



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN Y  
ORDENAMIENTO TERRITORIAL

**CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA**  
**Reinterpretación del espacio cultural en Bajos de Mena**

Sebastián Fernández

Hernán Orozco Ramos

**SEMINARIO DE TÍTULO**

SANTIAGO, 2022

**Palabras clave (3 palabras o conceptos clave):**

Centro cultural; arte contemporáneo, periferia.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1	Motivación y justificación del proyecto (resumen) .....	2
1.2	Descripción del lugar (resumen) .....	3
1.3	Descripción del usuario potencial y el programa (resumen) .....	3
1.4	Objetivos del proyecto .....	3
<b>2</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO</b> .....	<b>4</b>
2.1	Cultura .....	4
2.2	Espacios Culturales .....	4
2.2	Acceso a la cultura en la periferia .....	4
2.3	Conclusiones de la discusión bibliográfica .....	6
<b>3</b>	<b>LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>7</b>
3.1	Descripción del lugar .....	8
3.1.1	Descripción Histórica .....	9
3.2	Análisis del lugar .....	10
3.2.1	Fortalezas .....	12
3.2.2	Oportunidades .....	12
3.2.3	Debilidades .....	12
3.2.4	Amenazas .....	12
3.3	Conclusiones .....	12
<b>4</b>	<b>PROGRAMA Y USUARIO</b> .....	<b>13</b>
4.1	Descripción del programa .....	13
4.2	Referentes tipológicos .....	13
<b>5</b>	<b>PROYECTO</b> .....	<b>117</b>
5.1	Estrategias de implantación .....	117
<b>6</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>118</b>
6.1	Resumen del proyecto .....	118
<b>7</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>119</b>

## **1 Introducción**

En la Región Metropolitana de Santiago hay distintas realidades, tanto sociales, económicas y culturales, en cada una de ellas se presentan modos de vida distintos que están asociadas a su entorno. La construcción de este espacio físico, influye en la calidad de vida de las personas, es decir el tipo de educación que reciben, el acceso a la cultura y la oportunidad laboral. No se entiende esta última oración.

La importancia de estos derechos cuáles?? y los cuestionamientos de la ciudadanía en el último tiempo, por temas como el estallido social, trajo consigo distintas movilizaciones en busca del “derecho a la ciudad”.

En zonas vulnerables de la periferia urbana de Santiago, como Bajos de Mena, las exigencias son aún mayores en este aspecto, ya que producto de su localización presentan una escasez en el acceso a equipamientos y servicios. Todas estas deficiencias en la planificación urbana son una oportunidad para la arquitectura, para mejorar la calidad de vida de las personas de acuerdo a sus necesidades y hacer una ciudad más justa.

Se considera el espacio cultural como un elemento fundamental en la vida de las personas, sin embargo en muchos casos se limita a formas y prácticas determinadas. Dicha interpretación abre las puertas a la arquitectura para reformular estos espacios en la periferia, desde un punto de vista en el que se pueda producir y expresar la cultura según la experiencia de los propios habitantes y además ser un medio para volver a usar espacios en comunidad, los cuales están perdidos por culpa de la inseguridad.

