



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN Y  
ORDENAMIENTO TERRITORIAL

**ARQUITECTURA PARA UN ARTE ITINERANTE**  
Innovación estructural de espacios circenses

Diego Oyarzun Escala

**SEMINARIO DE TÍTULO**

SANTIAGO, 2022

## **Resumen**

El objetivo del siguiente documento es ilustrar el proceso de investigación y de conceptualización del proyecto de título denominado Arquitectura para un arte itinerante. Se argumentarán los antecedentes que dan vida a una propuesta arquitectónica enfocada en la innovación estructural para el circo contemporáneo. El objetivo del proyecto, es visibilizar un acto ya existente en la cultura popular, de espectáculo y entretenimiento, el cual es entregado a la ciudadanía por medio de un arte itinerante como lo es el circo. De igual manera se busca resaltar la importancia de la arquitectura como el medio facilitador de experiencias, sensaciones y espacios replicables, medio que transforma lo ordinario a lo extraordinario. Lo anterior, con ánimos de innovar en el campo estructural de espacios circenses un campo entre lo circense y lo arquitectónico que en la actualidad se encuentra poco explorado.

**Palabras clave:** Arte itinerante, innovación estructural, circo contemporáneo, espacios circenses.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
1.1	Motivación y justificación del proyecto .....	5
1.2	Descripción del lugar .....	5
1.3	Descripción del usuario potencial y el programa .....	5
1.4	Objetivos del proyecto.....	5
<b>2</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO.....</b>	<b>6</b>
2.1	Escenarios ambulantes .....	6
2.1.1	Origen del circo.....	7
2.1.2	Circo en Chile .....	10
2.2	Arquitectura contemporánea circense.....	13
2.2.1	Condicionantes funcionales de los circos .....	14
2.2.2	Condicionantes formales de los circos .....	21
2.2.3	Consideraciones sobre la apariencia exterior.....	24
2.3	Propuesta proyectual.....	28
2.3.1	Replanteo de espacios circenses .....	28
2.3.2	Innovación estructural para arquitectura circense .....	37
2.4	Conclusiones de la discusión bibliográfica.....	44
<b>3</b>	<b>LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>44</b>
3.1	Tamaño del proyecto .....	45
3.2	Descripción física del terreno .....	46
<b>4</b>	<b>PROGRAMA Y USUARIO .....</b>	<b>49</b>
4.1	Descripción del usuario potencial .....	49
<b>5</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>50</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Espectaculo callejero Flor de Esquina .....	5
Figura 2.	Escenas de lucha .....	6
Figura 3.	Naumaquia, batalla naval en anfiteatro romano .....	7
Figura 4.	Astley´s amphitheatre en Londres 1808.....	8
Figura 5.	Carpa del circo Munich en unos cerros de valparaiso.....	10
Figura 6.	Circo Las Aguilas humanas, caleta portales 1986 .....	11
Figura 7.	Reunion de payasos .....	12
Figura 8 .	Circo de pastelito y tachuela chico mall florida center .....	13
Figura 9.	Escenario.....	15
Figura 10.	Portada .....	15
Figura 11.	Foyer .....	16
Figura 12.	Graderias y palcos .....	16
Figura 13.	Vestidor.....	17
Figura 14.	Coreto .....	18

Figura 15. Casas rodantes o casillas .....	18
Figura 16. Ramplas o contenedores .....	19
Figura 17. Disposicion espacial interior del circo .....	20
Figura 18. Torres .....	21
Figura 19. Torres vista interior .....	22
Figura 20. Actos aereos derivados a la estructura del circo .....	23
Figura 21. Circo de los Maluenda .....	25
Figura 22. Circo de los Tachuela .....	25
Figura 23. Circo Golden .....	26
Figura 24. Circo Panamericano .....	26
Figura 25. Cubo imagen interior .....	28
Figura 26. Vista general .....	28
Figura 27. Elementos constructivos .....	29
Figura 28. Seccion y detalles .....	29
Figura 29. Plantas .....	30
Figura 30. Vista general .....	30
Figura 31. Carpa permanente .....	31
Figura 32. Carpa permanente .....	31
Figura 33. Isometrica .....	32
Figura 34. Imagen exterior .....	32
Figura 35. Planta .....	33
Figura 36. Vista interior galerias y escenario .....	34
Figura 37. Cortes e imagenes .....	34
Figura 38. Vista interior .....	35
Figura 39. Estructura .....	35
Figura 40. Secuencia de construccion .....	36
Figura 41. Secuencia de construccion 2 .....	37
Figura 42. Contenedores .....	37
Figura 43. Espacio de cine .....	38
Figura 44. Espacio de teatro .....	38
Figura 45. Espacio de conciertos .....	39
Figura 46. Geometria .....	40
Figura 47. Definicion de la estructura .....	40
Figura 48. Suministros .....	41
Figura 49. Construccion .....	41
Figura 50. Cortes .....	42
Figura 51. Plantas .....	42
Figura 52. Ejemplo .....	43
Figura 39. Estructura .....	35
Figura 40. Secuencia de construccion .....	36

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribucion espacial circo.....	20
Gráfico 2. Colores utilizados por circos en Chile .....	20
Gráfico 3. Medidas circo en Chile .....	44
Gráfico 4. Medidas aproximadas de proyecto .....	45
Gráfico 5. Terreno 1 .....	46
Gráfico 6. Terreno 2.....	47
Gráfico 7. Terreno 3.....	48

## **1 Introducción**

### **1.1 Motivación y justificación del proyecto**

La motivación de generar un proyecto ligado al arte circense, se crea debido al estudio previo de los escenarios ambulantes en Santiago de Chile. Es a partir de este punto, de la falta de información sobre el tema y mis experiencias propias como artista circense que se da lugar a proyecto.

### **1.2 Descripción del lugar**

El proyecto a continuación es un proyecto el cual no cuenta con un lugar establecido o definido, debido a que es un proyecto ligado al arte itinerante, es decir, tiene un carácter de arquitectura efímera, por lo tanto se ha decidido llamarle a los lugares en los cuales podrá instalarse **los no lugares**.

### **1.3 Descripción del usuario potencial y el programa**

La hipótesis principal de esta investigación sostiene que el diseño de los escenarios ambulantes está ligado a una serie de factores y herramientas abióticas que son capaces de modificar el medio físico en el cual se desarrollan, generando así la aparición de nuevos ecosistemas temporales. ¿??

Será de interés analizar y estudiar dichos factores que modifican y configuran los nuevos ecosistemas que surgen temporalmente en los diversos espacios dentro de la ciudad.

### **1.4 Objetivos del proyecto**

El principal objetivo del proyecto es la innovación estructural de la arquitectura circense. Este objetivo está ligado a la creación de nuevos espacios circenses que cambien el paradigma de los circos contemporáneos, los cuales no han tenido un gran cambio en los últimos años.

## 2 Fundamentación teórica del proyecto

La fundamentación teórica del proyecto en un principio describirá de manera general los escenarios ambulantes para posteriormente detallar los espacios circenses contemporáneos, como son y de que están constituidos. Lo anterior, siempre visto desde una mirada arquitectónica del escenario en cuestión. Finalmente se describirán las intenciones de la propuesta proyectual.

### 2.1 Escenarios ambulantes

El concepto de escenario ambulante se puede definir a partir de la unión de los significados de ambas palabras. Según la Real Academia Española o RAE la palabra escenario se puede definir como el “conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso” también como el “lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso”, mientras que la palabra ambulante se define como “que va de un lugar a otro sin tener asiento fijo”. Por lo tanto, la definición del concepto escenario ambulante podría ser: “conjunto de circunstancias o sucesos que van de un lugar a otro”.

Por lo tanto podemos considerar como escenarios ambulantes, las ferias libres, los desfiles, los festivales y los circos será a este al cual se le realizara el rastreo temporal.

**Figura 1. Espectáculo callejero Flor de Esquina**



Fuente: <https://finde.latercera.com/cultura-pop/flor-de-esquina-barrio-yungay-2021/>

### 2.1.1 Origen del circo

“El mundo del circo es un microcosmos del universo, con la diferencia de que el gran universo es una realidad tan grande que solo podemos dimensionarla a través de la imaginación y el mundo del circo, en el límite circular de la pista, es una ilusión tan pequeña y fugaz que sólo podemos percibirlo a través de la emoción.” (dos Santos, 2006, p. 87).

Los espectáculos ligados al ocio y el disfrute colectivo de nuestra sociedad se remontan a siglos en el tiempo, los primeros acercamientos al circo moderno los podemos atribuir a una pista, un caballo y un jinete, algo parecido a las justas de la época medieval.

Una de las pruebas más antiguas de la existencia de algo parecido a un circo la podemos encontrar en un mural descubierto en una tumba de Beni Hassan en el Egipto Medio (figura 2), datada en el año 2040 a.C., mural en el cual aparecen representados unos acróbatas (Sadurní, 2020).

La práctica de acrobacias se daba en la antigua Mesopotamia al igual que en China, Mongolia e India donde hace 3.000 años ya existían malabaristas, acróbatas y contorsionistas. Estos utilizaban todo tipo de objetos que se lanzaban y recibían con distintas partes del cuerpo, se dice que esta práctica está ligada a rituales religiosos o practicas festivas.

**Figura 2. Escenas de lucha.**



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Beni\\_Hassan\\_%28Egipto%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Beni_Hassan_%28Egipto%29)

La palabra “circo” como tal fue inventada por los griegos, la utilizaban para referirse a todo tipo de presentaciones destinadas a la diversión popular y aptas



para toda la familia (Sadurní, 2020), esta palabra también era utilizada en la época romana para referirse al espacio que tenía como destino albergar los juegos públicos, cabe mencionar que los juegos públicos de la antigua roma tenían un carácter violento, donde el principal deleite de los espectadores era la sangre que corría durante el transcurso de estos (luchas de gladiadores, naumaquias, competiciones de carros, etc.)

**Figura 3. Naumaquia, batalla naval en anfiteatro romano.**



Fuente: <https://academiaplay.es/naumaquias-batallas-navales-los-anfiteatros-romanos/>

La importancia de los artistas y acróbatas fue en aumento gradual, durante la Edad Media los artistas recorrían los pueblos para mostrar su espectáculo, mezclando la diversión con actos delictivos como las estafas y los robos. Llegando el renacimiento las compañías circenses legalizaron sus actividades, se comenzó a normalizar el uso de carpas en las plazas de los pueblos y la llegada de estos era vista con gran expectación por las personas.

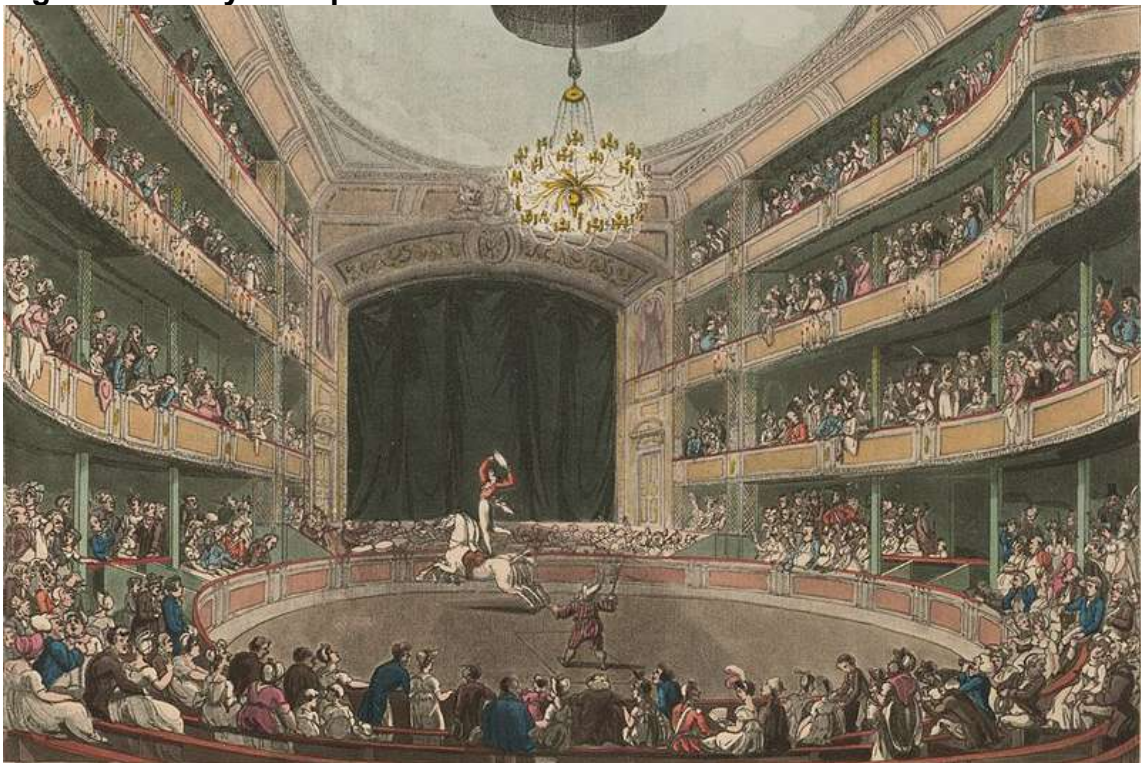
El circo tal como lo entendemos actualmente tiene su origen en la segunda mitad del siglo XVIII, es en este momento en el que el espectáculo conto con un lugar en específico para llevar a cabo sus presentaciones, Sadurní afirma que:

“En el año 1768, Philip Astley un jinete de origen inglés, alquiló un terreno llamado Halfpenny Hatch en el barrio londinense de Lambeth. Allí presentó un espectáculo en el que él mismo hacía cabriolas sobre un par de animales...trasladó su espectáculo a un solar cercano donde

construyó una pista al aire libre con tribunas de madera, momento en el que se puede afirmar que nace el circo moderno.” (2020, p.xx).

