



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN Y
ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Ciudades móviles
Utopías urbanas europea del Siglo XX

Leslie Catalina Rodríguez Pérez

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

SANTIAGO, 2022

“La utopía es el principio de todo progreso y el ensayo de un mundo mejor”
(Lewis Mumford, 2013)

Resumen

El concepto de utopía surge con Tomás Moro con su definición de “el buen lugar, no lugar”. Siendo de los principales objetivos de la utopía generar el bien estar de la sociedad, a través de una comunidad que vive con lo justo y necesario a través de intercambiar lo que producen, sin intercambio de dinero, diseño más general de la ciudad.

Las ciudades utópicas proyectan un diseño más elaborado de urbanización, con detalles de trazado urbano, áreas verdes, programas, etc. Sin dejar de lado la importancia de diseñar para el bien estar de la sociedad. Como forma de ciudad utópicas surgen las ciudades móviles, que nacen como respuesta para adaptar ciudades a nuevos lugares beneficiosos y huir de peligros ya sean climáticos o falta de un bien necesario para subsistir.

El principal objetivo de este trabajo es analizar dos obras de ciudades utópicas móviles, las cuales son; “Walking city” del arquitecto británico Ron Herron del año 1964 y con 5 décadas de diferencia “la ciudad nómada” del arquitecto español Manuel Domingo. Este análisis es para comprender mejor las obras, conocer sus ventajas y desventajas para entender por qué deben ser móviles, explicar el cambio de la idea después de tantos años y ver cómo influye el contexto en todos ámbitos.

La investigación se desarrolla a través de una investigación comparativa, con un enfoque cualitativo. Esto se hace a través de revisión documental de libros, revistas científicas, videos, etc.

De esta investigación se espera conocer a los autores y sus obras en profundidad, entender porque debe movilizarse cada una de ellas y como afectó el contexto en sus diferentes épocas para la proyección de estas ciudades. Conociendo a los autores se conoce mejor las obras, porque en ellas se reflejan aspectos o eventos importantes que marcaron a estos arquitectos y posteriormente proyectan en sus ciudades o trabajo en general.

Palabras clave (3 palabras o conceptos clave):

Utopía; Ciudades utópicas; Utopía móviles.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1	Justificación de la investigación	4
1.2	Planteamiento de la investigación.....	4
1.2.1	Preguntas de investigación.....	4
1.2.2	Hipótesis	4
1.2.3	Objetivos	4
2	CASOS DE ESTUDIO	5
3	ENCUADRE TEÓRICO	6
3.1	Utopía	6
3.1.1	Personajes históricos de la utopía	7
3.2	Ciudades utópicas.....	9
3.2.1	Definición	9
3.2.2	Ejemplos de ciudades utópicas	9
3.2.3	Tipologías de ciudades utópicas.....	11
3.3	Arquitectura y movilidad	12
4	MARCO METODOLÓGICO	14
4.1	Revisión documental	14
4.2	Esquema de investigación	15
5	BIBLIOGRAFÍA.....	16

1 Introducción

La utopía se ha visto como una referencia a la locura o esperanza humana, es otra forma de llamar a lo irreal y lo imposible. Para Tomás Moro en su pequeño poema se refiere a utopía en griego como; <<eutopía>> buen lugar y <<outopía>> no lugar. Una forma de imaginar un mundo perfecto en base a lo que uno cree es mejor vivir la vida. Las utopías hacen del mundo tolerable.

En la historia de la utopía, muchos personajes importantes han aportado a su conceptualización, como Hipódamo, Platón y Sócrates. Imaginaron sus propias utopías, similares en algunos temas, concordando en que deseaban un modo de vida que no fuese ni de privación ni de lujo, vivir con lo necesario, intercambiando recursos como una sociedad justa sin avariciar más de lo que requieren.

Doscientos años después llega Tomás Moro con “La isla de utopía” con una idea similar de vivir una vida con los recursos justos y solo lo necesario para cada familia, apoyo mutuo entre ciudades y regiones, pero en la realidad el intercambio justo no funcionaría a causa de la avaricia, el orgullo, o el deseo de querer tener más que el otro.

