano: a) constantes accidentes que hace desaparecer cuerpos; b) la necesidad de realizar ceremonias fúnebres; c) un núcleo de personas sostenedoras de una tradición; y d) un sustrato cultural que permita la entronización de esa costumbre, en detrimento de otras similares.” (p. 10).

Si bien es cierto que no son muy conocidos, hay muchas culturas que poseen cementerios sin difuntos para honrar a un grupo de personas desaparecidas por el mismo motivo. A continuación, se presentarán tres cementerios de este tipo en diferentes países.

A. Jizos de piedra para niños sin nacer, Japón.

En Japón, en localidades cercanas a los ríos existen senderos en los cuales se presencian esculturas de piedras de pequeños bebés, vestidos con sombreros y baberos rojos, y en algunos casos con juguetes junto a ellos. A estas esculturas se les llama Mitzucos, lo cual significa “niños del agua”.

Japón posee una cultura abundante en creencias e historias, una de ellas es la mencionada en el párrafo anterior, los niños del agua. Se cree que las almas de los niños que no alcanzaron a nacer debido a abortos espontáneos o provocados, y los niños que murieron prematuramente caen condenados al limbo, el cual es el Río Sanzu.

Figura 4. Estatuas de niños sin nacer, Japón.



Fuente: <https://www.justgola.com/a/kanmangafuchi-pool-1978049469>

La cultura japonesa dice que cuando alguien muere, debe atravesar el Río Sanzu para lograr llegar al cielo. Las personas que fueron buenas en su vida terrenal podrán cruzar el río fácilmente, de lo contrario si la persona fallecida fue mala, serán expuestos a demonios y dragones, impidiendo que lleguen al más allá.

Debido a esta creencia es que nacen los Jizos de piedra, ya que al no alcanzar a nacer o morir prematuramente, no se alcanzaron a acumular buenas acciones, por lo que los niños quedan varados en el limbo. Existe un ser bondadoso que ayuda a los niños a cruzar y enfrentarse a los demonios, su nombre es Bodhisattva.

Las estatuas de piedra son ofrendas a esta divinidad que ayuda a los niños, gracias a estas y a las oraciones de los familiares es que los niños logran cruzar el río y vivir felices por la eternidad.

Figura 5. Senderos del cementerio para niños sin nacer, Japón.



Fuente: <https://www.justgola.com/a/kanmangafuchi-pool-1978049469>

Como se mencionó anteriormente, estos cementerios son senderos a un costado, o lo más cercano posible a los ríos debido a sus creencias religiosas. Estos cementerios generan caminos que crean un orden espacial en el plano natural. La espiritualidad y las creencias se apropian del espacio natural generando recorridos que crean experiencias sensibles y solemnidad en su recorrido.

B. Cementerio simbólico de Alto Tatras, Eslovaquia.

El paisaje de Eslovaquia se caracteriza por ser montañoso y con gran valor natural, lo que hacen a este país un gran punto turístico para el turismo aventura, como el *trekking* y el esquí. El punto más alto del país es el Monte Tatras, al cual se accede a través de Poprad, la ciudad ubicada a los pies de esta montaña. Alto Tatras es el punto turístico favorito de Eslovaquia por su altura, y los valles y lagos que posee.

Usualmente en los puntos de turismo extremo se generan accidentes, por los riesgos a los cuales las personas están sometidas. Alto Tatras no es la excepción ya que entre sus senderos se divisan placas con nombres de personas desaparecidas, personas que subieron la montaña y nunca regresaron. Esta

tradición de manifestar la desaparición de personas mediante placas dio lugar al Cementerio Simbólico de Alto Tatra

Si bien no existe información concreta sobre cómo el cementerio está organizado, mediante fotografías se puede evidenciar que el recorrido que guía a los turistas a subir la montaña está rodeado de piedras. En estas piedras están instaladas las placas, que simbolizan una tumba, junto con grandes cruces talladas en madera, pintadas con colores llamativos.

Si bien el lugar de ubicación del cementerio simbólico es en el lugar de la tragedia, no se destinó una zona en específico, sino que se eligió situarlo en el camino que recorren los turistas diariamente. Esto con el fin de que los visitantes estén atentos al peligro que pueden estar corriendo. Por esta razón al entrar al sendero se evidencia la frase “En memoria de los muertos y para advertir a los vivos”.

Figura 6 y 7. Cementerio simbólico Alto Tatra.





Fuente: <https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%A1Da-editorial-cementerio-simb%C3%B3lico-en-alto-tatras-eslovaquia-image60005062>

C. Cementerio simbólico para pescadores naufragados, Chile.

Debido a la presencia marítima en Chile la producción pesquera está presente en toda la costa del país. Esto trae consigo una gran cantidad de contratación de pescadores artesanales en diferentes caletas de sectores pesqueros, los cuales salen diariamente al mar a realizar sus labores.

Uno de los peligros de este trabajo es lo impredecible que el Océano Pacífico puede llegar a ser, generando grandes olas y tsunamis. Por lo cual se hace común la desaparición de pescadores artesanales en las costas chilenas, cuyos cuerpos nunca son encontrados.

Debido a esta situación es que las comunidades afectadas, crean de manera improvisada cementerios simbólicos para la comunidad pesquera. Estos son creados debido a la necesidad de despedida impulsada por la costumbre humana de enterrar un cuerpo. Se genera según Ziebrecht y Rojas (2013): “un medio de alivio a los deudos, pues al haber realizado las ceremonias prescritas por la tradición sienten la gratificación consiguiente al cumplimiento del deber”.

Figura 8. Cementerio simbólico, Caleta Tumbes.



Fuente: <https://www.latercera.com/la-tercera-sabado/noticia/los-ritos-para-sepultar-a-los-cuerpos-ausentes-de-caleta-tumbes/BINNAQB6X5AXHJFOJTENHAJ2EE/>

La tradición es realizar un velorio individual o colectivo en donde se deja ropa del desaparecido en la mesa, en la cual se prenden velas y se dejan flores. Luego de unos días se debe ir al cementerio y enterrar esta ropa y cualquier otro objeto significativo. Estos lugares facilitan el proceso de luto y despedida del desaparecido, como bien dice Natho (2020): “cuentan con un lugar especialmente dispuesto por tradición para cobijar emplazamientos de recuerdo”.

Si bien en diferentes regiones del país hay cementerios simbólicos, es en la región del Bío Bío en donde existe más presencia de estos. Características como la cercanía a caletas de pescadores, hileras de tumbas que miran al mar, haciendo alusión al lugar de la desaparición, y tumbas con formas de cruces, animitas o rectángulos, hacen de estos lugares una marca de muerte y ausencia que le da identidad a el sector.