Se puede considerar a Philip como el padre del circo moderno, el máximo referente de diversión para su época, el lugar que estaba siendo construido por Philip se vio modificado con el pasar de los años, lo que era una pista al aire libre paso a ser un anfiteatro denominado como Astley’s Royal Amphitheatre (figura 4). Mas tarde sumo a su espectáculo nuevos actos como acróbatas de gran desempeño, danzarines sobre cuerda y para dotar el espectáculo de un toque divertido, creó e incluyó el personaje del payaso, personaje que hoy en día es uno de los más importantes del espectáculo circense.

**Figura 4. Astley’s Amphitheatre en Londres 1808.**



Fuente: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-circo-mayor-espectaculo-mundo\\_15677](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-circo-mayor-espectaculo-mundo_15677)

Los primeros circos tenían un carácter permanente y solo se instalaban en grandes ciudades, debido a que este en sus inicios era un espectáculo dirigido a una sociedad de aristócratas y nobles. Con el paso del tiempo el circo se alejó de su origen aristocrático debido a la diversificación de su espectáculo, espectáculo que pretendía llegar a todo tipo de público a través del nomadismo.

A partir de este punto las compañías circenses pueden ser entendidas como un grupo de nómadas que se desplazaban por la necesidad de alimento, cobijo o bienes materiales, moviéndose en busca de nuevos objetivos con la esperanza de llenar sus graderías, el desplazamiento y el carácter nómada es su garantía de supervivencia.

Este proceso de transformación del circo donde se aleja del sedentarismo de la nobleza se convierte en una de sus principales cualidades y da paso al modelo de circo moderno que se ha desarrollado hasta el presente, sin embargo y a pesar de su nomadismo el circo es un círculo cerrado al exterior.

La importancia que tiene hoy en día el circo para la sociedad no es la misma que hizo que este espectáculo se extendiera por todo el mundo y a todas las clases sociales, aun así el público sigue siendo un factor determinante para la existencia del circo, al fin y al cabo es por el público y para el público que existe.

### **2.1.2 Circo en Chile**

Los espectáculos ecuestres y eventos acrobáticos deslumbraron al pueblo chileno en el siglo XIX dando inicio así a la actividad circense. Fue a principios de los años 1800 donde el circo y gracias a pequeñas familias nómadas que se instalaban en distintos espacios como plazas, establos y chinganas, comienza a tomar vida en Chile.

En un comienzo los espectáculos circenses en Chile contaban con números de poca complejidad (malabaristas, contorsionistas, etc.) sin los medios necesarios para llevarlo a cabo, donde el público la mayor parte de las veces tenía que elegir su propio lugar para ver los actos. En el año 1827 se presentan en Santiago grandes circos de Inglaterra y Japón, es de estas presentaciones que los circos nacionales extraen el conocimiento y la motivación para crear sus propios bienes (la carpa, graderías, iluminación y animales exóticos).

En 1885 la familia de los hermanos Pacheco, que llegó a Valparaíso proveniente desde el extranjero inauguro el primer circo chileno, cabe mencionar que este es el primer circo constituido como tal de Chile ya que la actividad circense como se mencionó anteriormente ya se encontraba presente desde comienzos del siglo XIX, con funciones de equitación, números ecuestres y números de maravillas de gimnasia.

**Figura 5. Carpa del circo Munich en uno de los cerros de Valparaíso.**



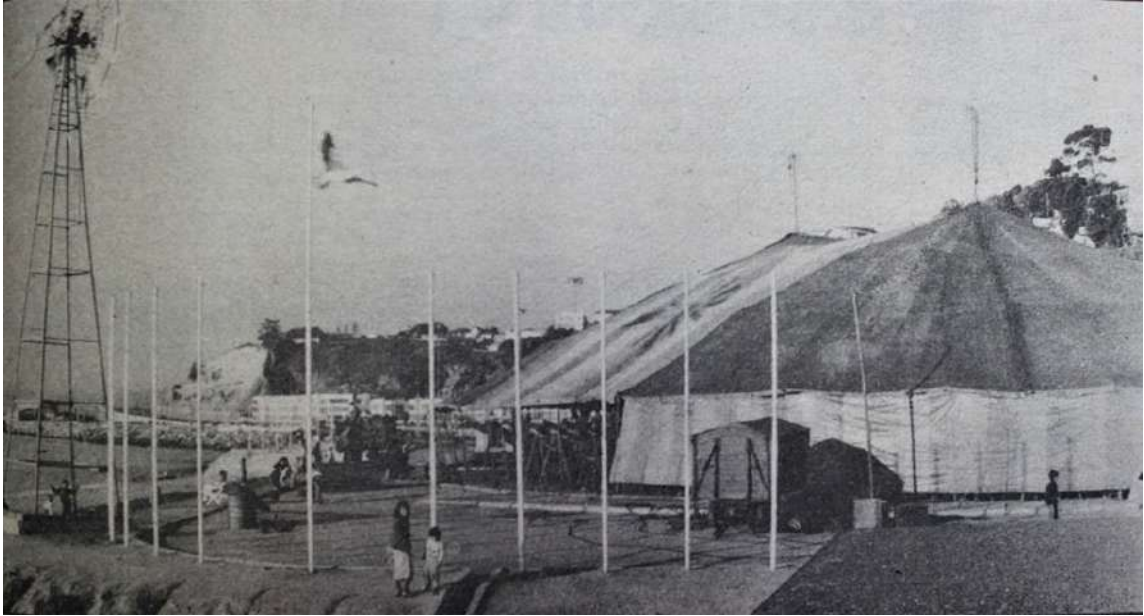
Fuente: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85940.html>

En un principio la actividad circense era compleja. Los primeros circos en Chile eran pequeños, con carpas de tamaño reducidas, en ocasiones estos no contaban con carpas y armaban el lugar de espectáculo con objetos de la vida cotidiana, como por ejemplo el uso de sabanas para crear el escenario entre otros. El número de artistas también era reducido, obligando a estos a turnarse en las tareas, como el trabajo en pista, la boletería, o de apoyo en escenario.

Con el tiempo el negocio del circo en Chile fue creciendo, pasando de ser escenarios que no tenían mayor producción a pequeñas empresas circenses, el payaso era y hasta la actualidad es considerado una de la principales figuras y eje de las presentaciones circenses, mientras que de fondo las presentaciones de los artistas fueron evolucionando hasta conseguir números con mayor prestigio y puesta en escena.

Los circos comenzaron a tener mayor presupuesto, esto influyo directamente en la mejora de las carpas y herramientas necesarias para la realización de los espectáculos, ubicándose así en lugares estratégicos con mayor comodidad para los artistas. El primer circo que se constituyó como una gran empresa en Chile, fue el circo de Las Águilas Humanas (figura 6).

**Figura 6. Circo de Las Águilas Humanas, Caleta Portales 1986.**



Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/518336238365754902/>

El circo es un arte que se transmite de generación en generación, es decir, los niños que nacen dentro de este ambiente, reciben los conocimientos y técnicas directamente de sus padres, integrándose desde pequeños a las pistas con sus propios números artísticos, manteniendo así la estructura del circo chileno desde su origen hasta la actualidad.

Actualmente y con 200 años de historia aproximadamente, el circo chileno ha logrado mantenerse con vida a pesar de los avances sustanciales en materia de tecnología y espectáculos. Es por este motivo que en el año 2007 específicamente en septiembre de este año, se aprobó la ley N° 20.216 de protección y fomento de la actividad circense nacional, esta ley reconoció la actividad circense como un patrimonio cultural de Chile.

**La información entregada en este capítulo fue extraída de la página de la Memoria Chilena.**

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3378.html#presentacion>

Esta información no cuenta con autores, pero si dice que está basada en la investigación de Pilar Ducci G. Años de circo: Historia de la actividad circense en Chile.

**Figura 7. Reunión de payasos.**



Fuente: <https://www.emol.com/fotos/39251/#1578483/Circo-chileno:-Su-historia-contada-en-imágenes>

## **2.2 Arquitectura contemporánea circense**

El circo, es un espectáculo artístico itinerante, un espectáculo nómada que busca provocar sensaciones en el espectador, generando instancias de unión y festividad dentro de la ciudad. El circo contemporáneo visto desde una mirada arquitectónica sucede dentro de una estructura efímera, mejor conocida como carpa. Es en este espacio donde se dispone un área central despejada donde se lleva a cabo el espectáculo, como también se encuentran las sillas o gradas donde el espectador puede disfrutar de la función.

El concepto tradicional del circo se ha visto modificado y se ha ido adaptando con el paso del tiempo, pero a pesar de esto, mantiene su esencia como un espacio destinado a la reunión. El circo contemporáneo es un punto de partida, un punto del cual se puede proponer e innovar arquitectura fresca y diferente, desde un interés que radica en crear, mejorar o re proponer un circo visto desde un enfoque estructural y ligado completamente a lo espacial.

El circo es una gran herramienta para entender el movimiento (arquitectura efímera o móvil), la flexibilidad y la adaptación de cualquier espacio a un espacio de espectáculo. El circo contemporáneo es un servicio, no se considera un edificio pero actúa como uno y la ciudad no es más que un espacio dispuesto a

recibir arquitectura circense, un espacio capaz de transformarse y adaptarse a la llegada del espectáculo.

“El circo es la impermanencia, la ingeniería de lo móvil, lo no institucionalizado, lo libre e irreverente, que se habita a ratos y mueve fronteras. La arquitectura, es el esqueleto de la ciudad estable, es fija, crea espacios permanentes y proyectados. El circo habla de un modo de ver y de hacer, mientras que la arquitectura insta dispositivos para jugar, desafiar y reunirse. Juntos, se traspasan los límites de la realidad, única e impredecible, creando formas nuevas y mundos improbables” (Simonetti, 2015).

**Figura 8. Circo de Pastelito y Tachuela Chico Mall Florida Center.**



Fuente: <https://www.epicentrochile.com/2022/02/16/circo-de-pastelito-debera-indemnizar-a-familia-tras-accidente-de-un-menor-desde-una-estructura-metalica/>

### **2.2.1 Condicionantes funcionales de los circos**

Enfrentar todas las reflexiones acerca del panorama arquitectónico contemporáneo circense de una forma concreta resultaría excesivo para un trabajo de esta extensión. Es por ello por lo que aquí se llevará a cabo un estudio (referido siempre a cuestiones formales) de un solo tipo de arquitectura circense que será la tradicional.

En un principio será importante definir el edificio a tratar y su misión principal. Un Circo no siempre hace referencia a una carpa ubicada en un lugar, si no a un no lugar que se puede encontrar dentro de múltiples arquitecturas. Como lo pueden ser auditorios, teatros, anfiteatros o bajo edificios con el propio nombre de circo.