### **1.1 Motivación y justificación del proyecto (resumen)**

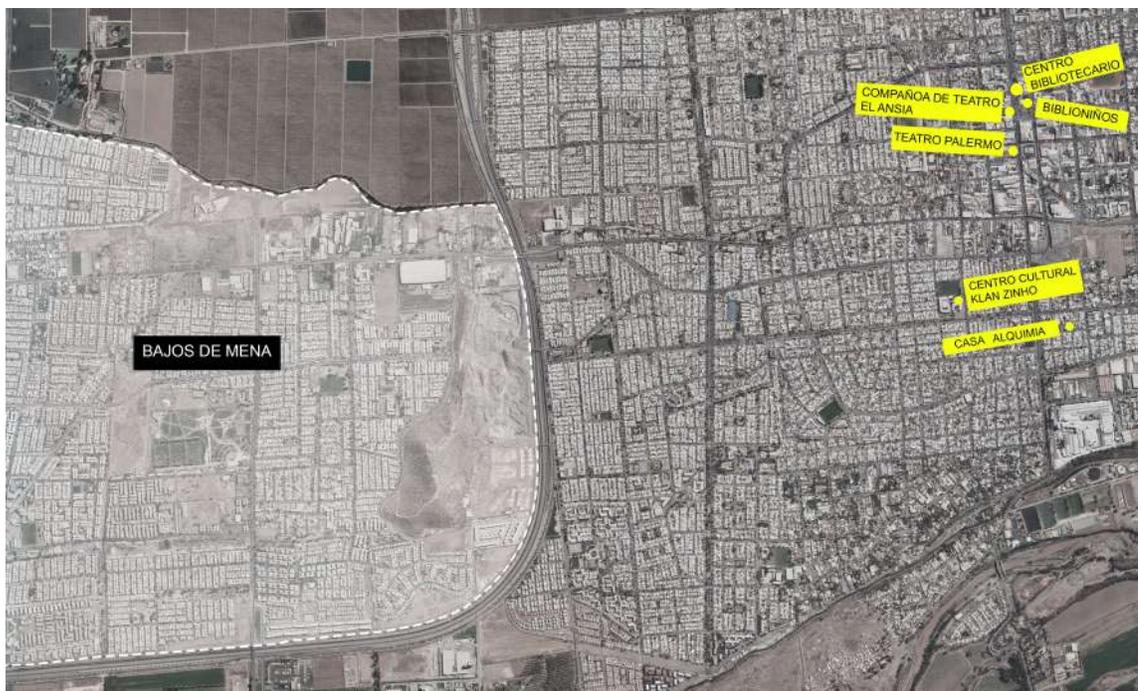
La motivación nace desde mi entorno, preguntándome cómo se podría hacer un cambio sustancial en la periferia desde mi disciplina, ofreciendo una propuesta diferente a los problemas que llevan años en la periferia de Santiago. Esto lo vinculo a través del arte y la cultura, elementos que han estado presentes a lo largo de mi vida, por mis intereses personales y que también veo en estos lugares que presentan escaso equipamiento cultural, los cuales son diferentes a las prácticas tradicionales. La idea es poner en valor las prácticas y dinámicas propias del lugar con un espacio adecuado, para que puedan desarrollar sus intereses personales y vínculos colectivos.

Bajos de Mena ha quedado rezagado en el tiempo debido a su planificación urbana desde su concepción y los intentos fallidos de las autoridades en los diferentes programas de gobierno.

El sector se caracteriza por una escasez de equipamiento y servicios en general, así como también de equipamientos culturales habiendo poca y nula disponibilidad en el sector, sólo encontrándose en el centro de la comuna Puente Alto y en zonas más céntricas de la ciudad de Santiago.

Esto se asocia también a la inseguridad del espacio público del sector y el poco espacio que tienen los residentes para poder convivir más allá que dentro de sus viviendas.

**Figura 1. Equipamiento Cultural cercano a Bajos de Mena.**



Fuente: Google Earth con intervención del autor.

El proyecto considera este problema y busca resolver el déficit de equipamientos culturales, enfocándose en la relación de cultura y aprendizaje en la periferia, junto a las dinámicas y prácticas propias del territorio, ofreciendo así un espacio en donde se pueda crear, estar y producir cultura.

Se busca intervenir y consolidar el sector con un proyecto detonante, que use al Parque Juan Pablo II como plataforma, funcionando así como un hito y un activador cultural del lugar, junto con esto disminuir la inseguridad del espacio público, asociándolo con prácticas y actividades del mismo índole, en donde todos puedan acceder y ser parte de él.

## **1.2 Descripción del lugar (resumen)**

Se elige el sector de Bajos de Mena, ubicado en el sur poniente de la comuna de Puente Alto, en el contexto del área urbana en la Región Metropolitana. Bajos de Mena tiene una condición de estar ubicada en la periferia, desconectado de la trama urbana.

El sector corresponde en su mayoría a una zona residencial de vivienda social. Sin embargo, tanto su planificación urbana como los estándares de la vivienda fueron deficientes, lo que provocó con el paso del tiempo, que fueran deteriorándose y acrecentándose los problemas del lugar.

Actualmente es un sector donde predomina un tipo de población de bajos recursos, déficit en los equipamientos y servicios de su entorno, y problemas de inseguridad.

## **1.3 Descripción del usuario potencial y el programa (resumen)**

El usuario principal del proyecto son niños y jóvenes entre 7-18 años.

Los principales espacios del proyecto estarán destinados a la cultura en donde puedan realizar diferentes prácticas artísticas y culturales, desde un ámbito individual o colectivo.

## **1.4 Objetivos del proyecto**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Otorgar espacios culturales que reciban las distintas actividades de los vecinos en base a las dinámicas propias del territorio.

### **1.4.1 Objetivo específicos**

- Activar y consolidar el Parque Juan Pablo II, junto a los vacíos urbanos aledaños a este.
- Crear espacios que incluyan distintos grupos etarios, propiciando la actividad colectiva.
- Innovar en espacios de arte y cultura.
- Cobijar acciones de los residentes junto a su temporalidad.