Figura 9. Organización de tumbas, Cementerio de Caleta Tumbes.



Fuente: <https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2022/11/01/identifican-la-existencia-de-diez-cementerios-simbolicos-en-biobio.html>

Estos espacios ponen en valor los ritos y las tradiciones de las comunidades pesqueras mediante la arquitectura, ya que siempre es necesario un espacio que abrace el dolor y lo resguarde, además de poner en valor la pérdida de las familias. Si bien no son espacios formales ni protegidos, esta tradición ha estado vigente por muchos años, albergando tumbas y espacios para la memoria de los cuerpos ausentes de los pescadores.

1.3 Fenomenología en arquitectura funeraria.

La arquitectura transmite mensajes que pueden lograr agudizar los sentidos de las personas. La fenomenología en arquitectura puede describirse como la experiencia en un espacio, el efecto sensorial que este logra en el usuario mediante operaciones arquitectónicas. Cómbita (2022) dice: “[...] la arquitectura es compendio de todos los sentidos, pues es experimentada, sale del 2D, permitiendo al usuario interactuar con cada uno de sus sentidos”.

En la arquitectura funeraria, como cementerios, mausoleos, e incluso memoriales, la fenomenología es clave para un buen proyecto destinado a estos usos. Siempre se busca transmitir sensaciones, ya sean de calma, miedo, tranquilidad o conexión con lo espiritual, dependiendo de lo que se quiera expresar a la comunidad. Cañon (2020) concuerda:

“La arquitectura funeraria es un tema que se aborda a partir de sensaciones en la experiencia de un ritual que es presidido por el duelo; el lugar donde se habita se convierte en parte activa de la emoción, donde intervienen las sensaciones en los espacios habitados y recorridos” (p.26).

Para lograr una experiencia en el recorrido de la arquitectura funeraria, y que el espacio sea juzgado y percibido por cada visitante de cierta manera se deben realizar diversos gestos arquitectónicos. Estos dependen de lo que la arquitecta o arquitecto quieran transmitir, aun así todos juegan con elementos como la luz, la materialidad, colores y sonidos.

1.3.1 Elementos fenomenológicos de la arquitectura funeraria.

Como se dijo anteriormente, al incorporar diferentes estrategias arquitectónicas se logra transmitir sensaciones y conmover a las personas. Los elementos más relevantes en la arquitectura funeraria son: la materialidad, la luz y el entorno natural.

Con respecto a la materialidad, al visitar cementerios vemos la gran presencia que el hormigón y la piedra poseen, esto se justifica en que “[...] los materiales pétreos han sido empleados a lo largo de la historia para edificios relacionados a lo espiritual” (Balaguer, 2022. p.69). Estos representan solemnidad y perdurabilidad, además son materiales resistentes lo cual es necesario en la arquitectura funeraria por ser espacios que deben perdurar en el tiempo.

La luz natural siempre ha sido un factor importante en los espacios sagrados, ya que representan a una divinidad, salvación, y en el caso de los espacios fúnebres ayuda a generar una conexión espiritual. Se hace primordial el juego entre luz y penumbra que los espacios fúnebres nos ofrecen, ya que gracias a eso estos lugares logran conmover y generar impacto en los usuarios. Se hace necesario rescatar lo que Alberto Campo Baeza (1996) afirma:

“La luz es el material básico, imprescindible, de la arquitectura. Con la misteriosa pero real capacidad, mágica, de poner el espacio en tensión para el hombre. Con la capacidad de dotar de tal cualidad a ese espacio, que llegue a mover, a conmover, a los hombres”. (p.40)

Por último, el entorno natural en los cementerios es casi nulo, ya que usualmente se allana un terreno y se tala la vegetación existente. Aun así, hay cementerios en los que se optó por convivir con la naturaleza. Un buen ejemplo es el Cementerio Bosque de Estocolmo, ya que pone en valor el entorno natural y adapta las zonas del cementerio al bosque creando un espacio místico, donde las tumbas conviven con los árboles y gracias a esto se invita a la reflexión y a la meditación.

El contacto con la naturaleza influye positivamente en el ser humano, el aire, los olores y las vistas influyen en los estados de ánimo. Con respecto a esto Martínez expresa: “En los ámbitos naturales se despiertan sensaciones que contribuyen a la relajación, a la calma, a la creatividad” (p.103), lo que se hace indispensable en espacios que albergan penas por pérdidas.

1.3.2 Museo Judío de Berlín, Daniel Libenskind.

El museo judío de Berlín, de Daniel Libenskind, fue creado con la finalidad de educar y no dejar en el olvido lo ocurrido en el holocausto provocado por la Alemania nazi durante la segunda guerra mundial. Por muchas partes del continente europeo se realizaron masacres a hombres, mujeres, y niños judíos, por creer que el judaísmo era una desviación de la religión que debía ser exterminada.

La arquitectura del museo judío se expresa como un recorrido en el cual se empatiza con las víctimas, debido al trabajo fenomenológico creado mediante diversas operaciones arquitectónicas. Además, mediante este recorrido se va contando la historia, Balaguer (2022) concuerda diciendo que el “[...] recorrido diseñado para experimentar las diferentes estancias, el cual está claramente definido para entender el relato de manera concreta”.

Esta obra arquitectónica en un claro referente fenomenológico, ya que lo más rescatable es como se logra transmitir sensaciones empáticas a lo que vivieron los judíos y generar un impacto emocional. Hay dos espacios que logran crear está atmósfera: La torre del Holocausto y el Jardín del exilio.

Por un lado, la torre del Holocausto simboliza tal y como dice Balaguer (2022): “[...] la masacre y camino hacia la muerte”. Esta es una torre de hormigón visto de 20 metros de altura, vacía y oscura, su única entrada de luz es una pequeña grieta en lo alto. La torre es descrita por Balaguer (2022) de la siguiente manera:

“[...] es una torre de 20 metros de alto de hormigón visto que está completamente vacía y cuya única fuente de luz natural o artificial, es una “ventana” que más bien parece una ranura en la esquina oeste. La tenue luz y los materiales fríos hacen de este espacio algo incómodo, en el que el espectador se siente pequeño e indefenso” (p.67).

Gracias a esta descripción y a las imágenes, la torre se interpreta como un espacio oscuro, frío y tenebroso, lo cual hace referencia a cómo era la vida de las víctimas judías en los campos de concentración. El miedo, el frío y las condiciones inhumanas a las cuales estaban sometidos a vivir. El único rayo de luz que entra a la torre simboliza la esperanza que las víctimas tenían a ser rescatados.