Los espacios circenses están destinados a presentaciones de un índole artístico y de espectáculo. Podría considerarse que los circos son auditorios especializados, por ello, están perfectamente equipados para satisfacer necesidades específicas que requiera un espectáculo circense.

Posterior a definir el edificio (carpa) y su función (espectáculo de diversión destinado a todo tipo de público) será de suma importancia reconocer los requisitos funcionales del programa, para en un futuro distinguir que decisiones de proyecto corresponden a un circo y cuales son de carácter totalmente formal.

Debido a la falta de información con respecto al modo funcional del operar de los circos, la información que será dispuesta a continuación se recoge de un análisis fotográfico mezclado con la experiencia propia del autor como artista circense.

El escenario es el corazón del edificio (figura 9), es en torno a este que se distribuyen y organizan los demás espacios del programa. De entre las sectores “públicos” que tiene el circo, se encuentra en primer lugar “la portada” es aquí donde se venden los tickets y se controla el acceso al edificio (figura 10); a continuación, se encuentra el foyer principal del circo (figura 11), donde se venden todo tipo de recuerdos y comestibles, por lo general, el foyer es una carpa de menor tamaño ubicada entre la portada y la carpa principal y finalmente una vez se atraviesa el foyer se encuentran las graderías y palcos ubicados alrededor del escenario (ver Figura 12).

Todos estos espacios públicos se dimensionan en función del tamaño de la carpa cuyo diámetro oscila entre los 30 metros (carpas de mayor tamaño) y 15 metros (carpas de menor tamaño).



**Figura 9. Escenario**



Fuente: <https://www.pastelitoylaguagua.cl>

**Figura 10. Portada**



Fuente: <https://corporacionamarchile.cl/circo-para-san-bernardo/>

**Figura 11. Foyer**



Fuente: <https://ingressocircomaximus.com.br>

**Figura 12. Graderías y palcos.**



Fuente: <https://elcircoiris.wordpress.com/2013/04/03/que-es-un-circo/>

Las zonas de acceso privado al igual que los sectores públicos del circo, se ubican alrededor del escenario, por su parte trasera y por fuera del edificio con

una disposición parecida a la “portada” aquí se encuentran los vestidores (figura 13) ubicados en la parte posterior del “coreto” (figura 14), las casas rodantes o casillas las cuales se encuentran alrededor de la carpa con una separación aproximada de 10 metros, a su vez estas funcionan como cierre perimetral del circo (figura 15) y las rampas o contenedores de acopio de materiales para el armado del edificio (figura 16).

De cierto modo y desde un punto de vista global del edificio, se podría decir que la función principal de los circos es garantizar que el espectador tenga una buena percepción visual y auditiva del espectáculo, Mientras que, el resto de espacios ya sean públicos o privados son sirvientes, no solo en cuanto a función si no como parte de una totalidad.

**Figura 13. Vestidor**



Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/circo-vestidor-ejecutante-342866/>

**Figura 14. Coreto**



Fuente: <https://elcircoiris.wordpress.com/2013/04/03/que-es-un-circo/>

**Figura 15. Casas rodantes o casillas.**



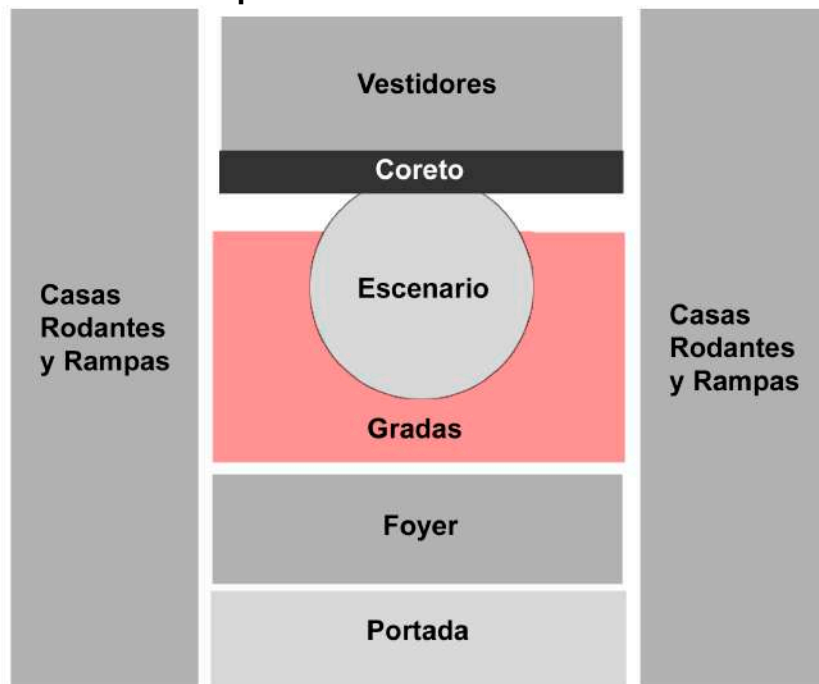
Fuente: <https://www.epicentrochile.com/2022/02/16/circo-de-pastelito-debera-indemnizar-a-familia-tras-accidente-de-un-menor-desde-una-estructura-metalica/>

**Figura 16. Ramplas o contenedores.**



Fuente: <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/una-ciudad-en-movimiento-el-circo-tradicional-en-chile-y-su-huella-en-la-memoria-urbana/X4WWB7O4CVD3ZBVS7OYC4J3SU/>

**Gráfico 1. Distribución espacial circos**



Fuente: Elaboración propia.

## 2.2.2 Condicionantes formales de los circos

Una vez entendido el funcionamiento y la distribución de los espacios de los circos contemporáneos, se da paso a las condicionantes formales de tipo arquitectónico. En este apartado se tratarán concretamente lo que se refiere al interior del edificio (carpa).

El principal condicionamiento formal se puede deducir a partir de lo mostrado en el apartado anterior: la visual, ya que esta juega un papel primordial en la gran mayoría de decisiones de diseño de la estructura e interior del circo donde el espectáculo es presentado.

La disposición del escenario y de las gradas que lo acompañan se han determinado mediante un proceso de observación e imitación, como se mencionó en el capítulo de origen del circo, los primeros grandes escenarios circenses se dieron en la antigua roma, en los anfiteatros romanos, la disposición de las gradas y el escenario no cambia sustancialmente a lo que son los circos contemporáneos.

Un escenario en el centro y gradas a mayor altura que el escenario dispuestas a su alrededor (figura 17), de la misma manera que en el anfiteatro de Astley's. Dicho de otro modo, es esta la mejor disposición espacial y la más utilizada para mostrar un espectáculo.

**Figura 17. Disposición espacial interior del circo.**



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/fotos/interior-circo>

Normalmente en una fase de diseño se concibe primero el espacio en términos de volumen (m<sup>3</sup>), en este caso el volumen de los circos contemporáneos no posee una gran variación en términos de forma, pero sí de tamaño. Esto da cabida a distintos tipos de distribución espacial, pero estos siempre conservan las mismas variables, un escenario central y gradas a su alrededor. Es debido a esto que la condicionante formal que tomara mayor protagonismo en el proceso de diseño del futuro proyecto es la estructura que sostiene la carpa.

Los circos contemporáneos poseen una estructura que no ha cambiado en gran medida con el paso de los años, primero que todo se encuentran las torres, que sostienen la mayor parte de la carpa, es decir estas son el eje estructural de los circos actuales (Figura 18)

**Figura 18. Torres.**



Fuente: [https://elpais.com/cultura/2017/11/03/actualidad/1509724033\\_627861.html](https://elpais.com/cultura/2017/11/03/actualidad/1509724033_627861.html)

La ubicación del escenario se determina debido a las torres ya que este siempre se ubicara en el centro de estas, esto crea un problema habitual en los circos, la obstrucción visual hacia el espectador debido a estas (figura 19), a pesar de que esta obstrucción es mínima no permite visualizar de manera completa el panorama del escenario.

**Figura 19. Torres vista interior.**



Fuente: <https://elcircoiris.wordpress.com/2013/04/03/que-es-un-circo/>

Es aquí donde surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera se podría liberar el espacio destinado a la estructura del circo para generar una vista total y sin obstrucciones en su interior?

Esta es una de las preguntas derivadas al problema arquitectónico que se buscara resolver en el proyecto de título. Otro factor para tener en cuenta relacionado a este tema es que la estructura tal y como se encuentra ahora facilita el número de actos aéreos (figura 20), por lo tanto es un factor para tener en cuenta a la hora de diseñar.



**Figura 20. Actos aéreos derivados a la estructura del circo.**



Fuente: <https://hostalesdechile.wordpress.com/tag/circo-contemporaneo/>

### **2.2.3 Consideraciones sobre la apariencia exterior**

Al hablar de los factores que intervienen el aspecto formal exterior del edificio, no sería del todo correcto llamarlos condicionantes, pues estos no son determinantes como tal, sino que se tratan de aspectos que se deben o pueden ser considerados.

A diferencia de un edificio que no posee un carácter de movilidad, es decir, no es efímero, la apariencia exterior de los circos no se ve afectada por el contexto inmediato, si no que su apariencia exterior se encuentra ensimismada y cumple la función de llamar la atención del público por medio de colores potentes y agradables a la vista.

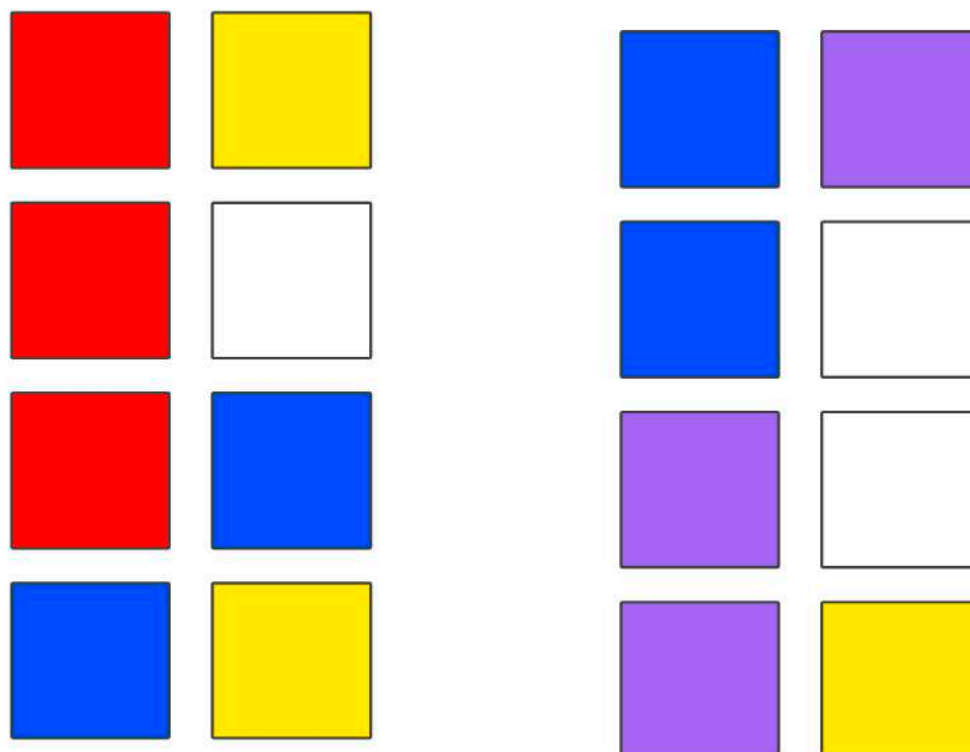
“Una obra nunca existe de manera aislada. Siempre se encuentra en un contexto específico y establece una relación con ese contexto. Y mientras que esa relación pueda ser platónica, casual, simbiótica o incluso perjudicial, en el fondo son las particularidades del contexto y la manera en la que se interpretan las que establecen las condiciones para el diálogo” (Simitch. 2014, p.48)

El circo puede ser considerado desde el campo de la arquitectura como una obra, ya que posee todos los componentes de una como tal y a diferencia de lo que piensa y afirma la autora Andrea Simitch en el libro Lenguaje de la Arquitectura, donde sostiene que una obra nunca existirá de manera aislada y que siempre establece una relación con su contexto.

