



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN Y
ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Arquitectura y poder
Heterotopía urbana en barrio El Golf

Roberto Castro González

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I

SANTIAGO, 2022

Resumen

Las Heterotopías ocurren cuando se genera una contraposición de dos elementos que en apariencia no son compatibles, es decir algo normal en una localización anormal. En el espacio del mundo contemporáneo la Heterotopía se constituye como un lugar que reúne una serie de espacios superpuestos e incompatibles en apariencia. Además, estos espacios están condicionados y ejercidos desde un ámbito de poder.

Por ejemplo, una manera de explicar el desarrollo de este concepto es través de una perspectiva histórica, donde el ejercicio del poder a partir de cierto momento se convierte en un poder que ya no está interesado en reprimir sino que en normalizar las practicas que permiten que funcione el modo que tiene el Estado, la política, el gobierno para hacerse cargo de la vida del individuo. Esto según Foucault es la biopolítica de la población, donde el ejercicio del poder está representado en la normalización de la vida cotidiana. Este enfoque Biopolítico, es propicio para estudiar lugares de la ciudad marcados por la cuestión del poder y su ejercicio.

Para efectos de esta investigación, se analizará el Barrio el Golf en la Región Metropolitana, ya que permite comprender el fenómeno de la Heterotopía y con ello aportar al análisis urbano en torno al espacio y la planificación. El Golf es un barrio donde existe una concentración de espacios financieros, hoteleros, bancarios, marcas de lujo, instituciones públicas y privadas, embajadas, oficinas y residencia cuya importancia desde la óptica espacial está en lo que representan. En este caso, la arquitectura vidriada, los rascacielos y la seguridad privada de los edificios dan a entender que nos encontramos en un espacio que representa la visión de un grupo de poder determinado el cual establece estos parámetros en la ciudad y que es parte del círculo heterotópico de este barrio.

Para esta investigación en Barrio El Golf analizan tres categorías que se encuentran en el barrio. Después, en base a la individualización de las personas que allí se encuentran se analizará como se relacionan y cuáles son sus repercusiones.

Por tanto, para esta investigación se utilizará el concepto de Heterotopía desde una óptica urbana para aportar en analizar de qué manera impactan las condicionantes y normas que se imponen en el barrio a través del ejercicio del poder en el ámbito de la planificación y control del espacio.

Palabras clave :

Heterotopía; Biopolítica; Poder y espacio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Tema de estudio (teoría relevante)	1
1.2	Antecedentes del caso de estudio.....	1
1.3	Justificación de la investigación	2
1.4	Planteamiento de la investigación.....	2
1.4.1	Preguntas de investigación.....	2
1.4.2	Hipótesis	2
1.4.3	Objetivos.....	2
2	ENCUADRE TEÓRICO	4
2.1	Heterotopía y Control Social	4
2.1.1	Heterotopía	4
2.1.2	Biopolítica	5
2.2	Poder y Espacio.....	6
	Capas espaciales de análisis Simbólico, Físico y Normativa.....	8
2.2.1	8
3	MARCO METODOLÓGICO	11
3.1	Descripción Metodología 1.....	11
3.2	Descripción Metodología 2.....	11
4	BIBLIOGRAFÍA	12

1 Introducción

Una Heterotopía se genera cuando en un determinado lugar se yuxtaponen espacios diferentes que aparentan ser incompatibles, pero que sin embargo son parte de una totalidad, la cual tiene como finalidad agrupar al individuo. Dentro de las condiciones para que se constituya un Heterotopía es la presencia de un lugar que reúne a los demás lugares, dicho de otra forma, es una representación de múltiples espacios contrapuestos que para aquel que no es parte de este cirulo heterotópico, parecen ser lugares incompatibles y contradictorios.

En este mismo sentido hay un componente emocional, el cual modifica las sensaciones según donde se sitúa, por ejemplo. Al entrar a un lugar heterotópico, para aquel que no pertenece al lugar, parece un espacio ajeno, extraño y tendería a bajar la voz, cambiar la gestualidad, el modo de caminar, entre otras variables. En cambio para aquel que cotidianamente se desplaza en un territorio heterotópico, siente que es algo normal dentro de su vida cotidiana. Este fenómeno del cuerpo y las acciones del individuo es la bio-política y principalmente se encarga de la gestión total de la vida.