## **2 Fundamentación teórica del proyecto**

En el comienzo de la investigación se desarrolla la pregunta ¿Cómo plantear un Centro Cultural en la periferia?, para responderla fue necesario entender el concepto de cultura desde una manera general, para luego ir incluyéndolo en el tema. Siguiendo con esto, se vincula el concepto a la arquitectura y cómo con el paso del tiempo han ido cambiando los espacios asociado a la cultura. Finalmente se involucra el tema en el lugar de estudio, para entenderlo desde el territorio y el contexto local.

### **2.1 Cultura**

Cuando se habla de cultura, es posible referirse a un concepto amplio y significativo, que varía según el contexto en el que es utilizado en las distintas disciplinas. Desde un sentido más general y antropológico la cultura es "una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano", (Austin, 2000).

Este modo de vida incluye ideas, creencias y hábitos que se transforman tanto en una cultura inmaterial, como material (Bericat, 2016). Por su parte, Montani (2015) relaciona la cultura con el arte, entendiéndola como la producción mediante materialidades, artefactos o representaciones aludiendo esto al arte como una respuesta del individuo con su entorno, ya sea mediante prácticas escultóricas, pictóricas, textiles, musicales, teatrales, dancísticas, etc.

En esta investigación, el vínculo entre el arte y la cultura se abarca desde el punto de vista de la espacialidad donde ocurren prácticas artísticas, espacio apto para acoger las diferentes necesidades culturales del ser humano.

### **2.2 Espacios culturales**

El espacio cultural acoge las distintas prácticas artísticas de los individuos o de un grupo colectivo, así como también está sujeto al surgimiento de nuevas ideas y críticas constantes acerca de cómo se produce y muestra la cultura.

Una definición institucional expone que: "Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad." (CNCA, 2009).

No obstante, esta definición ha ido cambiando en el tiempo y se ha vuelto menos estática. Por ejemplo Gallardo (2020) explica que en un comienzo la idea de

espacio cultural se limitaba solamente al museo, el cual se situaba en puntos céntricos de la ciudad, funcionando como un templo cultural, cerrándose hacia su exterior. Esto cambió, ampliando este espacio cultural a más tipologías arquitectónicas, emplazándose ahora en sectores de crecimiento, vinculándose con su entorno y funcionando como un “Centro en motor de regeneración cultural”.

Esto se explica por las demandas de los ciudadanos en la actualidad, que buscan desarrollar espacios de producción y circulación de conocimiento cultural más horizontal y democrático replanteándose las condiciones tradicionales, orientándolas hacia el futuro (Collados, 2014).

Esto en función de dar un soporte en la vida cotidiana de las personas, entregándoles un tipo de actividad distinta para una formación continua y así desarrollar nuevas áreas de interés, que lo invite a reflexionar de una manera introspectiva, como con su entorno.

Estas actividades están relacionadas con las artes plásticas, música, teatro, danza, entre otras. Sin embargo, lo que ocurra ahí, en el espacio, dependerá de los gustos y el capital cultural de la gente, los cuales están condicionados por sus raíces con el lugar y sus sentimientos (Guadarrama y Moreno, 2019).

La relación entre el espacio y las prácticas culturales de distinto tipo, están asociadas a las necesidades de la sociedad en el tiempo, ya que sus necesidades y problemas demandaran nuevos tipos de espacio. Este debe tener la capacidad de transformar tanto a su entorno, desde una perspectiva socioeconómica y urbanística, como también en el individuo ofreciéndole nuevas experiencias en su vida.

## **2.2 Acceso a la cultura en la periferia**

La lucha por los derechos sociales en Chile ha tomado gran relevancia en el último tiempo, en la actualidad se exige un mayor acceso a bienes y servicios de parte de la población más desfavorecida. Parte de estas exigencias está “el derecho al acceso y participación cultural por parte de la ciudadanía, es un avance considerable y fundamental para conseguir una sociedad más justa, y con mayores niveles de reconocimiento social” (Güell y Peters, 2012).

Sin embargo, en la realidad aún se presenta una distinción según su nivel de ingreso, educativo y etario, además de esto aún hay muchas comunas que no cuentan con una infraestructura para realizar actividades culturales (Guell, Morales y Peters, 2011).

Además de estos factores que condicionan el acceso a la cultura, hay otras dimensiones del ámbito individual que influyen, tales como, la sociabilidad del individuo y participación en organizaciones, confianza con la comunidad y disposición al cambio junto con valorar la diferencia de opiniones (Güell, Godoy y Frei, 2005, citado en Peters, 2010).

Estas últimas dimensiones tienen una especial relevancia en sectores más vulnerables, condicionadas por temas como la inseguridad o la relación con sus pares.