El circo si es una obra que existe de manera aislada, una obra que existe y no existe, y que posee una manera distinta de relacionarse con el contexto, pero siempre aislada del mismo, interactuando con él por medio de la relación visual, más que con el contexto, con los habitantes.

Es por eso por lo que la principal consideración que se debe tener sobre la apariencia exterior del circo es el color, la combinación de colores, como esta debe ser agradable y llamativa para el espectador y el diseño exterior de la carpa, si esta tendrá franjas, dibujos, entre otros.

### **Gráfico 2. Colores utilizados por circos en Chile.**



Fuente: Elaboración propia.

### **Ejemplos:**

**Figura 21. Circo de los Maluenda.**



Fuente: <https://www.lacuarta.com/cronica/noticia/maluenda-joya-circense/406852/>

**Figura 22. Circo de los Tachuelas.**



Fuente: <https://circo.cl/imagenes/displayimage.php?pid=206>

**Figura 23. Circo Golden.**



Fuente: <https://circo.cl/imagenes/displayimage.php?pid=206>

**Figura 24. Circo Panamericano.**



Fuente: <https://i0.wp.com/clarquitecturaligera.com/wp-content/uploads/2020/08/Copia-de-PANAMERICANO-1-1.jpeg?ssl=1>

## 2.3 Propuesta proyectual

Como se mencionó anteriormente en el apartado de condiciones formales de los circos el principal problema que se plantea para proyecto de título, abordado desde el campo de la arquitectura, es la solución e innovación de las estructuras, para la obtención de nuevos espacios circenses que faciliten el desarrollo del espectáculo y su vínculo con el espectador.

A continuación, se describirán las 2 principales ideas de la propuesta proyectual, estas acompañadas de referentes que complementen los temas en cuestión.

### 2.3.1 Replanteo de espacios circenses

Como primera medida proyectual se hará hincapié en el replanteo de espacios circenses, anteriormente mencionamos que los espacios circenses contemporáneos no han variado de gran manera desde el origen del circo. Consiste en un espacio central con graderías para los espectadores.

La principal pregunta e idea que se pone en cuestión es la siguiente: ¿Por qué se sigue manteniendo la forma circular de concebir un espacio dedicado al espectáculo circense?

Anteriormente, también se mencionó que los circos eran un anfiteatro en sus inicios y de hecho funcionan como anfiteatros, la diferencia entre estos es la capacidad del circo de moverse de un lugar a otro debido a que es un arte itinerante o nómada. Pero este factor no condiciona el hecho de que los espacios circenses deban estar ligados a formas curvas o circulares.

La respuesta que haría sentido a esta pregunta sería que el circo, debido a que es un arte de tradición, que se transmite de generación en generación, ha tratado de mantener la costumbre y los espacios que este ha tenido desde sus inicios, sin animarse a explorar nuevas formas de mostrar su espectáculo, porque es esa la manera de la que siempre han trabajado, la manera que les funciona y que no se ha generado interés por cambiar de forma.

A continuación, se mostrarán referentes ligados al campo de la arquitectura, los cuales escapan de la forma circular y conceden nuevos espacios para el desarrollo de espectáculos circenses.

#### a) CUBO / Una escuela de circo itinerante

#### b)

Este proyecto realizado el año 2017 en Brasil de la mano de la diseñadora Ana Cariola Barros, se describe como un espacio de adaptación y transformación. Donde se hace principal énfasis a que el entorno urbano no es estático sino

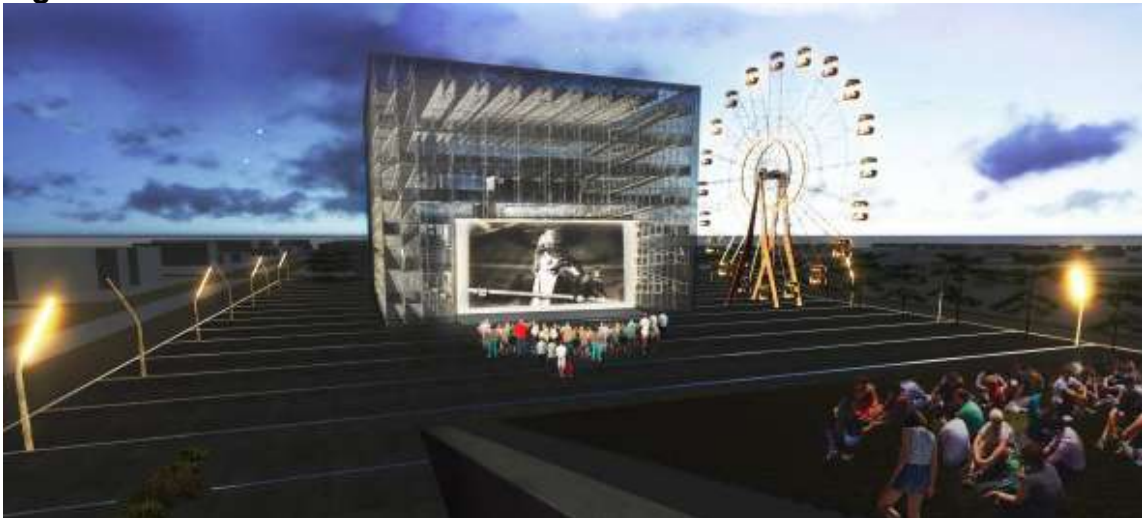
dinámico. Es aquí donde el circo se presenta como el epitome de un paisaje que está en constante cambio, donde las categorías reflexivas como cambio y permanencia, efímero y perennidad, movimiento y reposo, ordinario y extraordinario son mutuos y están constantemente involucrados. Entendiendo el circo como tipología arquitectónica donde se arraiga la noción de fugacidad como manifestación cultural.

**Figura 25. Cubo imagen interior**



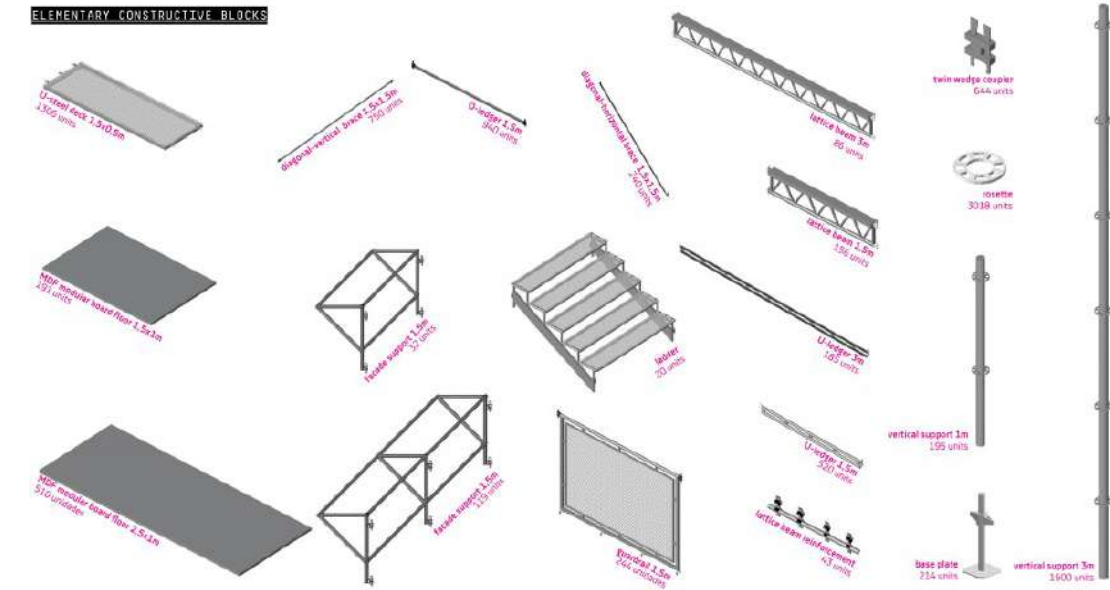
Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/3838>

**Figura 26. Vista General**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/3838>

Figura 27. Elementos constructivos



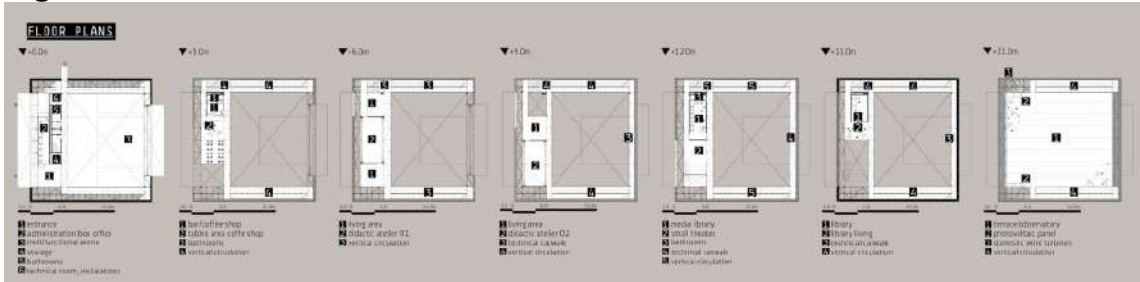
Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/3838>

Figura 28. Sección y detalles.



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/3838>

**Figura 29. Plantas.**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/3838>

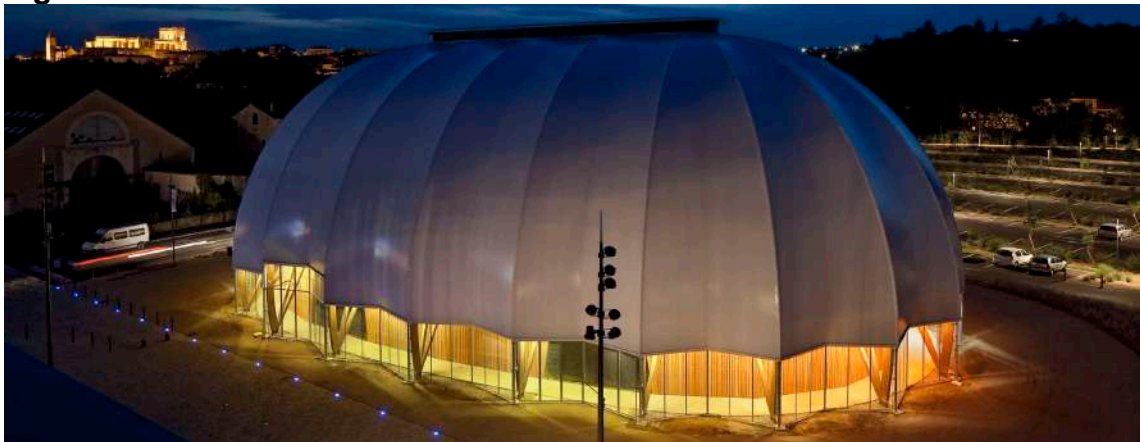
El proyecto genera un gran vacío en su interior, en el cual se desarrollan las artes escénicas ligadas al programa del circo, dejando disponible así una de sus caras para la creación de un bloque programático destinado a la escuela circense y al estudio formal del arte itinerante, también concibe espacios pasarela a gran altura con la intención de ver desde otros puntos de vista la práctica de los actos escénicos, esto se puede apreciar de mejor manera en la figura 28.

**c) Conservatorio de artes circenses**

**d)**

Este proyecto desarrollado por la oficina de arquitectura ADH Architects, ubicado en Espagne???, se describe como un centro circense para la innovación y la investigación, con una carpa de circo permanente con capacidad máxima de 700 personas.