1.1 Tema de estudio (teoría relevante)

El concepto de Heterotopía nace como una herramienta para Foucault para explicar algunos fenómenos que él consideraba relevantes dentro de su campo de estudio muy ligado a la salud mental y la psiquiatría (Toro, 2019). Este concepto proviene de la biología y ha ido transformandose a medida que ha sido utilizado para abordar distintas temáticas de las ciencias sociales.

Este permite analizar por ejemplo organismos vivos, ya que permite ver el objetivo de estudio en todas sus partes, funcionamiento y mecanismos que lo hacen ser un ente vivo. Mas allá de la definición clásica y su origen, una Heterotopía actual sería la de aquellos lugares que interrumpen la normalidad de la ciudad, y que se diferencia del resto de los lugares porque en su configuración tienen un orden planificado, y por tanto, está ejercida desde un ámbito de poder.

1.2 Antecedentes del caso de estudio

El caso de estudio se encuentra en la comuna de Las Condes, en la Región Metropolitana de Santiago. El barrio es muy representativo dentro de la comuna porque su importancia está en que es un foco económico y empresarial. En el barrio el Golf de las Condes, se encuentra una concentración de edificios corporativos de grupos económicos, instituciones financieras, embajadas y comercio y servicios de lujo. La mayor parte de estos espacios están en Av. Apoquindo. El barrio nace en 1937 como alternativa al centro de Santiago de la clase alta chilena para vivir, comenzando a adquirir estos paños para consolidar

el barrio. En la década de los 50' el barrio se había planificado y ya para la década de los 80' comienza la construcción de oficinas y edificios corporativos.

1.3 Justificación de la investigación

El tema de estudio escogido surge del interés por abordar una problemática de las ciencias sociales con una teoría distinta a las tradicionales que provee el materialismo histórico. De esta manera se puede generar una herramienta que permite estudiar un barrio como una Heterotopía, o que implica la categorización de sus partes para comprender el fenómeno.

El caso de estudio es importante porque permite conocer las decisiones que se establecen a nivel de planificación de la ciudad y como estas están ejercidas desde el ámbito del poder.

1.4 Planteamiento de la investigación

El crecimiento de la ciudad en el contexto de la época de acentuación del capitalismo y la aparición de la sociedad disciplinaria convierten a los fenómenos sociales en cuestiones desconocidas muchas veces y complejas que se relacionan entre sí, manteniendo el funcionamiento de prácticamente toda la vida cotidiana. Esta nueva forma de convivir en la ciudad obliga a abordar las temáticas sociales, y en este caso del urbanismo, desde una nueva perspectiva teórica que otorga herramientas de análisis actuales para las problemáticas de la ciudad.

1.4.1 Preguntas de investigación

¿Cómo se relacionan las capas simbólicas, físicas y normativas en la Heterotopía de Barrio El Golf? ¿Cuáles son las características de estas capas? ¿Cómo se relacionan estas capas con los individuos de Barrio el Golf?

1.4.2 Hipótesis

Hay capas de poder en el espacio de Barrio El Golf que se relacionan entre sí y que son la articulación de una super estructura que gestiona el control de la vida y norma las relaciones en la ciudad. La Heterotopía que allí se da actúa distinto para cada tipo de individuo, dependiendo si se siente parte o no en su experiencia de ese grupo heterotópico.

1.4.3 Objetivos

El objetivo general es categorizar las capas simbólicas, físicas y normativas y analizar la repercusión que tiene la planificación del espacio cuando está ejercido desde un ámbito del poder.

Los objetivos específicos de investigación son:

- 1) Entender la normativa para conocer la dinámica de la planificación de este barrio que da lugar al espacio construido.
- 2) Analizar la arquitectura del barrio, centrándose en el carácter simbólico de los edificios corporativos y de oficinas.
- 3) Identificar practicas espaciales indeseadas que escapan del orden previo y se consideran anormales.

2 Encuadre Teórico.

Conocer y analizar los fenómenos sociales es parte fundamental del estudio de la ciudad, además el componente del poder otorga una perspectiva diferente en cuanto se entiende la importancia de la planificación en el desarrollo de la vida cotidiana de las personas. Es importante conocer los ámbitos desde los cuales se normalizan nuestras practicas diarias cuando nos desplazamos por la ciudad y visibilizar cuales son las repercusiones que esto tiene.