### **2.3 Conclusiones de la discusión bibliográfica**

En base a la investigación realizada sobre los distintos autores, se establece que el espacio cultural al igual que el concepto cultura no está determinado por características espaciales definidas, si no que está constantemente redefiniéndose según las distintas necesidades del tiempo y del lugar. Esto lo hace un elemento profundamente arraigado con la identidad del territorio, en donde tendrá distintas necesidades y requerimientos según donde lo situemos.

### 3 Localización del proyecto

El proyecto se localiza en Bajos de Mena, en la zona sur poniente de la comuna de Puente Alto. Ubicado a 20 km de Santiago, siendo uno de los puntos más periféricos de la zona urbana en la Región Metropolitana.

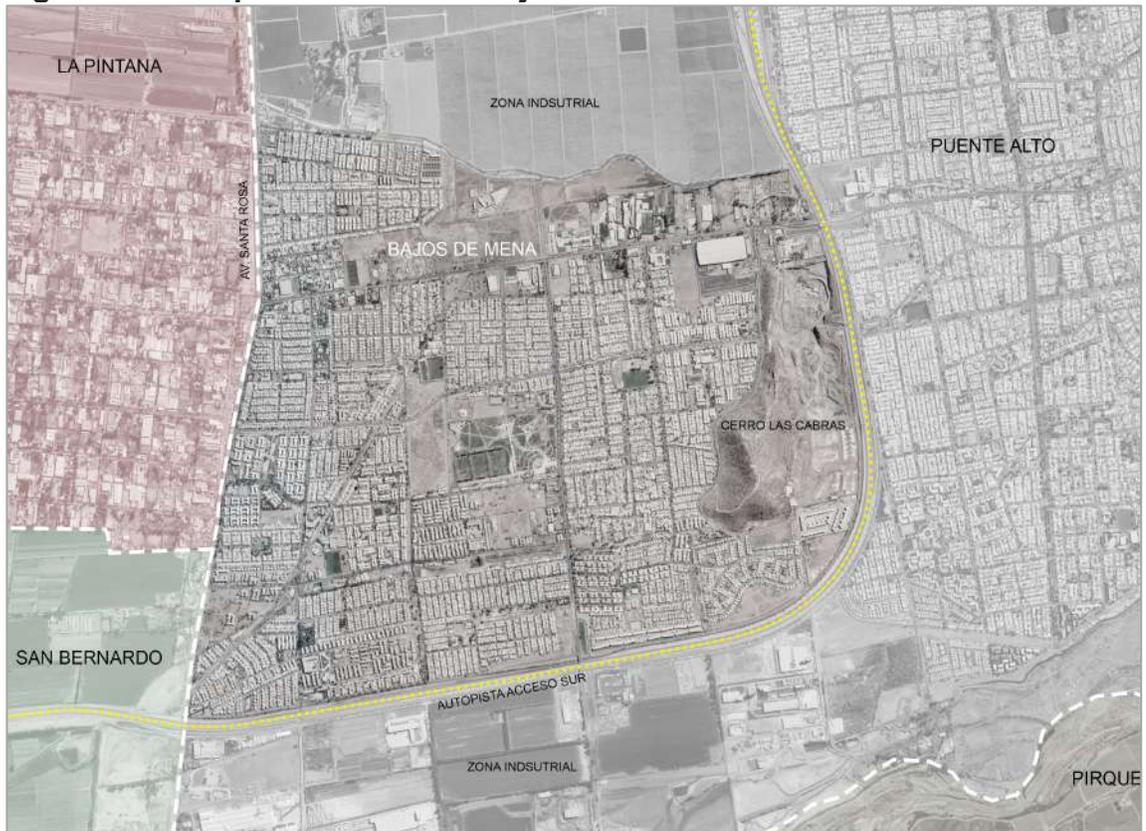
Se encuentran aledañas a la comuna en la zona norte con la comuna de La Pintana, al Oeste con San Bernardo, al sur con Pirque y al Este con su comuna Puente Alto, separados por la carretera.

Figura 2. Bajos de Mena en la R.M.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Principales límites en Bajos de Mena



Fuente: Google Earth con intervención del autor.