**Figura 30. Vista General.**



Fuente: [https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ\\_11-ha\\_mg\\_8937-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ_11-ha_mg_8937-jpg?next_project=no)

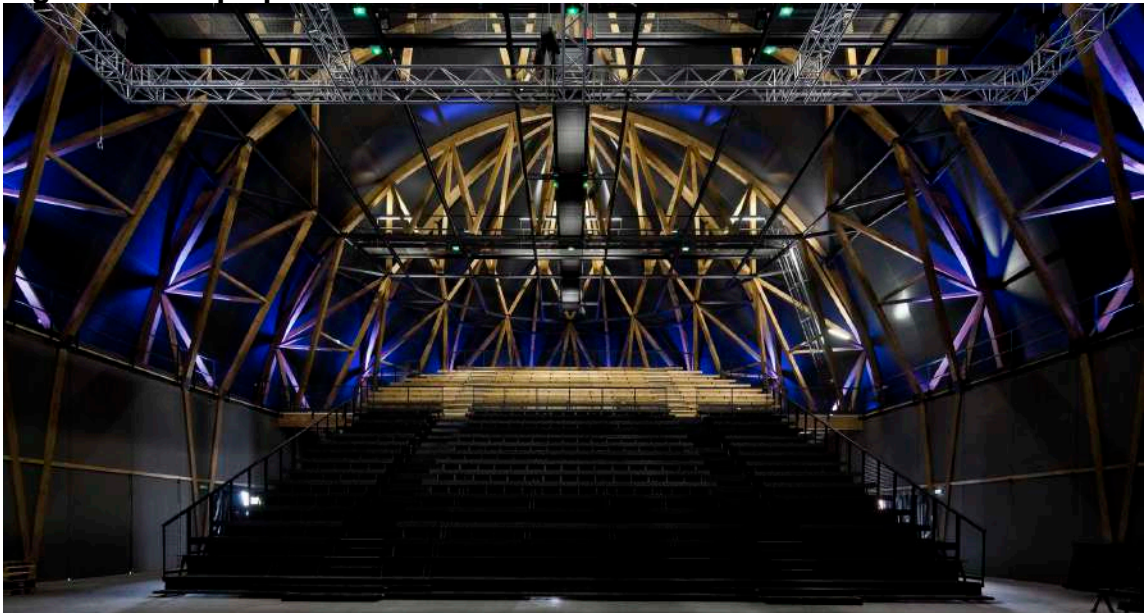


**Figura 31. Carpa permanente.**



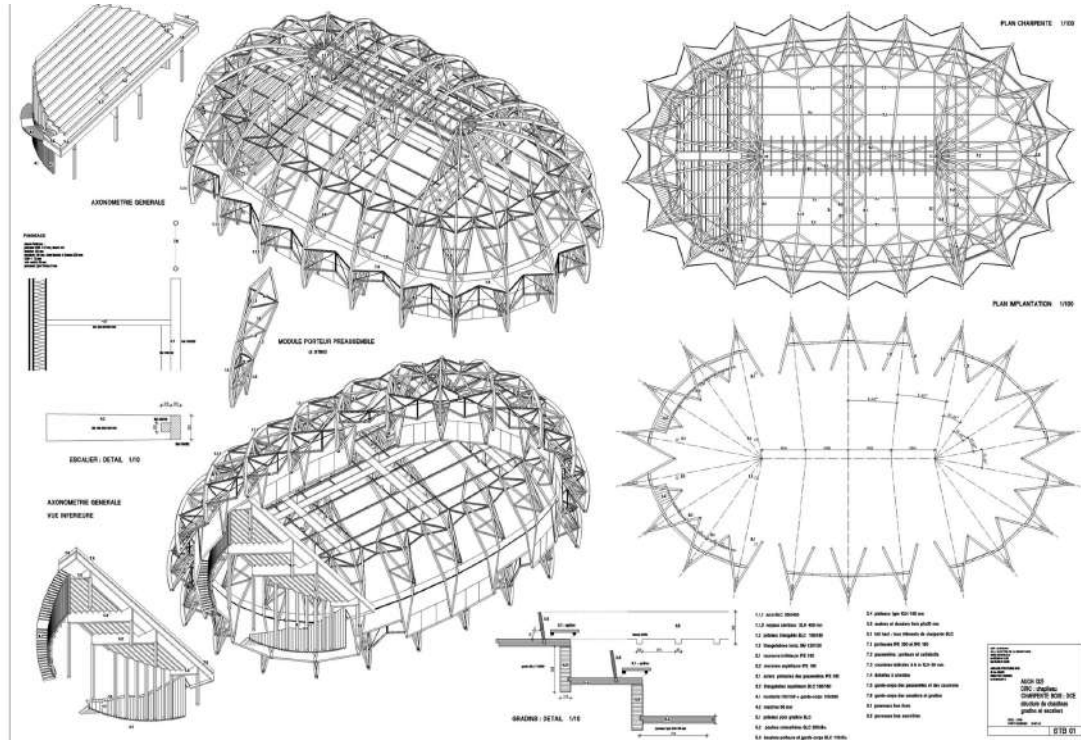
Fuente:[https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ\\_11-ha\\_mg\\_8937-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ_11-ha_mg_8937-jpg?next_project=no)

**Figura 32. Carpa permanente.**



Fuente:[https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ\\_11-ha\\_mg\\_8937-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ_11-ha_mg_8937-jpg?next_project=no)

Figura 33. Isométrica.



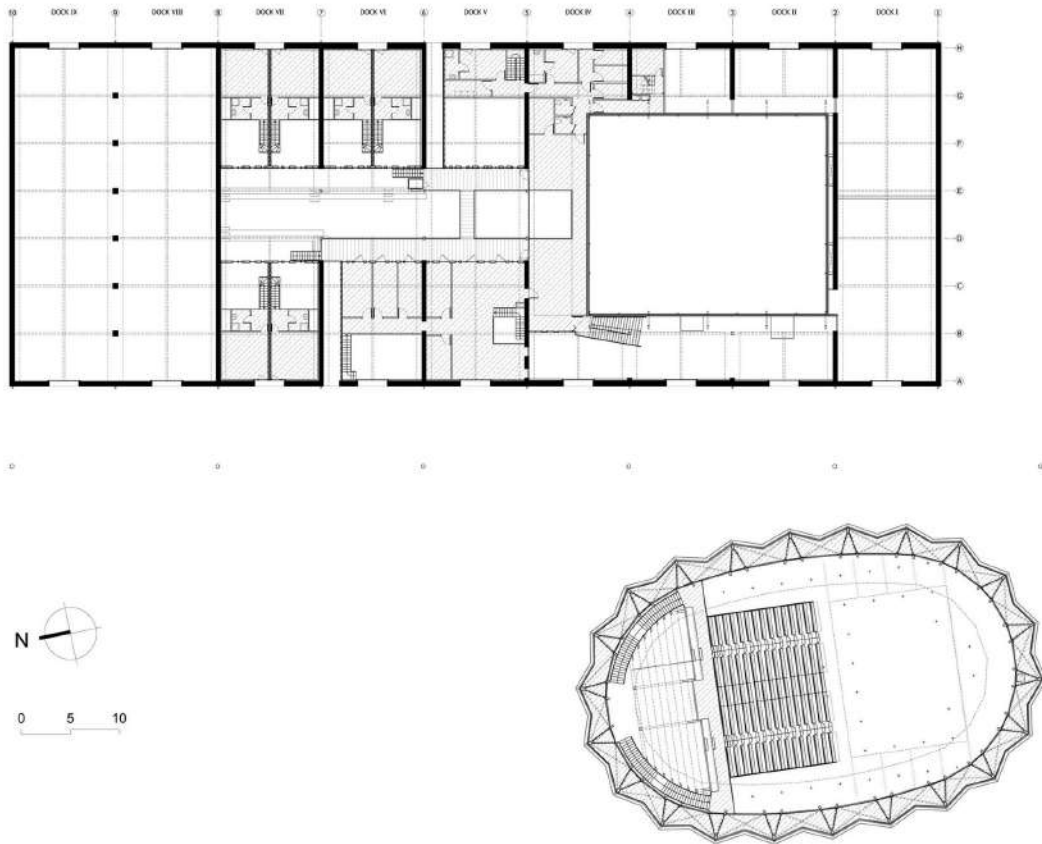
Fuente: [https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ\\_11-ha\\_mg\\_8937-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ_11-ha_mg_8937-jpg?next_project=no)

Figura 34. Imagen exterior.



Fuente: [https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ\\_11-ha\\_mg\\_8937-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ_11-ha_mg_8937-jpg?next_project=no)

**Figura 35. Planta.**



Fuente: [https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ\\_11-ha\\_mg\\_8937-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects/54caf307e58ece99010002ed-adh-circ_11-ha_mg_8937-jpg?next_project=no)

En la planta se puede notar el desarrollo del espacio destinado al espectáculo circense, este posee todas las cualidades que necesita un circo, las cuales ya fueron mencionadas con anterioridad, aun así escapa de la forma puramente circular u ovalada y distribuye el espacio de las gradas y escenario no desde el centro del edificio sino que de un extremo a otro.

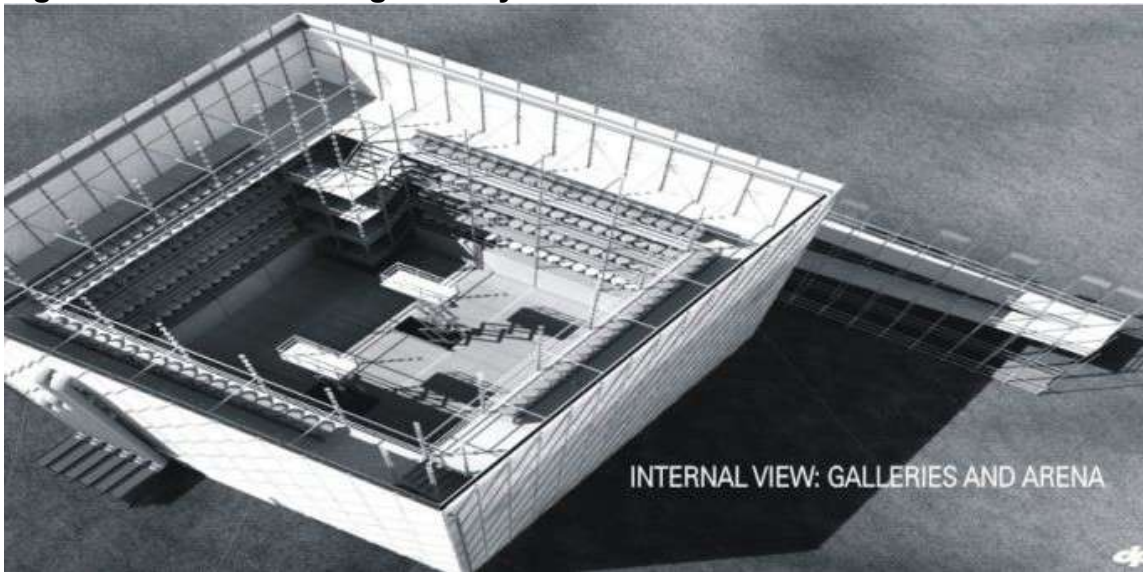
**e) Cirque de Voyage / Arquitectura para un circo ambulante**

**f)**

Proyecto realizado el año 2007 por Lorena Faria Lima, el proyecto se describe como una arquitectura itinerante, sin referencia geográfica a ningún periodo exacto, capaz de navegar por la historia de la ciudad. Contiene estrategias para realizar un espacio de carácter transitorio con estructuras plegables y ligeras.

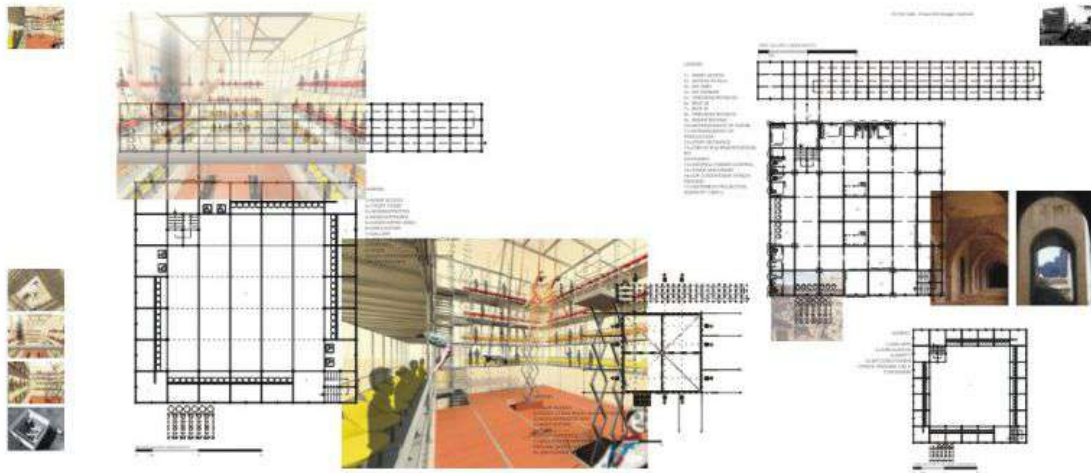
Este proyecto propuso reflexionar sobre la esencia histórica de la topología del circo, se regenera y reinterpreta los estándares contemporáneos al yuxtaponer elementos tradicionales (galerías, escenario) para contener animales (nosotros) en un lenguaje contemporáneo.