Figura 10 y 11. Torre del Holocausto.



Fuente Figura 8: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-editorial-torre-del-holocausto-en-museo-jud%C3%ADo-en-ber%C3%ADn-alemania-image93571218>

Fuente Figura 9: https://es.123rf.com/photo_82978201_ber%C3%ADn-alemania-14-de-abril-de-2017-dentro-de-la-torre-del-holocausto-en-el-museo-jud%C3%ADo-de-ber%C3%ADn-alemania.html

En este caso los elementos arquitectónicos utilizados, como el hormigón visto, que irradia frialdad y brutalidad, y la escasez de iluminación crean una atmósfera fría y tenebrosa, donde es fácil sentir miedo y desesperación. El ruido de la ciudad que entra a la torre (se cree que en forma poco invasiva) genera que crezca la sensación de encierro y la desesperación por salir.

Por otro lado, el Jardín del Exilio representa un escape al exterior haciendo referencia a los judíos que lograron salir de Europa. Está conformado por 49 pilares de gran altura, de hormigón ahuecados y coronados con vegetación situados en un terreno irregular.

Estos pilares de hormigón si bien representan un escape, también emanan en su recorrido las complicaciones de este, ya que no hay ningún pilar vertical, todos

están inclinados en diferentes direcciones y se van juntando cada vez más generando un camino más estrecho. Azulay (2018) plantea que el motivo de esto fue reforzar “la sensación de inestabilidad que produce el exilio”.

Figura 12 y 13. Jardín del Exilio.



Fuente Figura 10: <https://visitandojardines.com/2019/10/15/garten-des-exils-judisches-museum-berlin/#jp-carousel-9645>

Fuente Figura 11: <https://www.archdaily.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

El recorrido generado por los pilares de hormigón impacta en los visitantes, ya que debido a su implantación y geometrías inclinadas generan sensaciones de claustrofobia, e inquietud, haciendo referencia a lo que el exilio significó para la comunidad judía.

El diseño arquitectónico del Museo crea recorridos en los cuales se cuenta la historia de la población judía asesinada. Es un espacio solemne en el cual se conmemora a esta comunidad y no deja que la historia se olvide como normalmente suele pasar.

Cada espacio logra transmitir sensaciones diferentes, las cuales aportan a la empatía y a generar consciencia sobre lo ocurrido. La fenomenología fue clave en esta obra, ya que gracias a ella se cuenta la historia mediante la arquitectura. Balaguer (2022) concuerda diciendo: “[...] contar historias es crear atmósferas que expresan diversos puntos y el recorrido las une y construye así el relato”

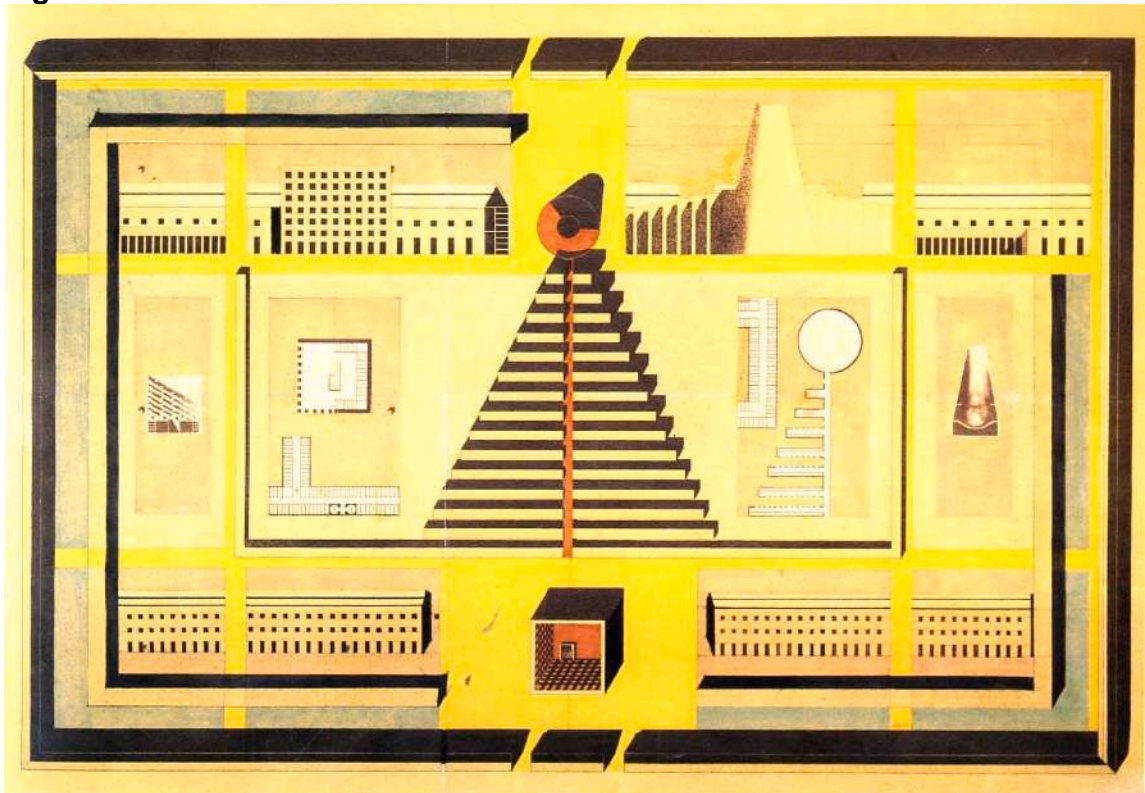
1.4 Análisis tipológico de referentes.

A. Cementerio San Cataldo, Aldo Rossi

El cementerio de San Cataldo del arquitecto Aldo Rossi está ubicado en Módena, Italia, el terreno del proyecto está ubicado a un lado del antiguo cementerio construido en 1880 por Cesar Costa y el cementerio judío, por lo cual se forma un conjunto. El proyecto fue construido tras haber ganado el concurso para el nuevo cementerio en 1971.

Al analizar la planta notamos que el proyecto está delimitado por un primer límite exterior, que no sólo funciona como borde, sino que también posee nichos en su interior. Para comprender la planta es necesario saber que Rossi emplea un juego de alturas y volúmenes, los elementos con menos proporción en la planta son los que poseen mayor altura, y por el contrario los elementos con mayor proporción vistos en planta poseen menor altura.

Figura 14. Planta Cementerio San Cataldo.



Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Al saber esto, podemos ver que, al momento de ingresar al cementerio, los usuarios se ven enfrentados a un cubo vacío de gran altura, “la casa de los

muertos” como es llamado por Rossi. Este cubo sólo está conformado por cuatro paredes, no posee piso ni techo, lo cual provoca un enmarcamiento del cielo y se hace presente el sentimiento de trascendencia al que Rossi hace alusión.

Las cuatro fachadas del cubo poseen ventanas cuadradas, las cuales en realidad sólo son cortes en los muros, ya que no poseen todos los elementos que una ventana requiere. Lo que Rossi buscaba expresar con esta operación inacabada era expresar lo que una casa para los muertos representa, lo inacabado y el abandono. Moneo (1973) dice:

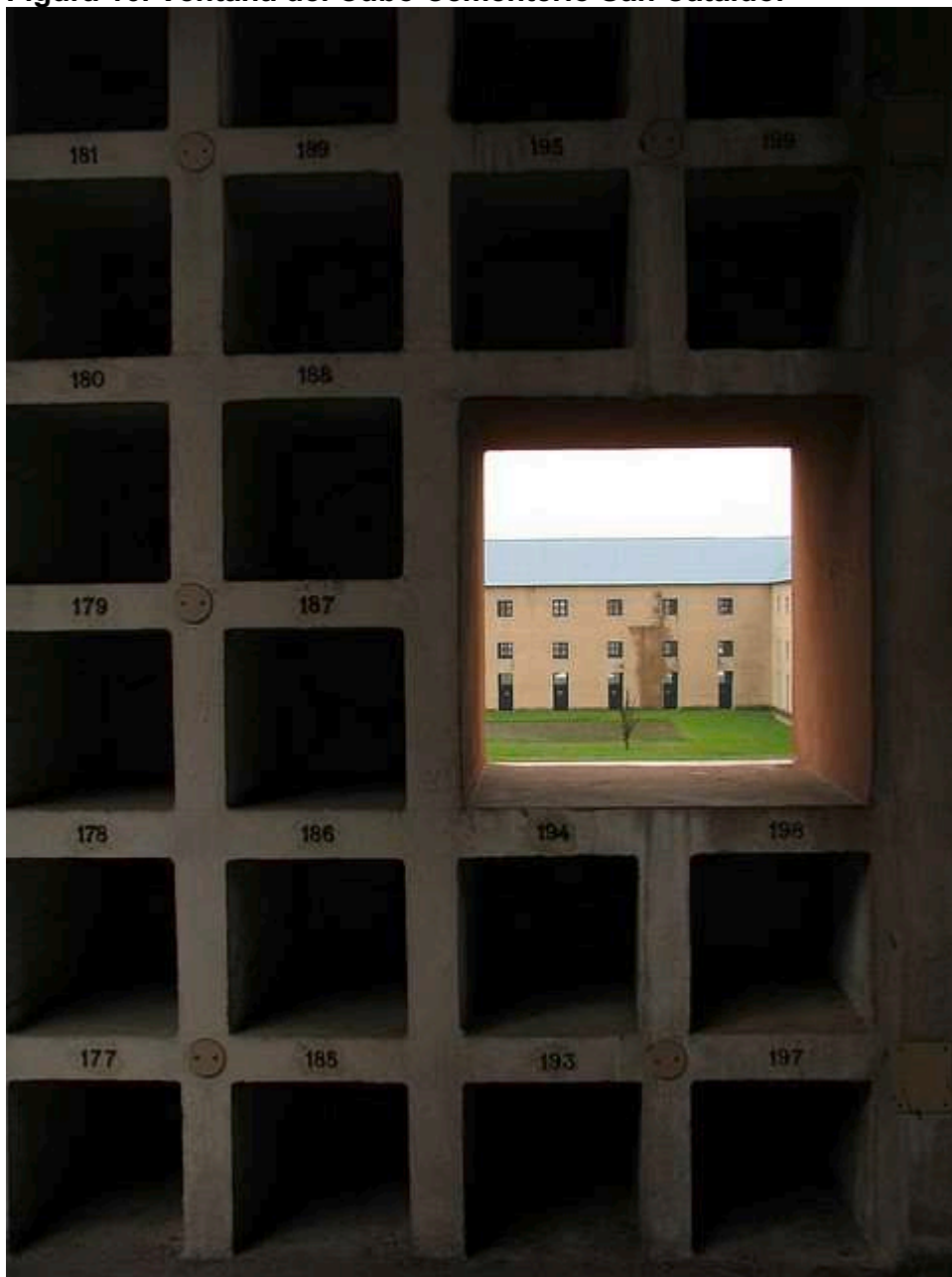
“El valor expresivo se confía a lo inacabado, a lo falto, a lo carente. La casa la viven gentes que ya no necesitan cubrirse del frío, la ocupan los vivos al recordar a los muertos. Los elementos de la arquitectura, las ventanas por ejemplo, son los de las casas de los vivos, mantienen su condición formal en el muro, pero sin aquellos aditamentos, mecanismos, complementos que los harían ser utilizables, practicables” (p.16).

Figura 15. Cementerio San Cataldo



Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Figura 16. Ventana del Cubo Cementerio San Cataldo.