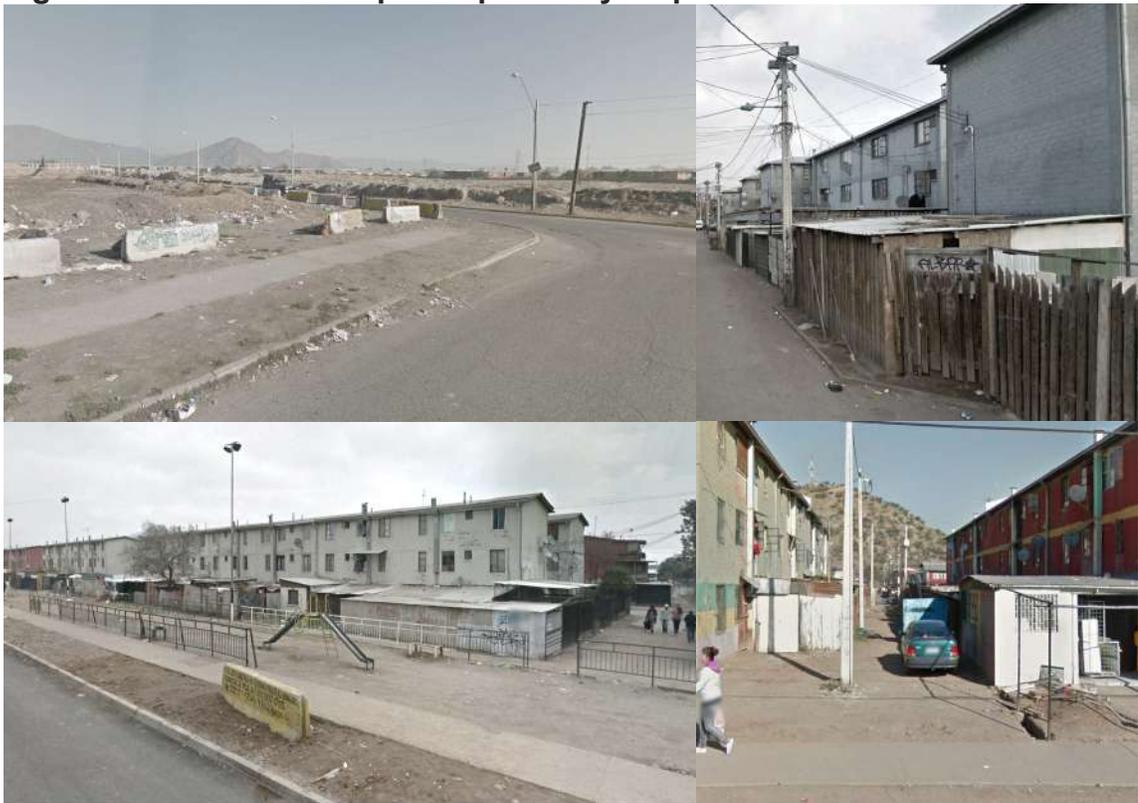
### 3.1 Descripción del lugar

El contexto presenta una gran densidad habitacional, llegando incluso a la sobrepoblación y hacinamiento, además de no contar con los servicios necesarios de abastecimiento para los residentes, esto debido a su planificación urbana desde un inicio, y el crecimiento poblacional del último tiempo.

Es un sector homogéneo, su uso de suelo corresponde principalmente al habitacional, en esta tipología se encuentra la vivienda social tipo *blocks*. Producto del tamaño y la distribución de esta, ha significado que los residentes la modifiquen de manera irregular por la necesidad de espacio, con ampliaciones que utilizan el espacio público.

Respecto a los equipamientos en el sector, hay una escasez en relación a su población, donde se encuentran con espacios públicos deteriorados, áreas verdes de baja calidad y pocos servicios, tales como educación, trabajo, salud y cultura.

**Figura 4. Deterioro de espacio público y ampliación de la vivienda.**



Fuente: Google Earth.

### 3.1.1 Descripción Histórica

Producto de los procesos urbanos y política habitacional en las últimas décadas en Santiago, ha tenido como consecuencia diversos problemas sociales. Este enfoque de política habitacional estaba asociado en disminuir el déficit, observando el problema desde un punto de vista numérico por sobre las necesidades de la gente (Rivas, 2016).

Este es el caso de Bajos de Mena, en un inicio el estado compra este gran predio, por su bajo costo debido a su ubicación, con el motivo de construir viviendas sociales, licitando a distintas constructoras para que las realizaran. Esta nueva expansión urbana en la parte sur de la ciudad trajo consigo problemas de carácter urbanístico, ya que no había ninguna planificación detrás, centrando su uso de suelo en el área residencial, dejando de lado el equipamiento urbano y las necesidades de la gente. Por otra parte, las fallas también se encontraban en las viviendas sociales y su bajo estándar, con el fin de abaratar costos.

Se han realizado diversos programas en distintos gobiernos para mejorar la situación en el sector. Uno de estos programas fue el de “segunda oportunidad”, que ofrece la compra de la vivienda por parte del estado al residente, para que este se pueda relocalizar en la ciudad. Luego de la desocupación de los *blocks* ‘se demolerían para regenerar el tejido urbano, sin embargo “no han considerado las dinámicas sociales dentro de los procesos de expropiación, y posterior relocalización” (Jiménez, 2017).