**Figura 36. Vista interior galerías y escenario.**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2411>

**Figura 37. Cortes e imágenes.**



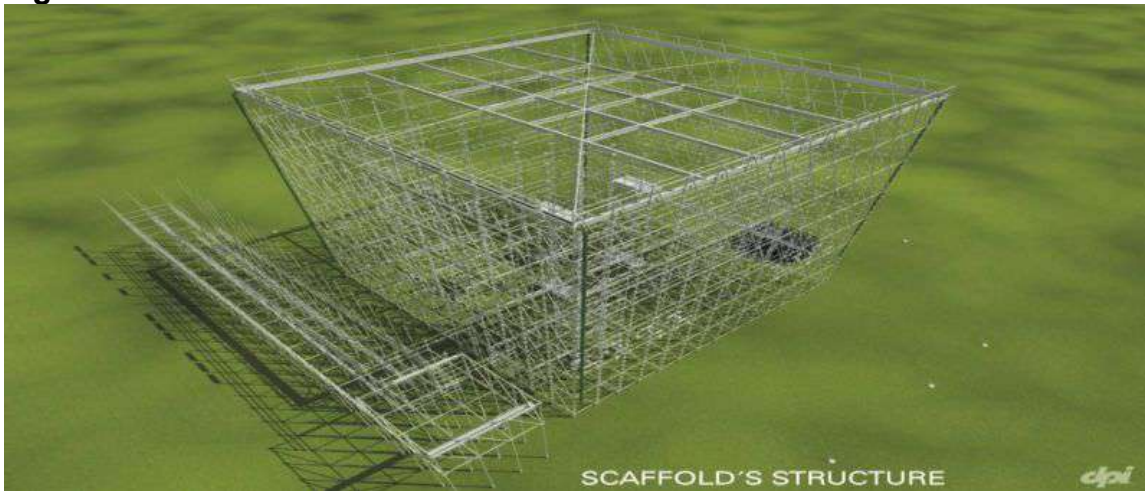
Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2411>

**Figura 38. Vista interior.**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2411>

**Figura 39. Estructura.**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2411>

El objetivo principal de este proyecto es la producción de un evento en el tiempo, la arquitectura es una geometría simple basada en un sistema constructivo de andamios y lonas, con un transporte y montaje facilitado debido a su sistema modular, dándole al edificio un carácter temporal y de rápida ejecución.

Es con este proyecto que damos paso al siguiente apartado de la idea proyectual, donde se le dará un mayor énfasis a la estructura, su capacidad de montaje, desmontaje y transporte.

### 2.3.2 Innovación estructural para arquitectura circense

El replanteo de espacios circenses va estrictamente ligado a la innovación estructural de arquitectura circense, esto debido a que el cambio de tipologías espaciales dedicadas al espectáculo circense, provoca una mayor libertad y soltura al momento de diseñar una nueva estructura que se adapte a los nuevos espacios.

Es aquí donde se rompe el molde entre el circo contemporáneo investigado con anterioridad, y el circo concebido a través de herramientas arquitectónicas. Las principales características que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar esta nueva estructura es la capacidad de montaje y desmontaje que esta poseerá y también la facilidad con la que puede ser transportada la estructura en cuestión.

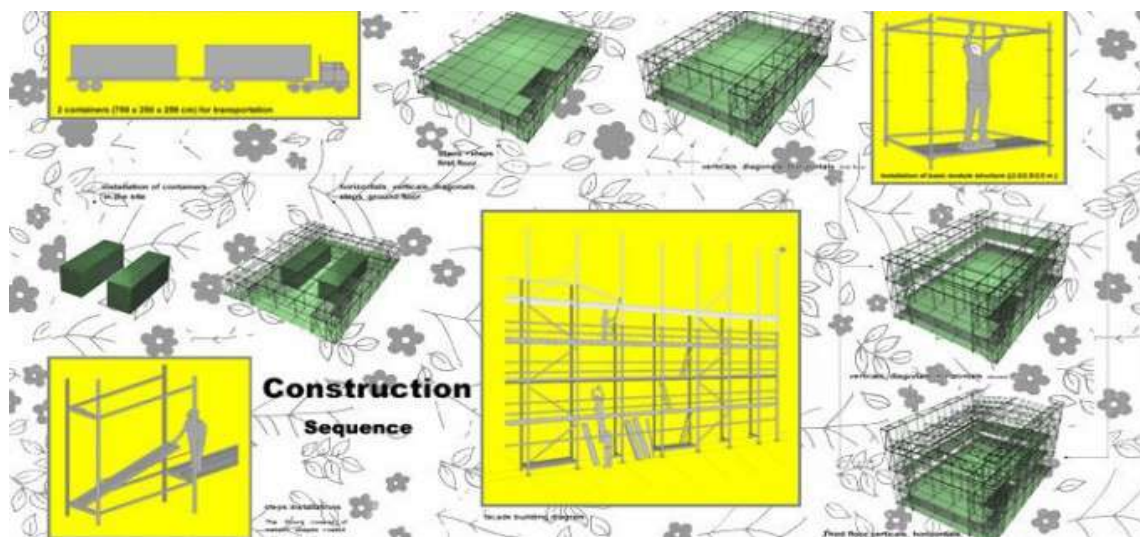
A continuación se revisarán referentes ligados completamente a las características ya mencionadas:

#### a) TSS / Espacio escénico transportable

#### b)

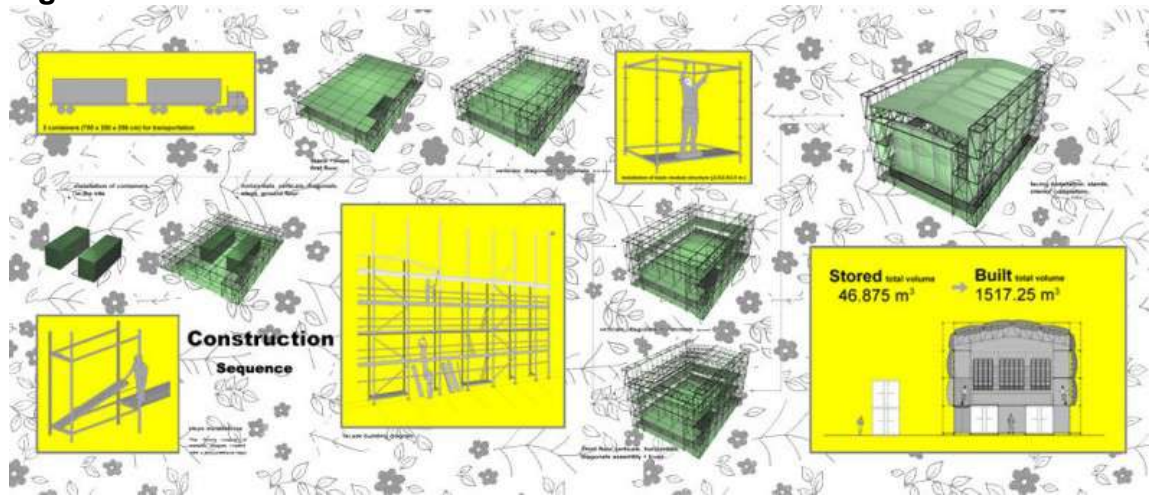
Proyecto desarrollado el año 2009 por Luis Felipe Maureira Ibarra, el objetivo principal de este proyecto es descentralizar la cultura en Chile, la cual en su mayoría es propia de la capital y las zonas urbanas más pobladas. El proyecto consiste en un objeto arquitectónico que puede ser armado y desarmado en poco tiempo para posteriormente almacenarlo en contenedores, que pueden ser transportados a cualquier punto del país.

**Figura 40. Secuencia de construcción 1.**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2530>

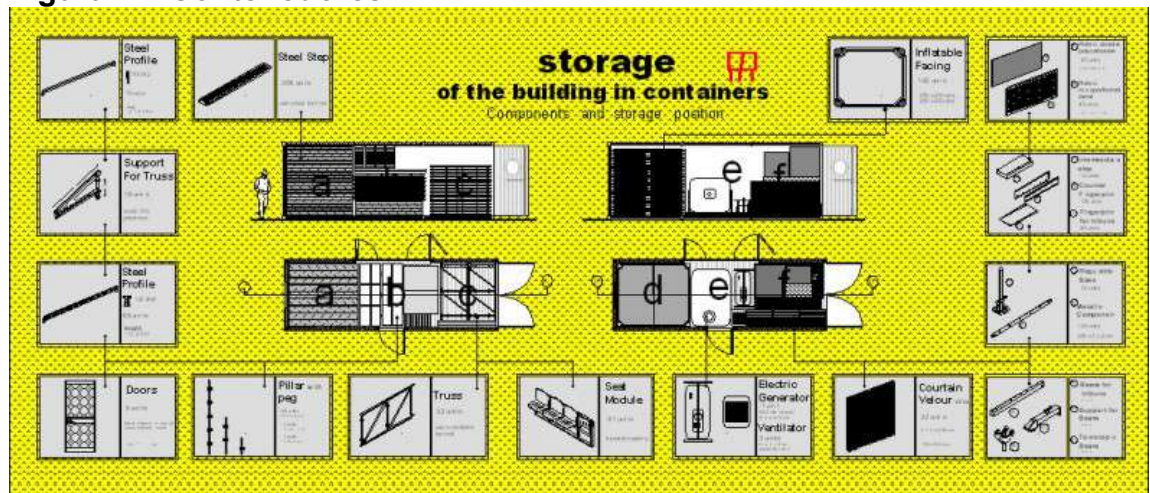
**Figura 41. Secuencia de construcción 2.**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2530>

Los materiales ligeros, modulares y ensamblados hacen que su construcción sea como un lego, está conformado por dos contenedores, una estructura de andamios y cubiertas inflables de goma y una grada que desmontada tiene una capacidad de 200 personas.

**Figura 42. Contenedores.**



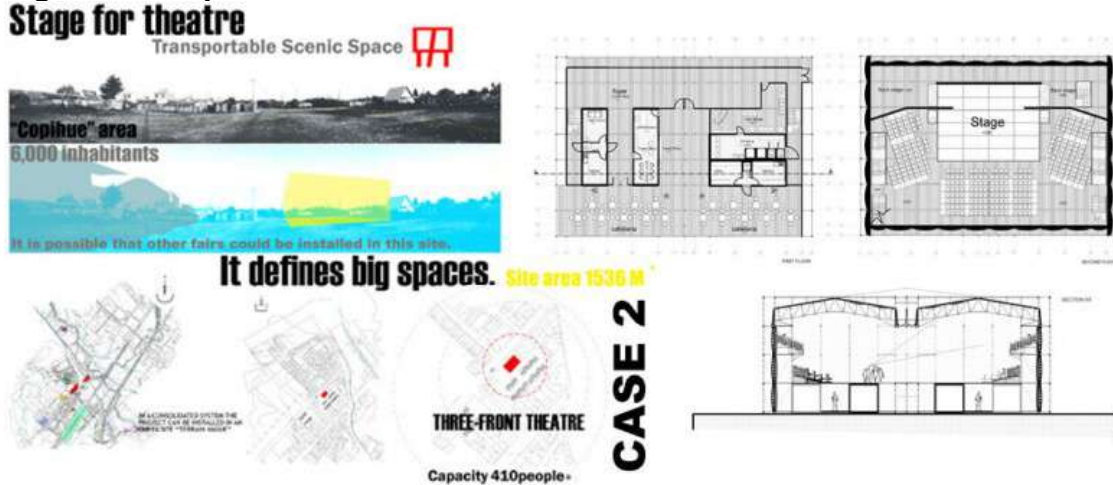
Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2530>

Figura 43. Espacio de cine.