2.1 Heterotopía y Control Social

La Heterotopía como herramienta para el análisis de fenómenos de la ciudad a sido abordada por autores que tienen como objeto de estudio diversos lugares, favelas, ciudades, autopistas, espacios públicos, espacios marginales de la ciudad etc. Si embargo existe una concordancia en que cuando se trata de planificación urbana y bajo esta perspectiva la ciudad se construye en baja a la influencia de la reproducción de las relaciones sociales.

En este sentido aparece el hecho de que existe un control del cuerpo del individuo, el cual se ejerce desde el estado y la “gubernamentalidad” cuando se trata de la ciudad.

“Por gubernamentalidad entiendo el conjunto construido por las instituciones , los procedimientos, análisis y reflexiones, los cálculos y tácticas que permiten ejercer esta forma bien especifica, aunque compleja, de poder, que tiene como objeto principal la población, como forma mayor de la economía política, como instrumento técnico fundamental de dispositivos de seguridad.” (Foucault, 2006)

2.1.1 Heterotopía

La noción de heterotopía que resulta útil para abordar temáticas urbanas se define como aquellos lugares que alteran la aparente continuidad de los espacios ordinarios de la vida cotidiana, estableciendo su norma como el orden previo. Este fenómeno de normalización sed deben entender también como la existencia de un ambiente urbano que influye en las emociones y el comportamiento de las personas.

Al entender la ciudad y la esfera social en la que se desenvuelven las personas por medio del concepto de heterotopía, permite analizar lugares influenciados por una lógica interna de poder. Al profundizar en estos lugares desde esta óptica es posible ver lugares que determinan las relaciones sociales a partir de la configuración del espacio construido. (Rodríguez, Gamboa y Núñez, 2022)

Según Foucault cuando hablamos de heterotopía nos referimos al espacio en el que nos movemos. Ese espacio complejo por sus relaciones Foucault lo llama “esferas socioespaciales”. Este espacio en el que nos localizamos junto al resto de las cosas es una red de relaciones de lugares superpuestos entre sí, los cuales permanecen entramados para que no sea posible reducirlos o interferir en ellos. (Foucault, 1986)

Existe por otro lado un trabajo de los autores Cardona y Cardona (2016), en el cual para abordar y analizar espacios heterotópicos de la ciudad de Medellín centra su investigación en el espacio que se habita socialmente. Este espacio social en el que se mueven los individuos están cotidianamente marcados por las percepciones de esos individuos, los cuales tienen nociones distintas de distancia, reconocen zonas de confort y los espacios urbanos marcados por temas de abandono e inseguridad.

De esta forma, en el andar de la ciudad, se configuran lugares en el imaginario de las personas, que guarda relación con el sentido de pertenencia en la “geografía mental” de las personas que habitan los territorios (Cardona y Cardona, 2016). Foucault define este espacio cotidiano en el que nos movemos como el lugar en el que “el sentido del andar tiene significado sobre la apropiación de los espacios” (Foucault, 1986).

Cuando los individuos se desplazan por la ciudad, al momento de transitar y recorrer. El autor establece que existe una realidad previa, que se ve intervenida por las decisiones de poder que desconoce la existencia del habitar de los individuos y los condiciona a estar bajo un sistema de vigilancia, poder y disciplinamiento (Cardona y Cardona, 2016). Se crea en el individuo “una pieza de producción simbólica en función de una norma determinada” (Foucault, 1986,).

2.1.2 Biopolítica

El término tiene origen en una definición de Rudolf Kjellen: “concepto de la sociedad en términos biológicos, como un organismo”, esto quiere decir que se puede entender cuestiones sociales si se aborda el fenómeno considerando todas sus partes, relaciones y dinámicas, tal como un ser vivo o un organismo biológico que necesita de procesos específicos y una cadena de elementos que unidos constituyen el funcionamiento de un todo.

Una segunda definición es la que presenta Foucault refiriéndose a este término como una “biopolítica de la población”, la cual significa el modo que el Estado y las políticas públicas gubernamentales para hacerse cargo de la vida biológica del individuo.