Las obras de ciudades utópicas en su mayoría tienen pensado o imaginado desde la crianza de las personas, vestimenta, profesión, como se rigen las ciudades, el matrimonio, como se les castiga por cometer faltas, creación o reformación de la política, pensado el uso de la naturaleza, etc. Incluso se llega a esbozar la idea de diseño de ciudades, como lo hace Platón en su obra: “La república” o “Cristianopolis” de Johann Valentín Andrea, entre otros.

Así como Tomás Moro, con los años aparecieron nuevos personajes importantes y organizaciones en base a la utopía, con ello nuevas propuestas de ciudades. En búsqueda de la originalidad salieron a relucir ideas de ciudades flotantes o elevadas, ciudades ambulantes, ciudades bajo el mar y bajo la tierra, etc. También aparecieron conceptos opuestos a la utopía, como la “Distopía” que es un anti utopía, una sociedad ficticia indeseable.

En el presente documento se compararán dos obras de ciudades utópicas caminantes, tienen como objetivo y como dice el nombre estas ciudades están en constante movimiento. Las obras elegidas son “Walking city” del arquitecto británico Ron Herron del año 1964 y con cinco décadas de diferencia “la ciudad nómada” del arquitecto español Manuel Domingo.

Como primera aproximación se buscará la razón o el porqué de tener que imaginar ciudades ambulantes, se analizarán y buscarán similitudes y diferencias para entenderlas mejor, se revisará si existe una evolución de la idea o como cambió en 5 décadas y se verá como el contexto afectó a cada una.

La investigación se realiza a través de revisión de documentales, revistas, libros, etc. Buscando el mayor alcance de información posible, para tener los mejores resultados comparativos de estas dos obras ya mencionadas.

1.1 Justificación de la investigación

El tema de la utopía es un tema interesante que ha sido, trabajado y analizado, desde diferentes aristas. El presente trabajo busca aportar con una nueva perspectiva, comparando las dos obras antes mencionadas. Investigando el tema no se encontró ningún documento donde se comparen estas obras siendo que tienen en común el querer movilizar las ciudades. Estas obras están documentadas de manera individual, por ende, se considera interesante y pertinente comparar ambos casos a la luz de la idea de utopía.

1.2 Planteamiento de la investigación

A continuación, se presentan los principales elementos de la investigación propuesta.

1.2.1 Preguntas de investigación

En esta investigación se busca responder la siguiente pregunta: ¿qué inspira la idea de ciudades que se mueven en distintos contextos y tiempos? Esta pregunta se complementa con las siguientes subpreguntas; ¿cuáles son las diferencias y similitudes de la obra de Ron Herron y Manuel Domingo?, ¿cómo cambió la idea de una ciudad caminante en 5 décadas? y ¿cuál es la relación de buscar una ciudad caminante con el contexto en el que se desarrolla?

1.2.2 Hipótesis

Las hipótesis principales es que estas obras buscan diferentes propósitos, pero que se inspiran en una idea similar. La obra más reciente tiene un diseño estructural más avanzado, a causa del avance tecnológico. El desarrollar una ciudad caminante se debe a querer la migración y al cambio climático, pudiendo estas influir solo a una o a ambas obras, ya que, estos problemas han existido siempre, pero intensificándose en estos últimos años.