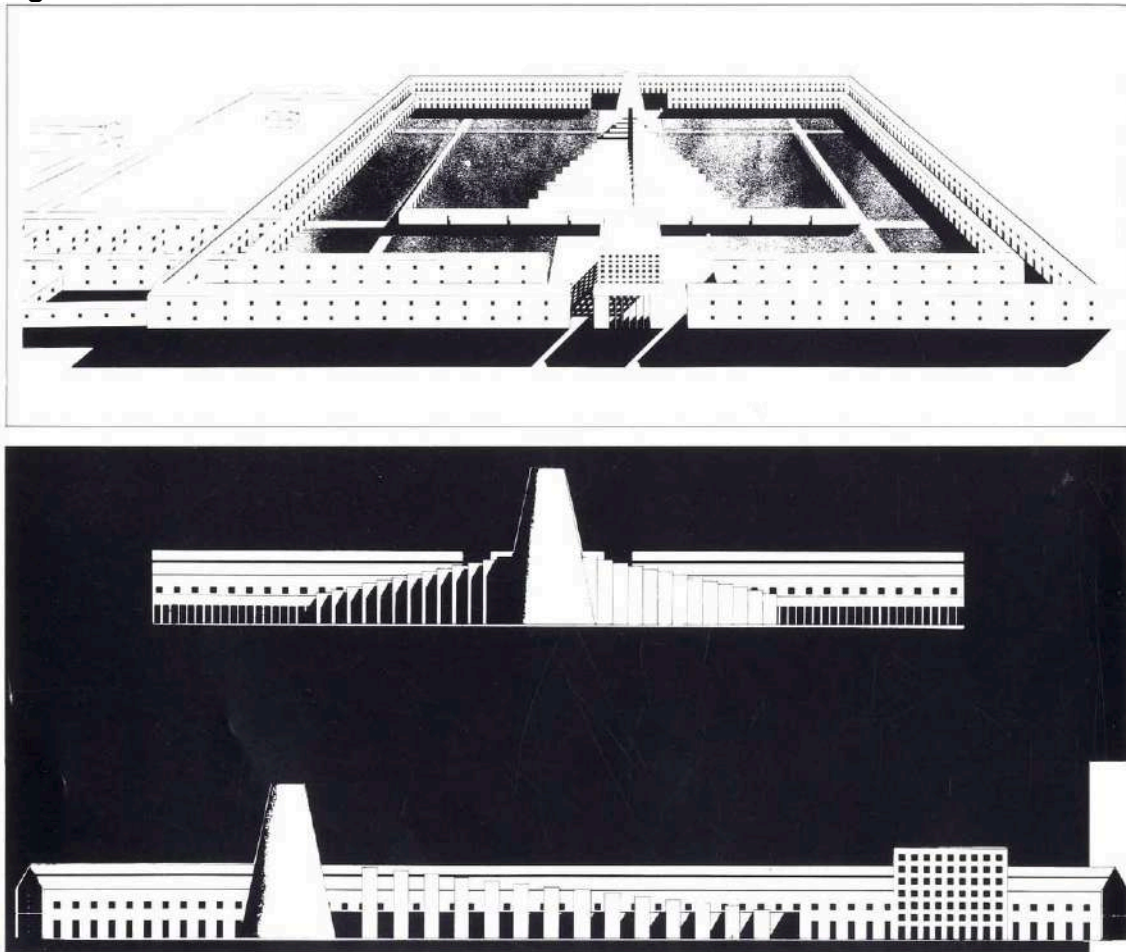
Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Al continuar viendo la planta aparece otro sector de nichos, parecido al mencionado anteriormente. Estos son extensos recorridos, que en su exterior parecen edificios de vivienda, solo que, en vez de albergar cuerpos con vida, albergan la muerte. A partir de esto se da lugar en la planta a un recorrido lineal rodeado de edificios en altura.

Esta parte de la planta se vislumbra como una organización en forma de triángulo, donde los más cortos poseen mayor altura, que se abren para generar un camino recto. Este recorrido es descrito como “[...] una extraña sensación de perspectiva, de laberinto entendido, asimilado, en que la creación de la forma arquitectónica se plantea como un problema de distancias, de proporciones [...]”. (Moneo, 1973).

El camino remata en una fosa común de forma cónica, el elemento que mayor altura posee, este alberga a los cuerpos olvidados por la sociedad. Esta zona de la planta se entiende como una columna vertebral, costillas y cráneo, es decir un esqueleto, que es lo que queda del cuerpo al morir.

Figura 17. Elevaciones Cementerio San Cataldo.



Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

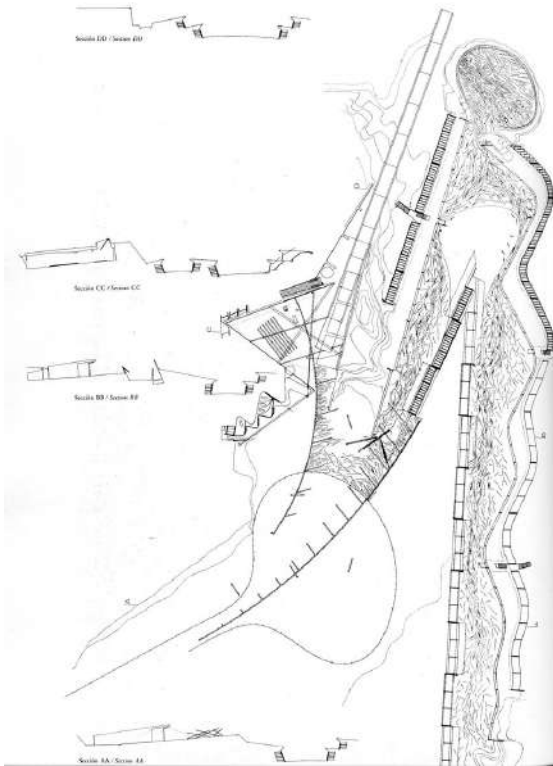
Este proyecto debe analizarse detalladamente, elemento por elemento para comprender cómo fue conformado el cementerio. Cada uno de los elementos mencionados forman la ciudad de los muertos, en la cual Rossi plantea que no es muy diferente a la ciudad de los vivos. La tipología está conformada por recorridos rectos que rematan en un monumento impregnado de simbologías, enmarcados a través de edificios que funcionan como delimitación del terreno.

B. Cementerio La Igualada, Enric Miralles y Carme Pinos

Otro gran referente es el Cementerio La Igualada de Enric Miralles y Carme Pinos, el cual fue el resultado de un concurso ganado en 1985 para la creación del nuevo cementerio. Está ubicado en Igualada, una localidad de Cataluña. Se caracteriza por su trabajo por el paisaje, donde la arquitectura construye instancias emotivas.

El terreno posee una pequeña pendiente la cual conduce a un río en lo bajo. Al observar la planta es posible describir al proyecto como un recorrido que dialoga, se incorpora y define su paisaje. La planta muestra al proyecto como un recorrido de nichos, integrados a su entorno.

Figura 18. Planta Cementerio La Igualada.



Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/02-267850/clasicos-de-arquitectura-cementerio-igualada-enric-miralles-carme-pinos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

El cementerio está enterrado en el terreno, con la explicación de que los arquitectos querían que los cuerpos volvieran a la tierra, creando “[...] un recorrido que narra el descenso de un cuerpo a las entrañas de la tierra para reposar [...]” (Mateo, 2016). Y como se explicó al principio de este trabajo, los nichos son la manera contemporánea de entierro, en la que se ahorra espacio.

La excavación se hizo de manera alargada e irregular, rematando en un área circular. Esta da lugar al recorrido del cementerio, donde a cada lado existen nichos de cinco niveles. Al usar la estrategia de excavación, los nichos retienen la tierra de los lados y contienen la tierra de arriba, generando explanadas con vegetación. Asimismo, al transitar por el cementerio no se logra divisar el sector natural, solo los pocos árboles que los arquitectos decidieron añadir.