### 3.2 Análisis del lugar

Como elección de terreno, se escogieron opciones en relación a su condición de sitios eriazos disponibles para construir, no obstante luego de la investigación sobre la normativa y los referentes arquitectónicos, se plantea la opción de construir utilizando el parque Juan Pablo II como plataforma y entender al proyecto en una escala mayor.

**Figura 5. Elección de terreno**



Fuente: Google Earth.

### **Terreno 1: Parque Juan Pablo II Y terreno eriazo colindante en el sector norte.**

El Parque Juan Pablo II inaugurado el año 2013, cuenta con un área de 120.000 m<sup>2</sup> aproximadamente y fue parte del ex vertedero La Cañamera. Está ubicado en una zona del centro de Bajos de Mena, rodeado de un entorno residencial y es una de las principales áreas verdes del lugar. Por otra parte, el terreno que está en la zona norte, corresponde a un sitio eriazo, utilizado recurrentemente para botar la basura.

Por ser parte de un vertedero tiempo atrás, existe la presencia de residuos y gases en el interior del suelo, limitando lo que se puede construir allí. En el P.R.C de Puente Alto, está definido dentro de la zona R5 “Riesgo de derrumbes y Asentamientos del suelo”.

Según el artículo n. 8.2.1.2 del P.R.M.S, son zonas constituidas por rellenos artificiales o pozos originados por actividades extractivistas. Los usos de suelo permitidos son equipamiento de áreas verdes, cultura, culto, recreacional, deportivo y de esparcimiento. El coeficiente máximo de constructibilidad es 0.1 y el % máximo de ocupación de suelo es de 10%.

### **Terreno 2: Sitio eriazo.**

El terreno 2, también pertenecía al ex vertedero, cuenta con un área de 70.000 m<sup>2</sup> aproximadamente. Su entorno es principalmente residencial, excepto por su límite oriente que colinda con el Parque Juan Pablo II, divididos por una calle. Actualmente es un sitio eriazo, generando basura e inseguridad en el sector. Al igual que el terreno 1, está dentro de la zona R5 en el P.R.C.

### **3.2.1 Fortalezas**

- Ubicación céntrica en el sector Bajos de Mena, en relación a la conexión con las áreas residencial.
- Tamaño con jerarquía respecto a su entorno.

### **3.2.2 Oportunidades**

- Consolidar y activar el sector con programas culturales, promoviendo nuevas actividades.
- Usar como plataforma las áreas verdes ya existentes en el Parque Juan Pablo II.

### **3.2.3 Debilidades**

- Tiene limitaciones a la hora de construir, por su pasado como ex vertedero.
- Inseguridad por sitios eriazos en el lugar.

### **3.2.4 Amenazas**

- Deterioro aún más del lugar, por no ser un proyecto detonante y activador.

## **3.3 Conclusiones**

Se escoge el terreno 1 con la idea de utilizar el parque como una plataforma para la arquitectura, siendo ésta un activador en el sector, promoviendo diferentes actividades culturales, como también así, aprovechar como preexistencia las áreas verdes.

También por su localización dentro de Bajos de Mena, tiene cercanía a todo su entorno residencial, facilitando su acceso y uso, de esta manera se puede convertir en un hito, consolidando el lugar.

El terreno 2 se toma sólo como objeto de estudio, con el objetivo de usarlo como complemento del terreno 1 con un programa similar para terminar toda esta pieza urbana y evitar que segregue las distintas áreas residenciales.

## **4 Programa y usuario**

Los usuarios principales serán los niños y jóvenes, con espacios culturales que fomenten la formación en su etapa de aprendizaje. Esto nace también por la necesidad de entregar un espacio público seguro en donde puedan participar frente a la inseguridad actual. Por otra parte, el proyecto pretende también acoger a los demás grupos etarios, esto con el fin de tener instancias colectivas y así mejorar la relación entre ellos mismos.

### **Descripción del programa**

Los programas que incluirá el centro cultural serán espacios tales como: biblioteca, ludoteca, sala de exposiciones, talleres artísticos, escenario y espacios para desarrollar prácticas culturales más flexibles.

A pesar de plantear programas que suceden comúnmente en esta tipología de proyecto, lo fundamental será la reinterpretación de acuerdo al lugar, considerando así sus dinámicas y la forma en que ellos utilizan el espacio.

### **4.1 Referentes tipológicos**

Es fundamental analizar por medio de distintas obras arquitectónicas referidas a espacios culturales, cómo trabajaron en cada territorio y entender las variables que ocuparon tales como la identidad del lugar, su contexto socioespacial y dinámicas propias.

Esto para entender cuáles son sus criterios fundamentales para diseñar, y cómo se puede lograr un impacto a nivel urbanístico y a nivel social. Los proyectos se estudian en base a tres puntos, tales como su implantación y cómo ésta responde a la situación urbana existente, esto para analizar las estrategias que se utilizaron de articulación con el territorio.