1.2.3 Objetivos

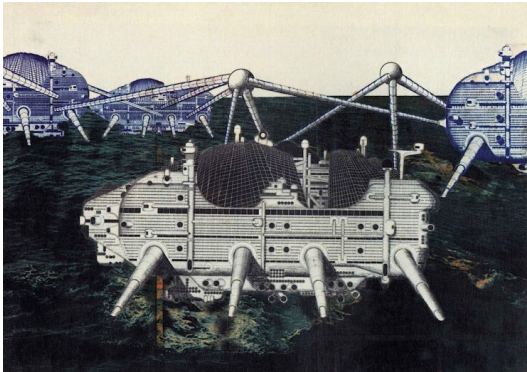
El objetivo general es analizar las obras utópicas de Ron Herron y Manuel Domingo para comprender mejor

Los objetivos específicos de investigación son:

- Identificar ventajas y desventajas para entender los proyectos y el porqué de la necesidad de que caminen..
- Explicar el cambio de idea de manera general para ver la evolución de la ciudad con estas 2 obras.
- Deducir cómo afecta el contexto político, social, económico, arquitectónico, ambiental, etc., en el desarrollo de las ciudades caminantes.
- Identificar por qué deben moverse y como se mueven estas ciudades como parte de entender sus propósitos.

2 Casos de estudio

En 1964, Ron Herron propone “The walking city”, una ciudad que se puede desplazar. Inspirado en un barco, se desarrolla esta propuesta con la intención



de movilizarse si no les gusta el lugar en donde están y poder asentarse donde quieran. Adelantándose a temas que se tratan hoy; la conectividad y la movilidad. Este proyecto no solo buscaba mover una ciudad, si no, generar un organismo o una red que conecta varias ciudades, que se mueven como insectos. Estas ciudades se consideran mega estructuras en movimiento.

Figura 1: “The walking city”, obra de Herron del año 1964. Fuente: web Arquitectura viva



En 2013, Manuel Domínguez propone la “ciudad nómada” como tesis en la ETSA de Madrid, teniendo en cuenta de que las tesis son utópicas. Esta ciudad se proyecta para movilizarse sobre ruedas, para ir en búsqueda de trabajo y donde existan recursos. El proyecto fue diseñado para ser teóricamente posible, tomando en cuenta temas sustentables.

Figura 2: “Ciudad nómada” de Domínguez, del año 2013. Fuente: web Arch daily

3 Encuadre Teórico

A continuación, se presenta la recopilación de antecedentes previo al desarrollo del análisis comparativo de obras, entrando en lo macro que sería la utopía como un término general, para posteriormente entrar en las ciudades utópicas y que tipos hay, para luego entrar en algo más específico que sería las ciudades móviles, que es a lo que va dirigida esta investigación.

3.1 Utopía

Este capítulo presenta las definiciones de utopía a lo largo del tiempo y personajes relevantes que contribuyeron con el tema. Además de mencionar un ejemplo de utopía.

El concepto de utopía con los años se a interpretado y utilizado de diferentes maneras, muchos personajes lo han reinterpretado a su manera y en la actualidad lo han distorsionado, llamando a cualquier obra no realizada como utopía, por ende, se mostrarán algunas definiciones de utopía.

En 1516, Tomas Moro es el primero en definir la utopía en su pequeño poema, la cual se refiere a utopía en griego como; “eutopia” como buen lugar y “outopia” como no lugar, la cual se puede dar a entender como un buen lugar que no existe. En este año se les empieza a llamar utopía a las obras de Moro sobre sociedades ideales imaginadas. Manteniendo la idea como algo más general sin hacer referencia a la idea de una ciudad perfecta.

Recién en 1729 adquirió significado en Alemania, derivando el concepto de utopía dos: “utopisch” que significa la utopía en sentido objetivo, y “utopistisch” que se refiere a la utopía en sentido peyorativo, sinónimo de búsqueda de lo imposible.

En 1981, en el libro “Utopía y la ciudad ideal” de J. C. Davis estudió la utopía y la sociedad ideal desde 1516 hasta 1700, llevándolo a definir utopía como sueños humanos de un mundo mejor, ya que la palabra “sueños” es la que más se empleó a lo largo de la historia.

En 2013, en el libro “Historia de las utopías” de Lewis Mumford, la utopía es otra forma de llamar a lo irreal y lo imposible, haciendo al mundo tolerable. También este concepto lo toma como una referencia de la locura o esperanza. En donde toda institución utopiana busca ayudar a que el hombre se ayude a sí mismo.