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2530>

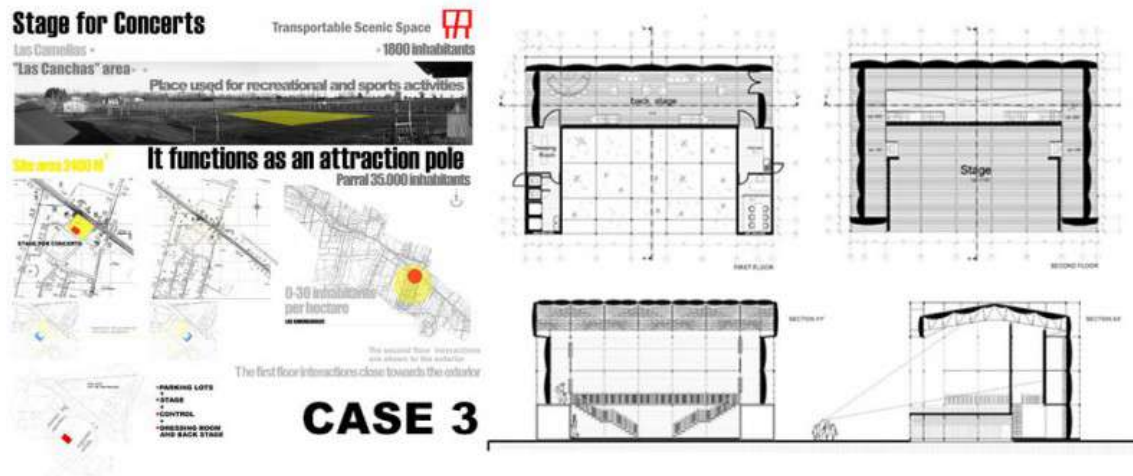
Figura 44. Espacio de teatro.



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2530>



Figura 45. Espacio de conciertos.



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2530>

El proyecto puede construirse en lugares rurales que no cuentan con la infraestructura necesaria para este tipo de eventos artísticos culturales, por estar demasiado alejados de los centros urbanos.

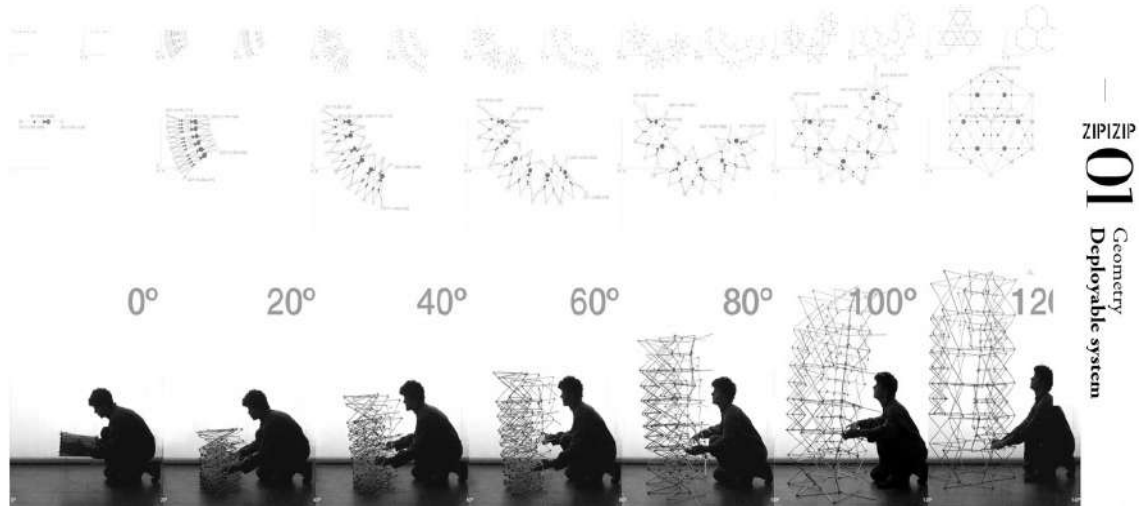
### c) ZIPZIP / Sistema desplegable

#### d)

Proyecto concebido en el año 2011 de la mano de Rodrigo García Gonzáles, este proyecto consta de un sistema estructural para hacer que los edificios de gran altura sean desplegables. La estructura utiliza un sistema de tijeras transportable que se puede abrir y cerrar, cuando está abierta se complementa con otros elementos que la vuelven habitable. La ventaja de esta construcción es que se puede montar y desmontar con facilidad, por lo que puede ser transportada sencillamente.

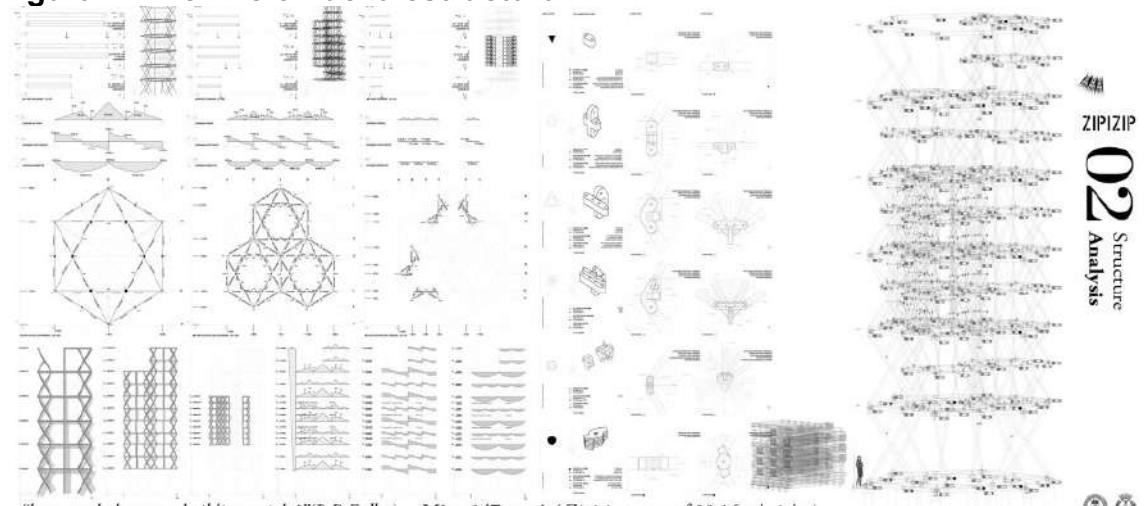
Este es un resultado de una investigación sobre estructuras desplegables y como estas se pueden distribuir tanto de manera horizontal como vertical. El resultado de esta es una torre compuesta de 734 barras de aluminio y 1167 empalmes, contando con 6 tipos de empalme y barras diferentes por lo que es sencillo de industrializar. Toda esta estructura es fácilmente transportable en un solo camión.

Figura 46. Geometría



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2999>

Figura 47. Definición de la estructura



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2999>

Figura 48. Suministros

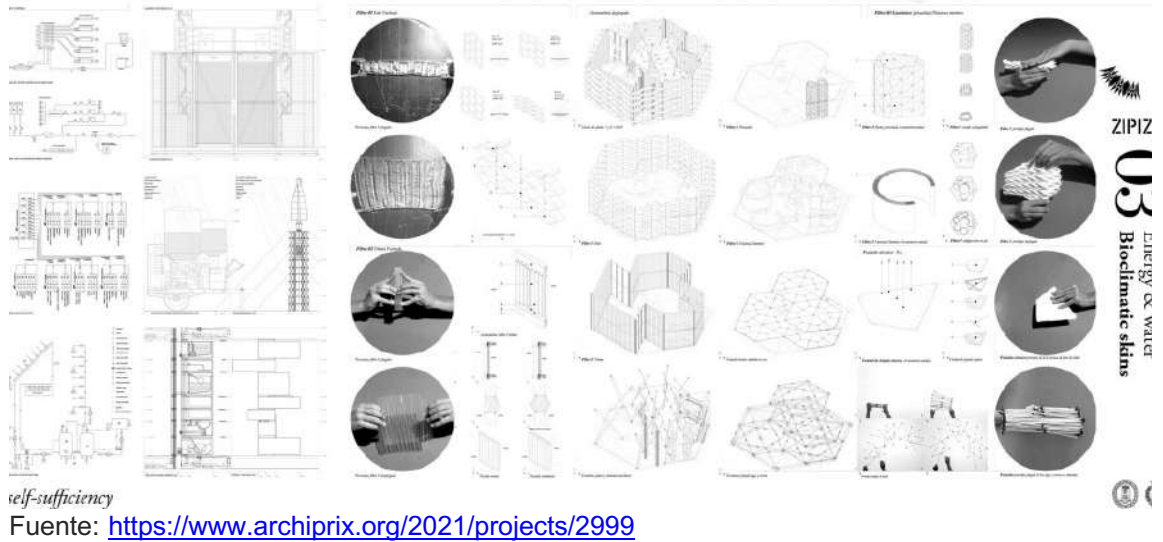


Figura 49. Construcción

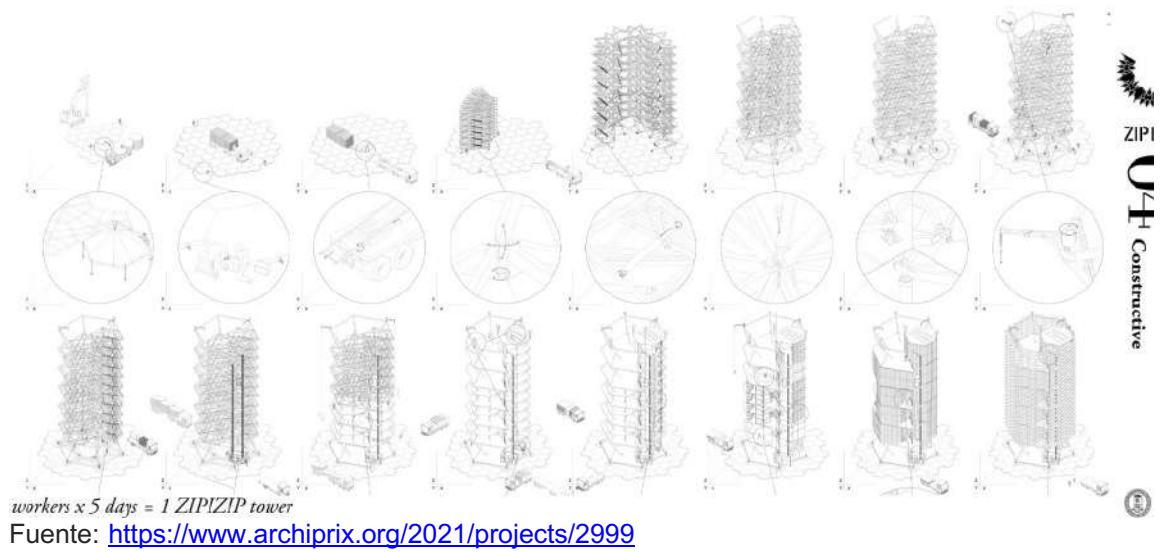
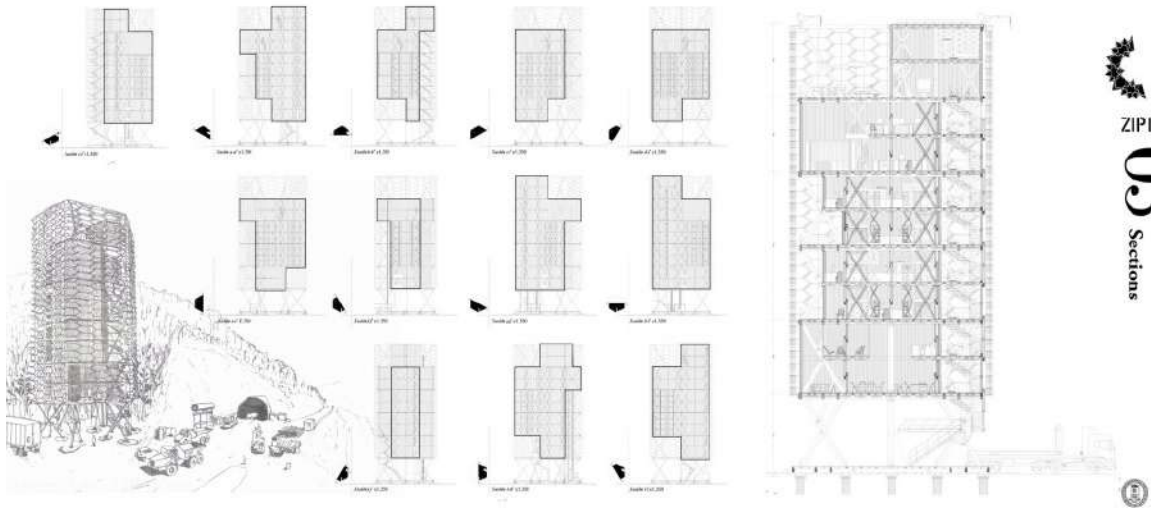
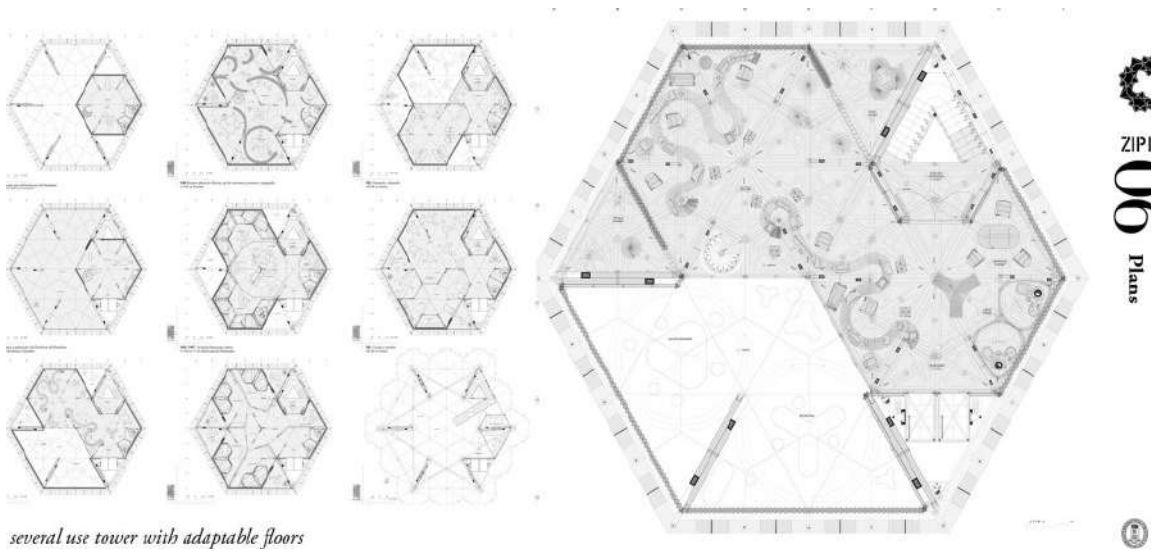