Los nichos están situados de manera inclinada, por un lado, hacía adentro y por el otro hacía afuera. Si se mira en corte se ve que por ambos lados del recorrido los nichos se inclinan hacía el mismo lugar. Estas inclinaciones dan lugar a que entre más luz natural y se generan espacios más grandes para la realización de ceremonias. Al llegar al área circular del proyecto, se ven muros de piedra, los cuales en su interior contienen bóvedas destinadas a entierros.

El proyecto además contempla un segundo nivel, en el cual existe otro recorrido de nichos. En el punto más alto del proyecto se destinó un espacio para una capilla, la cual nunca se terminó. Esta capilla imita la forma de la tierra existente mediante el uso de muros curvos y serpenteantes. En su interior no existen ventanas, sólo algunas aberturas en el techo para que entre luz al recinto.

Figura 19. Cementerio La Igualada.



Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/cementerio-igualada>

Figura 20. Nichos Cementerio La Igualada.



Fuente: <http://www.transfer-arch.com/materiality/igualada-cemetery/>

Este proyecto tiene una clara influencia del Land Art, la cual se puede identificar por sus formas curvas, el respeto al terreno que posee y cómo los arquitectos lograron que el proyecto se integre a éste, de manera en que incluso sea difícil identificar el proyecto en el plano.

La tipología de recorridos y su diseño te invita al silencio y a la meditación, además de imponer solemnidad. Péres (2011) afirma: “Se trata de dialogar con el paisaje, pero sobre todo convivir con la memoria de los que no están, y para ello es importante remarcar la importancia de lo existente, de apreciar lo vivo, para recordar a los muertos”.

1.6 Conclusiones de la fundamentación teórica

Tras conocer los inicios de los cementerios, y cómo fueron mutando y evolucionando, queda una sensación de decepción. Espacios que estaban dotados de simbolismos y tradiciones se han convertido en la actualidad en áreas verdes lucrativas, es necesario decir que incluso en la ciudad de los muertos existe el clasismo y la segmentación.

Proyectos tan interesantes como los presentados con anterioridad de Daniel Libeskind, Aldo Rossi, Enric Miralles y Carme Pinos, inspiran a crear un proyecto que respete la memoria de los que ya no están y crear recorridos significativos.

Los cementerios simbólicos presentados poseen cualidades que serán tomadas en cuenta al momento del diseño del proyecto, como el recorrido solemne que los cementerios en Japón conforman, y la estrategia que el cementerio de Eslovaquia utiliza al poner las placas en el camino que lleva a la cima de la montaña, obligando al turista a tomar consciencia.

La tradición chilena del cementerio simbólico para pescadores naufragados entrega un fuerte mensaje sobre los peligros de la profesión. Es necesario tomar esa idea y destinarla a otro grupo de personas desaparecidas en Chile, en este caso mujeres, con el fin de crear un espacio de visita a la memoria.

La Arquitectura funeraria debe ser un espacio imponente en la percepción de los visitantes, debe crear mensajes y transmitirlos a la comunidad. Las necesidades de la actualidad no son sólo enterrar un cuerpo, sino que también es distribuir cenizas o enterrar un recuerdo, y la arquitectura contemporánea debe responder a esas necesidades del espíritu.

2 Localización del proyecto

Como fue mencionado con anterioridad, el proyecto estará ubicado en la Región de Valparaíso, localidad de Curauma, específicamente el terreno tendrá lugar en el Embalse de la Luz, un bosque que posee una laguna. A continuación, se fundamentará cómo se llegó a la elección de esta localidad.

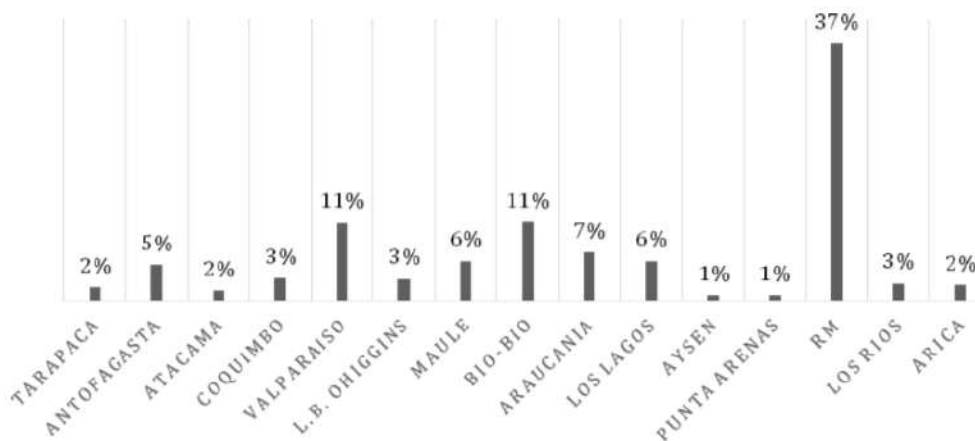
2.1 Fundamentación del lugar

Miles de mujeres desaparecen cada día en Chile y en el mundo, es un problema global al cual no existen soluciones concretas, y en países de Latinoamérica no se toman en serio las medidas entabladas por las autoridades. Las mujeres son diariamente víctimas de acoso, violaciones y desapariciones forzosas, debido a esto se han presenciado cientos de anuncios de mujeres y niñas desaparecidas mediante redes sociales y noticieros.

Si bien desde un principio se quiso que el terreno estuviera en algún punto del país donde hubiera ocurrido un caso importante de femicidio o desaparición, al indagar se encontraron una infinidad de casos, todos igual de terribles y lamentables.

Debido a lo anterior, se buscaron fuentes de información de los lugares donde hay mayor número de desapariciones femeninas forzadas en el país. El siguiente gráfico realizado por la Academia de Ciencias Policiales de Carabineros de Chile muestra que el 37% de casos de desaparición de mujeres ocurre en la Región Metropolitana, y con un 11% siguen las regiones de Valparaíso y Bío Bío.

Gráfico 1. Porcentaje de mujeres denunciadas por presunta desgracia durante 2010-2020 por región.



Fuente: Bustos y Rojas. *Estudio descriptivo mujeres desaparecidas y violencia familiar*

Gracias a la parte teórica expuesta con anterioridad, se debe descartar a la Región Metropolitana como posibilidad de terreno, debido a que, como ya se mencionó anteriormente, el silencio y el contacto con la naturaleza son un factor importante en la arquitectura destinada a la memoria y a lo fúnebre.

Si bien es cierto tanto la región de Valparaíso como la región del Bío Bío, poseen grandes espacios naturales que serían ideales para el proyecto, se decidió por Valparaíso debido a la conectividad y cercanía con la región Metropolitana. Lo que genera que sea visitado mayormente por personas de estas dos regiones.