Para la Real Academia Española, utopía se define como “plan, proyecto, doctrina o sistema ideales que parecen de muy difícil realización. Representación

imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano”, esta definición no se aleja tanto de lo ya mencionado antes.

Utopía en el lenguaje coloquial ha pasado a ser sinónimo de prospección de lo imposible, sueño o quimera irrealizable o proyecto desmesurado. A raíz de esta distorsión y cierta pérdida de la utopía, naciendo nuevos conceptos o ideas relacionadas como; “ecotopía”, que refiere a las utopías ecológicas y las “utopías libertarias”, referidas a las comunas, comunidades y organizaciones.

3.1.1 Personajes históricos de la utopía

Como se mencionó anteriormente, el autor más importante por darle una definición inicial es Tomás Moro, seguido por los pensadores utópicos y filósofos griegos; Sócrates, que si bien no dejó ningún escrito utópico su discípulo Platón si lo hizo, Hipódamo que tenía como guía o profesor a Aristóteles el cual también era pensador utópico. Los cuales tenían utopías similares.



Hipódamo propuso una división tripartita, dividiendo a las personas en 3 clases sociales; artesanos, agricultores y defensores armados. Además, crea 3 tipos de leyes, para 3 tipos de delitos que serían; injurias, daños físicos y homicidios. También forma 3 tipos de territorios en la *polis*; el sagrado, espacio público y el privado. Estructurando una ciudad y sociedad dividida y ordenada.

Tomás Moro en su obra “utopía” propone una sociedad perfecta en una isla, aislada de difícil acceso. Algunas características de esta obra son que se rigen por la razón, tienen una comunidad orgánica y comunitaria, sociedad sin noción de propiedad y que no utilizan dinero.

Figura 3: “Utopía” de Tomás Moro, del año 1516. Portada del libro que representa el mapa de la isla. Fuente: extraído de la página [futuros imaginados](#).

Como comunidad o sociedad para poner de ejemplo se elige “La república” de Platón porque mantiene las ideas más similares a las de Hipódamo y Aristóteles, reuniendo características de la utopía griega. Describiendo como debería ser el espacio del hombre y su felicidad, pero también hace una crítica a la realidad de las ciudades y sociedades, sobre la mezquindad del poder y placer material.



Figura 4: “La república” de Platón, del año 370 a.C. Portada del libro. Fuente: extraído de Ateneo Mercantil.

Platón diseña una comunidad más que una ciudad, la cual se imagina el cómo debería funcionar la sociedad que será parte de esta comunidad. En esta sociedad todos dependen uno de los otros, por ende, cada persona intercambia los recursos que tienen por otros que necesiten, satisfaciendo las necesidades de los unos con los otros.

En cuanto a religión no se privatiza a nadie de alabar a los dioses. En cuanto al desarrollo de la comunidad, deja atrás al estado injusto al cual hace referencia a las personas corrompidas por la avaricia, para implementar una comunidad ideal, la cual debe tener un nivel de vida material común al cual solo deben poseer lo necesario. Un modo de vida que no fuera ni de privaciones ni de lujos.

Platón limitó el número de habitantes en su comunidad a 5.040 personas, esto porque pensaba que el estado debía crecer, pero conservando la unidad y esta cantidad de personas podía dirigirse con un solo orador.

Otro punto importante para tratar para Platón era la vocación, la cual está determinada por el talento que posee una persona y el poner este talento en práctica debería ser felicidad para esa persona y la utilidad para el resto de la comunidad. Según Mumford: “Un lugar para cada hombre y cada hombre en su lugar” (2013, p.51).

La educación, crianza y la disciplina son parte fundamental de una constitución ideal, por ende, las leyes y reformas que limitan la libertad para Platón, además de ser un malgasto de tiempo no forman parte de esta constitución ideal. La libertad es algo importante y los hombres deberían establecerse por su cuenta y de forma voluntaria.