Este enfoque permite utilizar el término como una herramienta que sirve para entender el ejercicio del poder en el funcionamiento en la sociedad. Esta idea de administración del cuerpo proviene de una consecuencia histórica del despliegue total del poder, el cual supera la etapa represiva del individuo y adapta un mecanismo de normalización de sus prácticas.

En este sentido y como ejemplo explicativo, Foucault plantea que cuando creemos que las acciones surgen espontáneamente, ya hay un “dispositivo previo que las estructura y les da sentido”. Esto supone una producción integral al servicio del poder, tal como este lo requiere, ya que en ese despliegue influyó tan fuerte que está presente en cada mínimo detalle.

Entonces, en este punto para Esposito, el poder radica también en aquello que se cree exento de ello. (ejemplo, alimentación, el estado) En esta línea de pensamiento que trata el problema del poder sobre la vida, esto es, en este caso, de las prácticas del Estado y el gobierno que influyen sobre las condiciones vitales del individuo y la población (Cavalleti e Hidalgo, 2011).

Desde esta perspectiva, los autores explican que se asume una posición en la que el poder no se trata de posesión, sino del conjunto de relaciones que nace de las decisiones de las instituciones que se mezclan con la vida cotidiana. (López, 2013). Para argumentar esto se apoyan en Foucault para demostrar que la trama del poder contemporáneo es el espacio y el poder fusionados en una misma cosa (Cavalleti e Hidalgo, 2011).

Por tanto cuando nos referimos a esta relación entre el espacio y el poder, se trata de la biopolítica de la población.

2.2 Poder y Espacio

Se encuentra en Neil Brenner la preocupación por la relación que comienza a tomar la ciudad en función de su escala, ya que en el marco de los procesos de acumulación capitalista, observa que los estados nacionales relativizan el problema de la escala de la ciudad, ya que el contexto de la economía global se gestan escalas supra nacionales y subnacionales. Esto según Brenner, es un nuevo “*marco institucional para asegurar el capitalismo*” (Brenner, citado en Troncoso, 2019,).

Para entender el fenómeno y el ciclo de transformaciones a las cuales se ha sometido el poder es necesario hablar del poder y la relación con la arquitectura. Existe una época en la que la arquitectura vuelve importante para el ejercicio de gobernar, es decir el poder), es durante el Siglo XVIII, un periodo marcado por la ilustración, la revolución industrial, la revolución francesa etc.

En este ciclo histórico de agitación el acto de mantener el orden e vuelve fundamental como técnica de gobierno y por tanto esto permite que la arquitectura de un giro y se haga política (Foucault). En este sentido, el Estado puede ser visto como una gran ciudad lo que implica todo aquello que permite funcione y que tenga sentido.

En esto último Foucault y Brenner concuerdan. Por ejemplo a modo de analogía, el modo en que se estructura una ciudad, es decir sus calles, su plaza central, sus rutas y la capital, reflejan el modo en que es posible desarrollar el poder político en este caso, mantener el orden y gobernar.

Si en una ciudad todo está bien organizado es porque existe un sistema de control estricto. En este punto Foucault ve que el modelo de ciudad pasa a ser una matriz desde la cual surgen las reglas que se aplican al espacio y cuyas decisiones pasan por el estado, donde es posible encontrar por ejemplo el hecho de que existe una reglamentación de la conducta general de los individuos, lo que Foucault llama como la aparición del “estado policial”. Entonces, el Estado no solo domina un territorio y los sujetos en él, sino que la complejidad de la realidad de estos sujetos.

Desde el punto de vista del espacio público se encuentra la definición de espacio como una realidad socialmente aceptada, en la que convive lo natural y lo construido, así como también las ideas que existen sobre las cosas y la forma en que se desplazan los individuos (Salcedo, 2007).

En este punto existe una conceptualización que da a entender la existencia de una pugna entre el sector que tiene el control de lo material y las ideas de la sociedad versus el resto de la población.

En la época anterior a la modernidad la arquitectura se centró en obras que demuestran el poder de los líderes soberanos construyendo por ejemplo palacios e iglesias. Pero, a partir de siglo XVIII aparecen nuevos espacios que nacen desde los entes de gobierno como escuelas, hospitales y cárceles. Aquí Foucault ve que la arquitectura se convierte en una actividad orientada a la utilización del espacio para fines económico político (Foucault, 1980).