Usualmente los terrenos llamativos en la Región de Valparaíso están ubicados a un costado de las carreteras, pero esta cualidad no se adapta a lo que el proyecto necesita. Por esta razón se llegó al Embalse de la Luz, ya que se encuentra a las afueras de Curauma, conectado directamente a la Región Metropolitana mediante la ruta 68.

Figura 21. Vista aérea sector del proyecto.



Fuente: Google Maps, 2022.

2.2 Descripción del lugar

El Embalse de la luz es un sector natural a las afueras de Curauma, Es un bosque de pinos y eucaliptos donde habita gran cantidad de fauna. El embalse es un

cuerpo de agua artificial creado en 1907, con el fin de abastecer de energía a la hidroeléctrica que dotó de electricidad a la región.

Se trata de una laguna de 2800 metros de largo y 300 metros de ancho. Actualmente el embalse es usado para actividades deportivas como canotaje, y *trekking*, además de usos familiares como camping. El bosque está compuesto por varios senderos que permiten recorrer la laguna y los alrededores.

Al ser un sector mayormente turístico se cree que al emplazar el proyecto aquí, se está obligando a la población y a los visitantes del sector (niños, adolescentes, adultos jóvenes y adultos) a crear consciencia de la situación que las mujeres viven día a día.

Figura 22. Embalse de la Luz, Curauma.



Fuente: <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2016/11/23/832443/Esval-compra-en-110-mills-terrenos-cubiertos-por-la-laguna-La-Luz-de-Curauma.html>

3 Programa y usuario

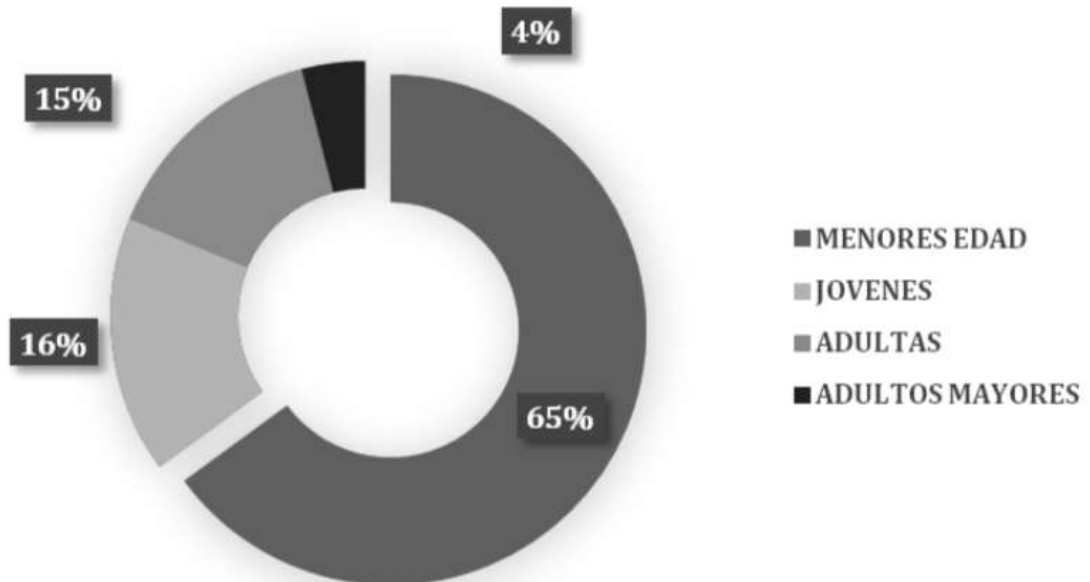
El siguiente capítulo expone cuál es el usuario potencial del proyecto y el otro tipo de usuario al que se espera llegar. Además, se propone una idea de programa arquitectónico principal que será integrado al proyecto, tomando en cuenta todo lo expuesto con anterioridad, como los espacios generados por los referentes y los necesarios para la salud mental de los usuarios potenciales.

3.1 Las familias dolientes como usuarios potenciales.

El proyecto si bien está pensado para conmemorar y presentar respeto a la memoria de las mujeres desaparecidas en el país, el usuario potencial que dará uso y vida al proyecto son las familias dolientes, y seres queridos afectados por las pérdidas.

Según el estudio realizado por Bustos y Rojas (año), el rango de edad de las mujeres desaparecidas en el país es menos de 18 años, es decir menores de edad. Lo cual dice que al sufrir la desaparición las familias son las más afectadas ya que las menores estaban a su cargo y quedan con una sensación de vacío.

Gráfico 2. Porcentaje según edad de desaparecidas entre el año 2010 y 2020



Fuente: Bustos y Rojas. *Estudio descriptivo mujeres desaparecidas y violencia familiar*

Esta información se traduce en que el usuario potencial necesitará no sólo de lo que un cementerio simbólico puede proveer, sino que además se necesitarán espacios terapéuticos para su sanación mental.

3.2 Descripción del programa.

Tomando en consideración los objetivos específicos expuestos al inicio de este seminario y el capítulo de familias dolientes, el programa arquitectónico deberá considerar espacios para la paz y salud mental de los seres queridos afectados. En esto se consideran salas terapéuticas personales y grupales, espacios para reuniones familiares, y zonas de jardinería como programa terapéutico recreativo.

Para generar consciencia y empatía con las víctimas, se pretende generar una instancia tipo Torre del Holocausto, un espacio que transmita el miedo, sufrimiento, y peligro que la población femenina siente cada día al andar por las calles o en lugares poco conocidos.

El recorrido de lápidas simbólicas será el programa principal, donde se espera que sea usado por los seres queridos de las víctimas, pero además sea visible para los usuarios usuales del lugar, y para las personas que quieran visitar el cementerio y tomar consciencia de la situación.

4 Conclusiones

Para finalizar es necesario recalcar que los cementerios actuales en Chile no responden a todas las necesidades que los distintos tipos de pérdida implican. El futuro proyecto de Cementerio simbólico de Curauma además de crear consciencia colectiva sobre las desapariciones de mujeres, se espera que sea una especie de protesta, poniendo sobre la mesa la problemática y las nulas intervenciones de las autoridades.

Sin embargo, la idea principal del proyecto es abastecer de un espacio físico a las familias dolientes, crear un espacio de visita, ya que como dice Medina (2014) “La visita es una forma de recordar, un esfuerzo por conservar la memoria de los seres queridos, de evitar su desaparición definitiva” (p.127).