Para resumir algunos criterios importantes en la antigua utopía griega son; la educación, crianza, comunidad, la religión, vida austera, la felicidad propia y la libertad. Estas son la base para conformar una buena vida en comunidad, teniendo en cuenta la época en que se desarrolló Platón (427-347 a. C).

Para Ainsa las utopías tienden a tener ciertas características como la “insularidad”, que es la representación geográfica, desarrollándose en lugares aislados como; islas, desiertos, selvas, montañas, etc. La “autarquía”, esta característica se refiere al intercambio económico, buscando la autosuficiencia a nivel personal o familiar. La “acronía”, hace referencia a que está dado, por ende, no puede sufrir cambios y se desconoce el cómo se ha todo llegado a ello.

3.2 Ciudades utópicas

A continuación, se presenta la definición de ciudades utópicas acompañado de algunos ejemplos para posteriormente mostrar algunas tipologías.

3.2.1 Definición

Como se menciona anteriormente Moro da la primera definición al concepto utópico, mientras que Platón es quien diseña de cierto modo la primera ciudad, pero con un enfoque más filosófico que de diseño arquitectónico y el funcionamiento de la sociedad. Con el tiempo se generan ciudades utópicas, más pensado en el diseño urbano; diseño de edificaciones, áreas verdes, programas, trazado de calles, etc.

Ciudad utópica se entiende como una ciudad ideal o perfecta, tratándose del sueño de una organización espacial perfecta, buscando la felicidad de la sociedad. Relacionando el imaginario con la realidad. En una ciudad utópica el deseo individual está intervenido, todo está geométricamente ordenado sin dejar fuera la vida humana en el diseño.

La “planificación urbana” es otra característica que busca la proyección de ciudades en cuanto a su trama, geometría, trazado en planos, límites urbanos. La “reglamentación”, se enfoca en organizar todo por un bien social y búsqueda de armonía, considerando la vida colectiva y privada, buscar resolver los problemas para siempre.

3.2.2 Ejemplos de ciudades utópicas



La “ciudad del sol” de Tommaso Campanella es un ejemplo de una planificación urbana que a su vez busca la felicidad social. Al igual que varios utopistas, Campanella usa su obra para cuestionar los valores y características de la ciudad real.

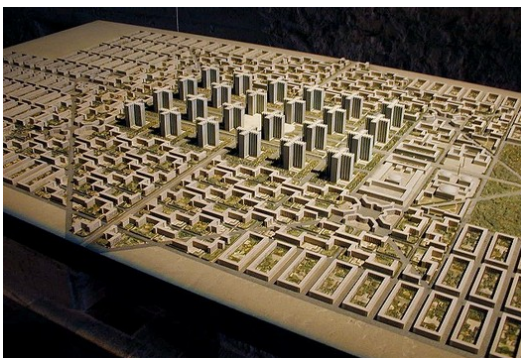
Figura 5: “La ciudad del sol”, del año 1602. Fuente: Anthropotopia.

Para entender esta obra, se debe conocer ciertos aspectos de Campanella (1568-1639), era comunista, se inspiraba en profecías apocalípticas y tenía fuertes creencias religiosas. Tuvo varias participaciones en la política, al intentar derrocar el dominio hispánico, lo que lo llevo a estar varios años en prisión.

La idea de una ciudad del sol, lo toma como el reino prometido por Isaías, viendo al sol como símbolo de Dios y fuente de vida. Esta al ser una ciudad utópica tiene conexión con otros 4 reinos, ubicada en una colina, rodeada de 7 círculos de murallas, que representan a los 7 planetas. En el centro está un templo para venerar el sol, alma de la ciudad, mediador de Dios y el hombre.

Esta ciudad tiene tres magistrados; el primero tiene a los militares, el segundo tiene la sabiduría (estudios) y el tercero tiene la armonía (amor y vida). Toda esta ciudad tiene diseñada la organización social, incluyendo a los triunviros que apoyan a los magistrados. Tienen una autoridad sacerdotal que trabajan en conjunto con el Estado.