Por otra parte se analizarán los criterios de forma, con el objetivo de entender qué elementos del contexto se consideraron para diseñar el proyecto. El último punto corresponde a cómo se plasma el programa cultural en el espacio arquitectónico, buscando obras que cuestionen e innoven sobre este tipo de espacio.

#### 4.2.1 Parque Biblioteca España

**Ubicación:** Medellín, Colombia.  
**Arquitecto:** Giancarlo Mazzanti.

El proyecto esta inserto en una quebrada, proveniente de la topografía propia de la ciudad de Medellín, además está en un sector con altos índices de vulnerabilidad y pobreza.

En base a lo que la gente reconoce como propio y parte de su identidad, que es su geografía, el proyecto decide unirse a este elemento del paisaje en la ciudad. Toma la decisión de ser un elemento jerárquico y visible en la zona, a través de su escala y materiales para ser un símbolo, contrastando con su entorno local, sin embargo no pierde su relación de arquitectura y paisaje, para pasar a ser una extensión de la montaña. El lugar no contaba con espacios de encuentro, es por eso que se crean plazas y espacios de reunión, a través de plataformas que van uniendo el proyecto y usándolo junto al paisaje a través de miradores y recorridos.

Como forma tomaron la estrategia de no plantear un solo volumen, si no dividirlo en tres, de esta manera cada uno es autónomo del otro y es más flexible respecto al programa.

El programa en su interior tiene la misión de desconectar a la gente con su entorno inmediato de pobreza, es por esto que cuenta con pequeñas ventanas que están enfocadas en retratar el paisaje natural.



Fuente: Plataforma Arquitectura.

## 4.2.2 Parc de la Villette

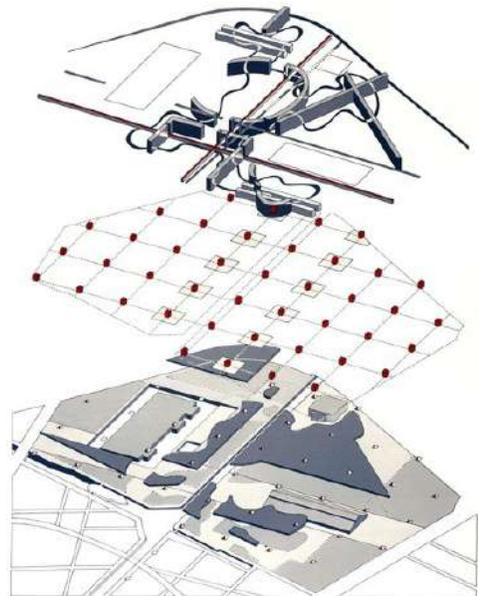
**Ubicación:** Medellín,  
**Arquitecto:** Bernard

Tschumi  
Colombia?????  
Architects.

El proyecto busca revitalizar un terreno abandonado en París. Tschumi logra romper el diseño de parque tradicional en ese tiempo a través de la unión entre arquitectura y naturaleza, pero de un modo de exploración e interacción para quienes fueran al lugar.

Crea una serie de elementos arquitectónicos, llamados *folie*, cada uno diferente del otro, asociándolos a programas de cultura y ocio, no obstante no tienen una actividad definida, por lo que el visitante genera su propia interpretación y uso del espacio. Su modo de ordenarlo es a través de una grilla, en donde las líneas serán sus recorridos y la intersección en ellas serán los folies, por ende, no tienen jerarquía unos sobre otros. Los jardines que se van formando, son temáticos, proponiendo distintas actividades al visitante, mientras recorre el parque de una manera dinámica.

Parte de lo interesante de esta propuesta, es la nueva forma plantear un parque urbano, en donde se descarta la idea de una sola gran estructura, por varias piezas que van situados a lo largo del parque de una manera ordenada, bajo este concepto de capas. Esto y el diseño de los folie, permite que la actividad sea flexible y pueda ir cambiando en el tiempo.



Fuente: Plataforma Arquitectura.

### 4.2.3 Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal

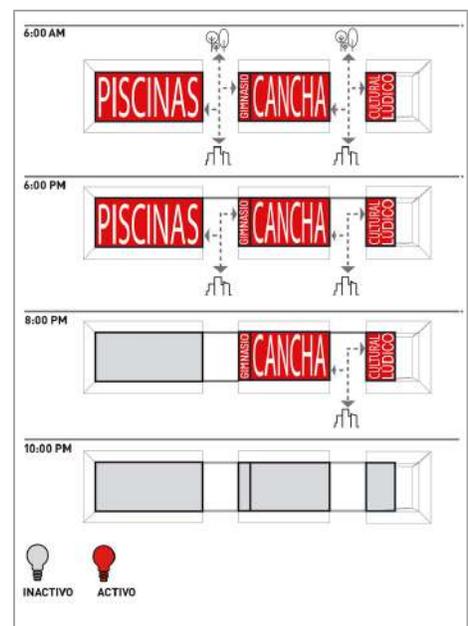
**Ubicación:** Bogotá, Colombia.  
**Arquitecto:** FP Arquitectura.