A partir de esta dinámica se produce que se den las condiciones para que sea posible disciplinar el cuerpo del individuo. Según Salcedo, el espacio no es solo el lugar del ejercicio del poder, sino también el lugar donde se produce la resistencia por parte de la ciudadanía.

En este contexto, el espacio se expresa como un lugar de relaciones sociales y de poder, donde es posible observar que estos lugares donde existe el mandato de seguir la norma, existen también situaciones de contra poder en el que los

individuos espontáneamente generan sus propias normas para apropiar el espacio (Salcedo, 2007).

El autor, siguiendo a Foucault, explica que estas prácticas que se entienden como de resistencia al poder, no se configuran como una estructura superior o alternativa al poder. Lo que hacen estas prácticas es apropiar de forma crítica las condicionantes disciplinarias, transformando su sentido original. Por ejemplo utilizando los pasillos del metro para sentarse, o usar el espacio público del centro comercial sin necesariamente gastar en las tiendas, o usando el ante jardín de un edificio o una plaza pública para practicas indeseadas (Salcedo, 2007)

Otra opción de resistencia es el abandono o el desuso de lugares del espacio público que comienzan a ser fuertemente controlados socialmente, generando un espacio más opresivo.

En ambas situaciones se ve a existencia de prácticas indeseadas alternativas, que a pesar de ello, según el autor, no son equivalente a las practicas dominantes, de hecho están condicionados por el ejercicio del poder que se ejecuta previamente.

Por esto debe entenderse este fenómeno no como una lucha entre dos visiones de proyecto del ejercicio del poder, sino como el resultado de la complejidad de las interacciones sociales del espacio de la ciudad, que puede dar lugar a diversos significados y propósitos (Salcedo, 2007).

El ejercicio del poder en el espacio se puede sintetizar en que su despliegue permite que se den las condiciones para que se normalice la dominación por medio de estrategias de imposición de percepciones y representaciones de lo que significa el espacio construido y el cotidiano.

2.2.1 Capas espaciales de análisis Simbólico, Físico y Normativa

Para abordar la heteropía también es necesario entender cómo se despliega en el espacio y qué relación tiene este concepto en el estudio de un barrio.

Se encuentran ejemplos de esto en análisis de arquitectura bancaria y poder, en donde se analiza la estética de los elementos de la arquitectura de estas instituciones financieras, haciendo énfasis en los materiales que utilizan, el color y la distribución de los espacios, para relacionarlo con lo que representan, es decir, riqueza, lujo y ostentación (Pérez, 2013).

Para saber dónde buscar ejemplos, el autor establece una línea de tiempo, correlacionando los ciclos económicos altos con momentos en los que el lujo y

la riqueza están en auge y por lo tanto lo que transmitirán las instituciones será un panorama de seguridad, seriedad, fiabilidad.

Es posible encontrar que en la actualidad las instituciones financieras cuando están en ciclos de inversión altos, manifiestan con su arquitectura el reflejo de sus ganancias económicas. Además, lo que en realidad buscan transmitir hoy, es honradez hacia sus clientes (Pérez, 2013), mostrándose actuales a la sociedad de hoy generando espacios abiertos, en comparación a lo que podemos imaginar de un edificio de un banco tradicional.

Existe también una análisis de la relación que tiene la planificación en cuanto al equilibrio del espacio público que desarrolla el Estado. Entendiéndose planificación como los proyectos y estrategias que existen en torno a las políticas urbanas y como estas en el último tiempo se han adquirido la categoría de “integrales”.

Según Elinbaum (2022) las políticas urbanas integrales son aquellos grandes proyectos urbanos cuyo financiamiento ha sido generado por la asociación entre los entes privados y el público .

Aquí ambos autores, Pérez y Elinbaum, coinciden con una noción de heterotopía que se relaciona con los lugares de la ciudad que parecen ser cotidianos. Sin embargo, existe un orden previo que los condiciona y termina por excluir a aquellos que no se comportan como la norma del lugar lo exige.

Otro caso de estudio es la vía elevada de la ciudad de Sao Paulo, Minhocao. Su nombre hace referencia a un gusano ya que es una carretera de hormigón pretensado, el cual era la última tecnología de la época). Esta vía elevada tiene de 3 km que une una plaza central con un parque. en los años 60 se creía que sería una solución al tráfico vehicular, sobre todo porque se promovía exageradamente el consumo de automóvil, lo que impactó a la ciudad en sus decisiones y planificación (Carmo y Guilherme, 2021).