A diferencia de las sociedades utópicas, esta ciudad tiene una historia de fondo, el cómo llegó la ciudad a lo que es. La utopía se centra en el bien estar y organización social más que el diseño de espacios públicos o de edificaciones.



Le Corbusier diseña su “Ciudad ideal”, la cual tiene 18 torres o rascacielos uniformes para oficinas de 700 pies de altura. Proyectoado para la India bajo el patrocinio de un fabricante de aviones, los cuales en esta utopía pueden volar libremente alrededor de las torres. El proyecto mantenía la plaza Vendôme preexistente en el lugar.

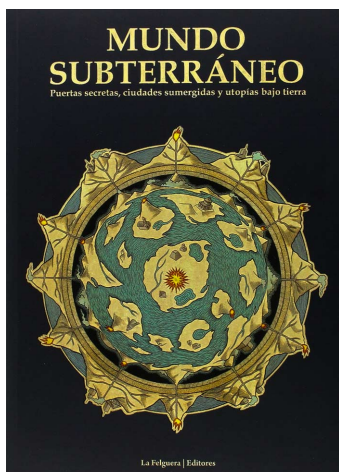
Figura 6: “La ciudad ideal de Le Corbusier”, del año 1933. Planificación urbana. Fuente: Plataforma de arquitectura.

Le Corbusier, propone interminables avenidas ajardinadas como parte de no solo urbanismo, incorporando la arquitectura. Lo que influyó la forma visual, estética, simbolismos, etc. Esto como parte de entregas zonas verdes a la sociedad.

Esta planificación urbana no se llevó a cabo por el contexto, era un diseño adecuado para la era de la máquina, pero no para la realidad de la India. A pesar de no realizarse, Le Corbusier dejó una huella en la arquitectura por sus premiadas obras, además de ser un impulsador de la arquitectura moderna.

En estos ejemplos de ciudades utópicas se demuestra que la principal intención de estas propuestas utópicas son el diseño urbano en la búsqueda de un bien para la sociedad.

3.2.3 Tipologías de ciudades utópicas

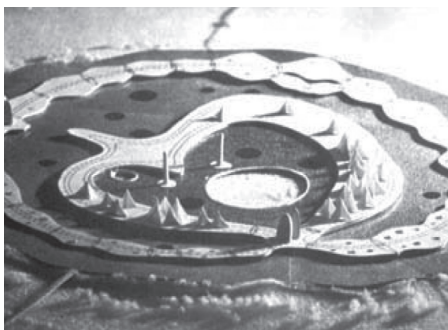


Hay diferentes tipos de ciudades utópicas las cuales se clasifican en base en donde se desarrollan, lugares poco comunes como; propuestas de ciudades bajo tierra, ciudades en el agua, ciudades elevadas o en el aire, ciudades nómades que es la que se analizará en el presente informe.

El libro Mundo subterráneo del año 2015, subtítulo como; puertas secretas, ciudades sumergidas y utopías bajo tierra. Habla sobre las “ciudades utópicas subterráneas” que por siglos, escritores, científicos, aventureros y filósofos han mostrado interés en el tema por el querer ver cómo es bajo tierra y sus posibilidades

de una ciudad en este caso.

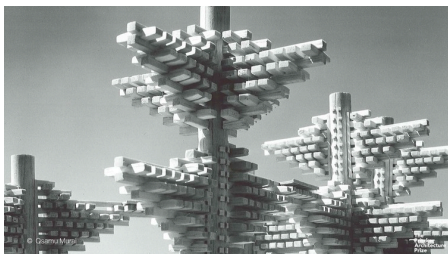
Figura 7: Portada del libro “Mundo subterráneo”, del año 2015. Editorial la felguera. Fuente: Plataforma de arquitectura.



Las “utopías en el agua o mar” como la utopía de Kiyonori Kikutake, la ciudad marina “Unabara” del año 1960 desarrollada en Japón. Por la ubicación y contexto de Japón al estar rodeado de mar. Esta proyección de ciudad en el mar fue la respuesta por la escasez de suelo que había posterior 1956 para crear suelo artificial utilizando al mar.