El proyecto está ubicado dentro de un parque metropolitano El Tunal y se posiciona a un costado para construir esa entrada del parque a través de un elemento arquitectónico permeable. De esta manera conecta mediante vacíos la zona urbana con la residencial. Por otra parte el proyecto se conecta con senderos con el resto del parque, comunicándose con áreas públicas y deportivas.

La forma arquitectónica consiste en una barra horizontal, sujeta por una estructura de columnas en su perímetro. Esto hace más flexible los límites del edificio con el exterior de la plaza. De este mismo modo los 2 vacíos de su interior, también funcionan como un método de conexión, tanto visual como de recorrido. Es por estas características que el proyecto no funciona como un límite.

En relación al programa, a pesar de ver el edificio como una unidad, este se divide en tres áreas, piscina, área deportiva y área cultural. La estrategia de división hace que hayan patios intermedios que vinculen los programas con el exterior y que también funcionen para actividades temporales. Estos patios intermedios están en función de dar una mayor conexión con el parque y también en el control de acceso en los diferentes volúmenes, funcionando de manera autónoma en algunas ocasiones por los horarios.

Fuente: Plataforma Arquitectura.



## **5 Proyecto**

### **5.1 Estrategias de implantación**

Como implantación, se toma en consideración la estrategia usada por los referentes de dividir el volumen incluyendo distintos programas en su interior. Esto , considerando la extensión del parque y su composición, de esta manera pueden haber espacios intermedios entre los volúmenes que los conecten y que permitan actividades temporales del lugar. Por otro lado esta misma estrategia sirve para establecer la autonomía en los volúmenes de acuerdo a un uso horario.

## **6 Conclusiones**

El desarrollo de esta investigación, se enfoco en entender el concepto de cultura en una primera parte desde un punto de vista antropológico, es decir a una forma particular de vida, vinculando esto con mi lugar de proyecto Bajos de Mena. Entender esto, me ayuda a responder la pregunta que forme en un principio ¿Cómo desarrollar un Centro Cultural en la periferia?. Al obtener estas respuestas ,se desprenden los programas que necesitan los vecinos y la forma en que serán diseñados en un futuro, reinterpretándolos de acuerdo al territorio y la identidad.

### **6.1 Resumen del proyecto**

El proyecto responde al déficit de equipamiento en Bajos de Mena, entregando distintos espacios culturales de acuerdo a las necesidades de la comunidad. Por otra parte se ubica en el Parque Juan Pablo II, con la idea de usarlo como plataforma en relación a las áreas verdes ya existentes y consolidar el lugar a través de las actividades culturales, promoviendo el uso del espacio público.

## 7 Referencias Bibliográficas

Austin, T. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP Educación y Territorio, Año 1, N° 1*.

Bericat, E. (2016). Cultura y sociedad. En *La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general*. (5.a ed., pp. 123–152). Tecnos.

Collados, A. (2014). Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural. *Arte, Individuo y Sociedad, 27(1)*, 45-64.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Informe final. De que??

Gallardo, L. (2020). El lugar del arte: Reflexiones sobre conceptos para obras arquitectónicas destinadas al arte contemporáneo. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 9–27*.

Guadarrama, R., Morena M. (2019). Espacios culturales alternativos: La Roma-Condessa en la ciudad de México. *Alteridades, 29(58)*, 73–85.

Güell, P., Morales, R., & Peters, T. (2011). Tipología de prácticas de consumo cultural en Chile a inicios del siglo XXI: Mismas desigualdades, prácticas emergentes, nuevos desafíos. *Universum (Talca), 26(2)*, 121–141.

Güell, P., Peters T. (2012). “La trama social de las prácticas culturales. Sociedad y subjetividad en el consumo cultural de los chilenos”. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Montani, R. (2016). Arte y cultura: Hacia una teoría antropológica del arte(facto). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos; 2*, 13-45.

Peters, T. (2010). La afinidad electiva entre consumo cultural y percepción sociocultural: el caso de Chile. *Signo y Pensamiento, 29(57)*, 216-235.

Rivas, A. (2016). Reflexiones en torno a la política pública de vivienda en Chile: entre el proceso y la mercancía, entre lo técnico y lo social. *Revista Temas sociológicos, N° 20*, 47-79