Figura 50. Cortes



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2999>

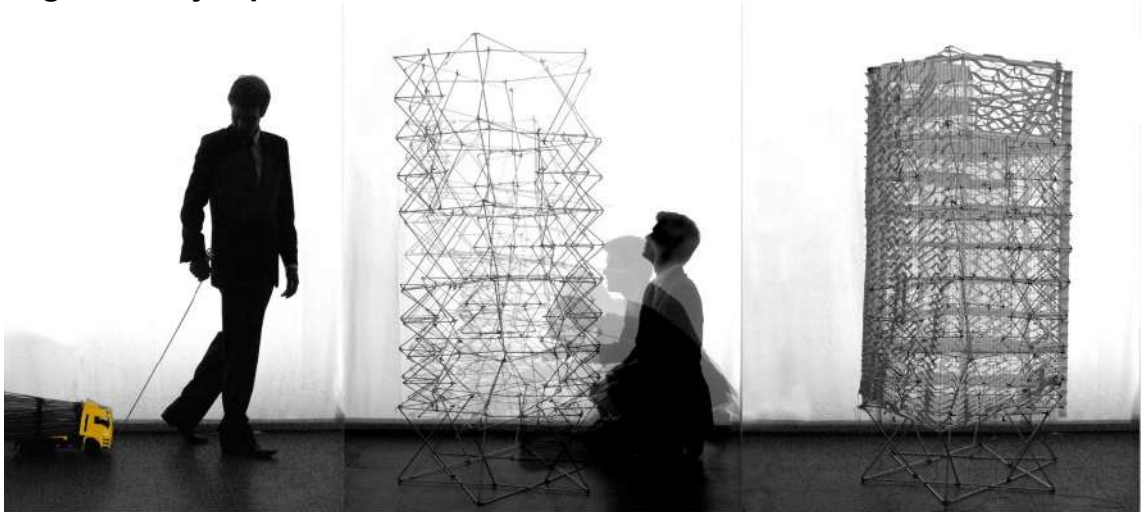
Figura 51. Plantas



*several use tower with adaptable floors*

Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2999>

**Figura 52. Ejemplo**



Fuente: <https://www.archiprix.org/2021/projects/2999>

## **2.4 Conclusiones de la discusión bibliográfica**

El edificio destinado al circo con el pasar del tiempo no ha modificado en gran medida su forma de concebir espacios circenses, espacios que se vuelven monótonos, lo cual no va al caso para espacios que son de carácter efímeros como los espectáculos circenses.

Tomando en cuenta los distintos factores que componen al circo como tal, sus condicionantes formales y funcionales, así como las consideraciones exteriores que se pueden seguir, más el estudio de referentes enfocados a espacios y estructura. Se puede llegar a un proyecto innovador, que sea capaz de cambiar de forma momentánea (ya que al ser un arte efímero está en constante cambio) la manera de concebir el circo como un edificio arquitectónico desde un punto de mira estructural.

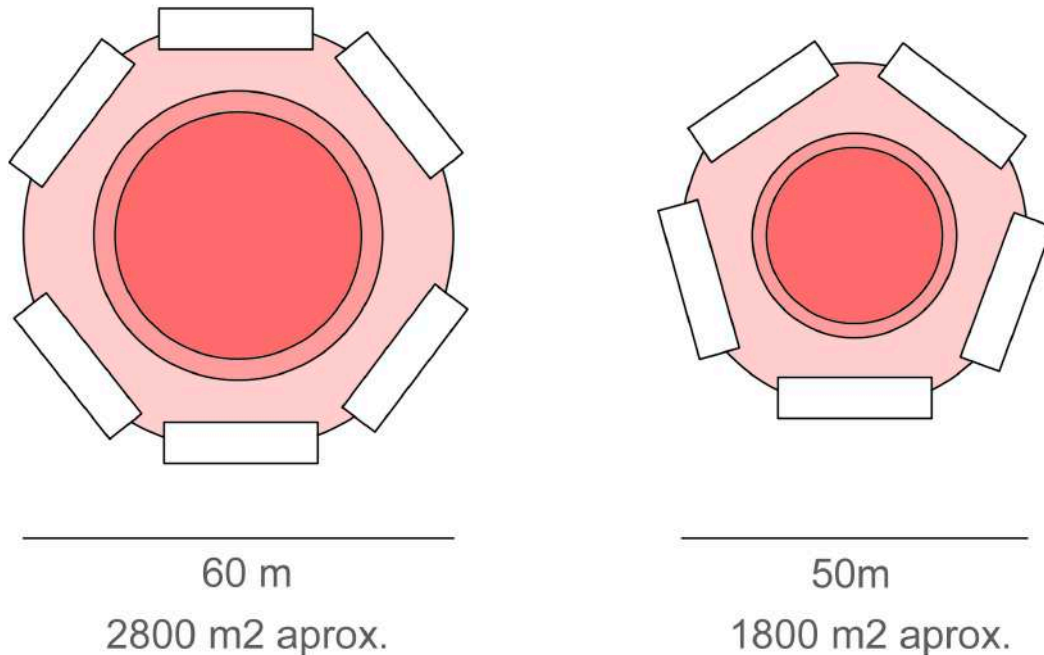
## **3 Localización del proyecto**

El proyecto como tal no posee un lugar definido, debido a que se está trabajando con un arte itinerante es decir nómada, que va de lugar en lugar sin tener un sentido de permanencia. Es por eso por lo que en este apartado se hablara de cuáles son los no lugares en los que podría estar ubicado el futuro proyecto de título.

### 3.1 Tamaño del proyecto

Primero que todo para saber en que no lugares se puede ubicar el proyecto debemos tener una estimación de sus medidas. Las medidas estándar de los circos contemporáneos en Chile son las siguientes:

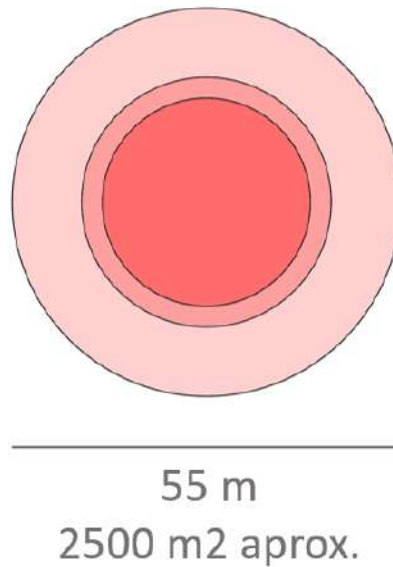
**Gráfico 3. Medidas circo en Chile.**



Fuente: Elaboración propia.

En el primer esquema ubicado al lado izquierda de la imagen se puede apreciar el tamaño que utiliza un circo de gran tamaño (30 metros de diámetro), esto incluye rampas, casas rodantes y espacio de circulaciones, al contrario en el lado derecho de la imagen se muestra un circo pequeño (25 metros de diámetro), teniendo las medidas aproximadas de los circos en Chile se definirá el tamaño del proyecto y la zona de ocupación mínima que este necesitara.

#### Gráfico 4. Medidas aprox. de proyecto



Fuente: Elaboración propia.

Tomando en consideración las medidas estándar de los circos en Chile, se determinó que el proyecto de título tenga una medida intermedia entre ambas es decir de 22,5 metros de diámetro, teniendo una ocupación total de 2500 m<sup>2</sup> aproximadamente.

#### 3.2 Descripción física del terreno

El terreno como tal debe ser apto para la instalación del proyecto de título por lo cual este debiera tener una medida mínima de 60 metros de ancho por 60 metros de largo, se determina que todo terreno con estas medidas exactas o más grande, es apto para la ocupación de este, por lo tanto si las medidas no llegan al estimado calculado el circo no podrá posarse en ese terreno.

Otro factor para tener en consideración a la hora de elegir un terreno apto para el proyecto es la pendiente de este, el terreno debe tener una pendiente igual o inferior a 5%, es decir; de 0% a 5% es una pendiente apta para la ocupación de suelo.

¿Qué tipos de terreno se elegirán? Los terrenos que se encuentran en desuso dentro de la ciudad, como sitios eriazos y terrenos en los que el dueño facilite el arriendo de estos, algunos ejemplos de estos terrenos serian:

**Gráfico 5. Terreno 1.**



2700 M2 APROX  
LA CISTERNA  
BARRIO RESIDENCIAL



Fuente: Elaboración propia.



**Gráfico 6. Terreno 2.**



31.000 M2 APROX.  
PUENTE ALTO  
BARRIO RESIDENCIAL



Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 7. Terreno 3.**



9500 M2 APROX.  
RECOLETA  
BARRIO RESIDENCIAL



Fuente: Elaboración propia.

## **4 Programa y usuario**

### **4.1 Descripción del usuario potencial**

Existen dos tipos de usuario para el proyecto, el primer tipo de usuario es el artista o las personas que pertenezcan al grupo encargado de realizar los actos circenses, es este usuario el encargado de hacer que el proyecto funcione desde el lado de la realización del espectáculo. El segundo usuario es el público en general que está dispuesto a ver la función de los artistas, toda persona que participe del acto circense ya sea visual o auditivamente entra en esta categoría.

## 5 Bibliografía

Sadurní, J. (23 de septiembre de 2020). El origen del circo, el mayor espectáculo del mundo. Historia NG [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-circo-mayor-espectaculo-mundo\\_15677](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-circo-mayor-espectaculo-mundo_15677)

El circo .(s.f.). <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3378.html#presentacion>.

Ramos de Freitas .S (diciembre de 2017) Arquitectura circense en movimiento: la permanencia intermitente del circo de Victor Hugo Cardinali.

Michelle M. (abril de 2016) Interfaces: Investigación para las Artes Circenses y Su cruce con la arquitectura.

Maria P. (s.f.) Arquitectura para le Euforia Colectiva. ¿?

Anais R. (septiembre de 2021) Estructuras desmontables: el tiempo com factor de diseño.