Figura 8: Marine City “Unabara” de Kiyonori Kikutake, del año 1960. Fuente: Revista de arquitectura asiática e ingeniería de edificios.

Las utopías de “ciudades elevadas o en el aire” como lo es la ciudad en el aire de Arata Isozaki del año 1962. Este también es un ejemplo Japonés. Esta ciudad se pensó para que tuviese un crecimiento biológico en la arquitectura como las estructuras de los organismos vivos, en constante transformación y movimiento, generando un diseño dinámico.



El proyecto se basa en cápsulas suspendidas en el aire sobre una mega estructura modular para la expansión y reorganización del espacio urbano, según como lo requieran las necesidades humanas. Su forma representaría el humo de las bombas posterior a la guerra.

Figura 9: “Ciudad en el aire” de Arata Isozaki del año 1962. Fuente: Plataforma de arquitectura.

Por último, están las ciudades nómades, las cuales son el tipo de ciudad que se analizará en profundidad en este informe ya antes mencionadas; “The walking city” de Ron Herron del año 1964 y “Ciudad nómada” de Domínguez, del año 2013.

Como se ha visto en los ejemplos mencionados, el contexto a nivel país, mundial y de experiencia personal de los personajes utópicos, se reflejan en las proyecciones de sus ciudades, buscando siempre un orden lógico y el bien común de la sociedad.

3.3 Arquitectura y movilidad

En el libro “La reconstrucción de la utopía” de Fernando Ainsa , menciona que toda evolución se basa en la mutación y la relación entre inestabilidad, creatividad y cambio. La utopía si bien fue cambiando con el tiempo, tomando en cuenta en el contexto en el que se desarrollaban, estas fueron disminuyendo con los años, por eso en este libro se menciona lo que debería tener la utopía de hoy.

La educación es clave para las nuevas generaciones, debiendo dar prioridad a potenciar la imaginación y no enseñar a adaptarse a una situación. La libertad, la fantasía y el inconformismo, favoreces la creación y el descubrimiento, favoreciendo la utopía.

Ainsa dice que para crear una utopía hoy en día se necesita ignorar la rigidez de las construcciones y los argumentos del pasado, abrirse a la diversidad del mundo, a la flexibilidad, firmeza y perseverancia. También adaptarse al movimiento que caracteriza a nuestras sociedades nómadas. Con esto último

mencionado, se llega a la idea de las ciudades en movimiento, relacionando la sociedad y ciudad nómada.

Los primeros asentamientos humanos se les conoce por ser nómades, buscando lugares adecuados para vivir, tomando en cuenta factores climáticos, productividad de alimentos, zonas de río o lagos para el consumo de agua, refugios, etc. Actualmente, las personas son nómades, viajando entre ciudades, países y continentes, ya sea de turismo, búsqueda de trabajo o migración. El cambio climático también es un factor muy importante para movilizarse.

Todo esto puntos se consideran para generar ciudades móviles. El poder movilizar una ciudad a una zona de confort y buena productividad de alimentos, generaría bienestar social. El poder huir de desastres naturales como huracanes previniendo una desestabilización social y destrucción masiva de edificaciones, también es beneficioso para la sociedad.



Un ejemplo de estas preocupaciones es esta ciudad industrial móvil llamada “The green machine” con el objetivo de regenerar paisajes secos y áridos, específicamente desiertos. A pesar de ser industrial, posee viviendas, escuelas, restaurantes, zonas de recreación, etc. Todo lo que cualquier ciudad tendría. *Además, este proyecto es sustentable.*

Figura 10: “The green machine” de Malka Architecture, Yachar Bouhaya Architecte, Tristan Spella Infographist del año 2014. Fuente: Plataforma de arquitectura.

4 Marco metodológico

Durante el documento se desarrolla una investigación comparativa de dos obras utópicas con un enfoque cualitativo con fuentes bibliográficas como libros, revistas científicas, videos y entrevistas.