Es preciso que el proyecto cree “[...] espacios potenciales creadores de identidad y de memoria no sólo individual sino colectiva” (p.105). Además, con el fin de buscar el bienestar mental del usuario potencial, es necesario tomar la recomendación que Martínez (2019) nos hace:

“Cementerios más abiertos, sin la apariencia de espacio amurallado que los separe de la ciudad de los vivos, sería el camino a tener en cuenta para el futuro de estas ciudades eternas. Crear lugares para el descanso, la contemplación, más naturales y, al mismo tiempo, recordar a los que ya no están aquí, puede ser una propuesta más motivadora para el futuro” (p. 108).

5 Referencias Bibliográficas

- Azulay, M (2018). *Arquitectura, dispositivo de experiencia memorial. 8º Congreso de arquitectura blanca. Valencia, España.*
- Balaguer, E. (2022). *Arquitectura y comunicación. Espacios narrativos.* Trabajo de fin de grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- Bustos, A. y Rojas, N. (2022). *Estudio descriptivo mujeres desaparecidas y violencia familiar.* Academia de Ciencias Policiales Carabineros de Chile.
- Campo, B. (1996). *La idea construida. La Arquitectura a la luz de las palabras.* Madrid: COAM.
- Cañón, C (2020). *Arquitectura funeraria: El encuentro de atmósferas de contraste en rito funerario.* Trabajo de grado. Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Cómbita H, P. (2022). *La fenomenología en el objeto arquitectónico: Interpretación del modelo "Edificio Plaza" en Chiquinquirá, Boyacá.* Trabajo de grado. Facultad de Arquitectura, Fundación Universidad de América.
- Martínez, M. (2019). Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional. *Revista murciana de antropología*, 26, 95-110.
- Mateo, V, J. (2016). *Estrategias de implantación en el paisaje en tres obras de Enric Miralles.* Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- Medina, F. (2014). La Ciudad de los Muertos. *Revista Comunicación*, 31, 109-130.
- Moneo, R. (1973). *La idea de Arquitectura en Rossi y el Cementerio de Modena.* Barcelona: ETSAB.
- Natho A, Dominga. (2020). *Sendero de los cuerpos ausentes.* Memoria de título. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
- Péres, A. (2011). La muerte silenciada: Arquitectura funeraria contemporánea. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2(2), 99-107.
- Ziebrecht, B. y Rojas, V. (2013). *Cementerios Simbólicos.* Santiago: Ril Editores.

6 Bibliografía de material gráfico.

Figura 1. Cementerio Père Lachaise de París

Fuente: <https://www.parisando.com/el-encanto-de-los-cementerios-parisinos/>

Figura 2. Cripta en parroquia San Nicolás de Bari

Fuente: <https://www.elcomercio.es/aviles/historia-aviles-cripta-20181118031732-ntvo.html>

Figura 3. Nichos y tumbas en Cementerio de la Almudena, Madrid

Fuente: <https://sfmadrid.es/cementerio/cementerio-ntra-sra-de-la-almudena>

Figura 4. Estatuas de niños sin nacer, Japón

Fuente: <https://www.justgola.com/a/kanmangafuchi-pool-1978049469>

Figura 5. Senderos del cementerio para niños sin nacer, Japón

Fuente: <https://www.justgola.com/a/kanmangafuchi-pool-1978049469>

Figura 6. Cementerio simbólico Alto Tatras

Fuente: <https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-editorial-cementerio-simb%C3%B3lico-en-alto-tatras-eslovaquia-image60005062>

Figura 7. Cementerio simbólico Alto Tatras

Fuente: <https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-editorial-cementerio-simb%C3%B3lico-en-alto-tatras-eslovaquia-image60005062>

Figura 8. Cementerio simbólico, Caleta Tumbes

Fuente: <https://www.latercera.com/la-tercera-sabado/noticia/los-ritos-para-sepultar-a-los-cuerpos-ausentes-de-caleta-tumbes/BINNAQB6X5AXHJFOJTENHAJ2EE/>

Figura 9. Organización de tumbas, Cementerio de Caleta Tumbes

Fuente: <https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2022/11/01/identifican-la-existencia-de-diez-cementerios-simbolicos-en-biobio.html>

Figura 10. Torre del Holocausto

Fuente: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-editorial-torre-del-holocausto-en-museo-jud%C3%ADo-en-berl%C3%ADn-alemania-image93571218>

Figura 11. Torre del Holocausto

Fuente:https://es.123rf.com/photo_82978201_berl%C3%ADn-alemania-14-de-abril-de-2017-dentro-de-la-torre-del-holocausto-en-el-museo-jud%C3%ADo-de-berl%C3%ADn-alemania.html

Figura 12. Jardín del Exilio

Fuente:<https://visitandojardines.com/2019/10/15/garten-des-exils-judisches-museum-berlin/#jp-carousel-9645>

Figura 13. Jardín del Exilio

Fuente:<https://www.archdaily.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

Figura 14. Planta Cementerio San Cataldo

Fuente:<https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Figura 15. Cementerio San Cataldo

Fuente:<https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Figura 16. Ventana del cubo Cementerio San Cataldo

Fuente:<https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Figura 17. Elevaciones Cementerio San Cataldo

Fuente:<https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Figura 18. Planta Cementerio La Igualada

Fuente:https://www.archdaily.cl/cl/02-267850/clasicos-de-arquitectura-cementerio-igualada-enric-miralles-carne-pinos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Figura 19. Cementerio La Igualada

Fuente:<https://arquitecturaviva.com/obras/cementerio-igualada>

Figura 20. Nichos Cementerio La Igualada

Fuente:<http://www.transfer-arch.com/materiality/igualada-cemetery/>

Figura 21. Embalse de la Luz, Curauma.

Fuente: Captura de pantalla de <https://www.google.com/maps/place/Embalse+de+la+Luz/@-33.1346093,-71.5936717,15z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x96620ab9d6dc73b3:0xd4607d39ec6da9e!8m2!3d-33.1399857!4d-71.5761044>

Figura 22. Embalse de la Luz, Curauma.

Fuente:<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2016/11/23/832443/Esval-compra-en-110-mills-terrenos-cubiertos-por-la-laguna-La-Luz-de-Curauma.html>

Gráfico 1. Porcentaje de mujeres denunciadas por presunta desgracia durante 2010-2020 por región.

Fuente: Bustos y Rojas. *Estudio descriptivo mujeres desaparecidas y violencia familiar*

Gráfico 2. Porcentaje según edad de desaparecidas entre el año 2010 y 2020

Fuente: Bustos y Rojas. *Estudio descriptivo mujeres desaparecidas y violencia familiar*