El autor observa que en los últimos años con el desuso de algunos tramos de esta vía elevada de hormigón, se generaron problemáticas de seguridad evidentes, sobre todo porque el entorno estaba marcado por la pobreza.

En la actualidad los tramos que fueron quedando en desuso lograron transformarse en un parque, ocupando y utilizando este espacio por medio de expresiones artísticas y culturales, por ejemplo: moda, cocina, proyección de imágenes nocturnas, proyección de películas, teatros, poesía y música. Estas intervenciones culturales aparecen porque la planificación y las autoridades no solucionan las problemáticas evidente, entonces la propia gente busca como crear soluciones (Carmo y Guilherme, 2021).

Es posible inferir que la norma del lugar establece un uso determinado para las vías de Minhocao, pero con la aparición de las prácticas culturales se genera una pugna, volviendo a estas prácticas en conductas indeseadas ya que escapan del orden previo y la normalización del lugar.

3 Marco metodológico

Para abordar esta investigación y en virtud de lo que se ha estudiado, se utilizará un enfoque mixto, es decir existirá cuestiones cualitativas de orden perceptivo y cuantitativas en cuanto a la categorización de elementos.

3.1 Descripción Metodología 1

Análisis de planimetría que permitan entender la normativa y las cualidades espaciales del barrio, su localización, sus límites y vías principales, zonificando los lugares que permitan entender los principios de organización en torno a la planificación del barrio.

3.2 Descripción Metodología 2

Para conocer la percepción de los usuarios del barrio se utilizarán entrevistas y conversaciones.

Para apoyar la información obtenida, se realizará un levantamiento fotográfico del lugar.

Objetivo	Metodología	Desarrollo
Entender	Levantamiento de información georreferenciada del barrio y planimetría	Realizar mapeo de los elementos espaciales que se encuentran en el barrio
Analizar	Fotografía y búsqueda de información netnográfica	Se observan las fotografías para señalar los elementos simbólicos de las oficinas del barrio.
Identificar	Conversación y entrevista	Visitar el terreno para llevar a cabo conversaciones que permitan conocer la percepción de los individuos.

4 Bibliografía

Carmo Gomes Dias, G. D. (2021). *MINHOCÃO: Dispositivo de transgresión. La heterotopía como esencia del espacio público.*

Elinbaum, P. (2022). *Heterotopías urbanas. Modalidades e innovaciones en la producción del espacio estatal porteño.* Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales, 48(144).

Foucault, M. (1978). *Espacios otros: utopías y heterotopías.* Carrer de la Ciutat, 1978, núm. 1.

Foucault, M. (1999). *Espacios otros.* Versión. Estudios de Comunicación y política, (9), 15-26.

Foucault, Michel (1986). "Of other spaces", *Diacritics*, N.º 16, pp. 22-27.

López, D. J. G. (2013). Reseña de Cavalletti (2010) *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica.* URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 3(2), 153-158.

Pérez, L. M. (2013). *La arquitectura del poder, el poder de la arquitectura, espacios bancarios del mundo actual.* Las artes y la arquitectura del poder, 815-828.

Rodas, H. C., & Arboleda, J. D. C. (2016). *Heterotopías urbanas. Espacios de la exclusión y miradas biopolíticas de Medellín en el siglo XX.* Ciencias sociales y educación, 5(9), 81-104.

Rodríguez, J. A., Suárez, A. A. G., & Núñez, R. P. (2020). *Espacio público y ciudadanía: Comprensión desde las heterotopías urbanas.* Revista Perspectivas Journal of Social Sciences, 5(2), 72-76.

Salcedo, R. (2007). *La lucha por el espacio urbano. Espacios públicos y construcción social: Aproximaciones conceptuales.*

Toro Zambrano, M. C. (2018). *El concepto de heterotopía en Michel Foucault.* *Cuestiones de Filosofía*; Volumen 3, número 21 (Junio-Diciembre 2017).

Troncoso, L. F. L. (2019). *Neil Brenner. Teoría urbana crítica y políticas de escala.* Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales, 45(136).