4.1 Revisión documental

Para la realización de la investigación se recogió información de diferentes libros como; historia de las utopías de Mumford, ciudades del mañana de Hall, la reconstrucción de la utopía de Ainsa. De estos libros se recogió información para la comprensión de utopías y ciudades utópicas, encontrar definiciones y ejemplos de ello.

Además, se revisó documentos como, la idea de la perfección como elemento definitorio de la utopía: utopías clásicas y naturaleza humana. Revisión de la página de la inmobiliaria Kronos Homes, que es muy reconocida en el mercado español, la cual en su página tiene noticias, proyectos e ideas. La revisión de estos documentos fue aporte para el desarrollo y complementar ideas.

También se revisó la revista de arquitectura asiática e ingeniería de edificios, de la cual habla sobre la transformación de Tokio durante la década de 1950 y principios de la de 1960 Proyectos entre el urbanismo y la utopía urbana, de esta revista se sacó ejemplos para algunas tipologías de ciudades utópicas.

La revisión de documentación está más completa y ordenada en la bibliografía.

4.2 Esquema de investigación

Pregunta principal	Hipótesis principal	Objetivo general	Variables	Metodología
¿Qué inspira la idea de ciudades que se mueven en distintos contextos y tiempos?	El propósito de idear estas ciudades tiene relación con el contexto.	Analizar las obras utópicas de Ron Herron y Manuel Domingo para comprender mejor.		
¿Cuáles son las diferencias y similitudes de la obra de Ron Herron y Manuel Domingo?	Las obras buscan diferentes propósitos, pero que provocan una idea similar.	Identificar ventajas y desventajas para entender los proyectos y el porqué de la necesidad de que caminen.	Características Estilo de vidas	Revisión documental, revistas y biblioteca especializadas. (Análisis cualitativo)
¿Cómo cambió la idea de una ciudad caminante en 5 décadas?	La obra más reciente tiene un diseño estructural más avanzado, a causa del avance tecnológico.	Explicar el cambio de idea de manera general para ver la evolución de la ciudad con estas 2 obras.	Características Estilo de vidas	Revisión documental, revistas y biblioteca especializadas. (Análisis cualitativo)
¿Cuál es la razón de buscar una ciudad caminante con el contexto en el que se desarrolla?	El desarrollar una ciudad caminante se debe a querer la migración y al cambio climático.	Deducir cómo afecta el contexto político, social, económico, arquitectónico, etc. En el desarrollo de las ciudades caminantes.	Condiciones socioeconómicas Agente involucrado (creencias de arquitecto)	Revisión documental, revistas y biblioteca especializadas. Revisión de entrevistas. (Análisis cualitativo)

5 Bibliografía

Mumford, L. (2013b). *Historia de las utopías*. Pepitas de calabaza.

Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Del Serbal.

Ainsa, F. (1999). *La Reconstrucción de La Utopía*. Del Sol Publishing.

Orellana, RC (2009). El Ocaso de la Ciudad Utópica. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5270953.pdf>

Racault, J. (2009). Da idéia de perfeição como elemento definidor da utopia: as utopias clássicas e a natureza humana | Racault | Morus - Utopia e Renascimento. Morus. <http://www.revistamorus.com.br/index.php/morus/article/view/61>

Carratalá, N. (s/f). La ciudad utópica. Casas de Cronos. <https://www.kronoshomes.com/es/ideas/la-ciudad-utopica/>

Editorial La Felguera. (2015). *Mundo Subterráneo. Puertas secretas, ciudades sumergidas y utopías bajo tierra*. <https://lafelguera.net/catalogo/mundo-subterraneo-puertas-secretas-ciudades-sumergidas-y-utopias-bajo-tierra/>

Michael Annear, Yasuo Shimizu, Tetsuhiro Kidokoro, Rebecca McLaughlan. (2022) Constructing legacy: walking audits of the leisure time physical activity potential of Tokyo Olympic venues and their urban milieu. *Annals of Leisure Research* 25:1, pages 23-47.